ØE07

120 ptas

mon tricot especial

800 PUNTOS Y CONSEJOS

AGUJAS GANCHILLO

- tejido de ganchillo
- loom
- tunecino
- horquilla
- puntos piel
- jacquard
- patchwork
- irlandés

- el diccionario del punto

España 120 ptas - Colombia $ c 60 - Venezuela Bs 0 - Mexico $ 30 - Estados Unidos $ 2.5

mon tricot especial ØE07

800 PUNTOS Y CONSEJOS

un manual indispensable para todas las mujeres que tricotan

la más importante recopilación de puntos de aguja y ganchillo

Printed in France Z 6207

mon tricot

41, Bd des Capucines
PARIS 2e
tél. 742-89-69

• diccionario del punto

- esquinas 6/7
- aumentos 8
- filtiré 15
- orillos 19
- montajes - tejido en redondo 26

• agujas

- los puntos 34
- zig-zag 94
- jackard 99

• ganchillo

- los puntos 131
- los motivos 140
- galones y cenefas 152
- ganchillo tunecino 154
- el punto piel 158
- ganchillo con la horquilla 160

agenda para una

la labor

No se lance, por primera vez, a realizar un tejido complicado, largo y espinoso. Al contrario, comience tejiendo alguna cosa entretenida, de rápida ejecución : una bufanda para niño, por ejemplo, o un pequeño gorro o capuchón, para no fatigar su atención.

la lana

Elija una lana linda, clara o de color vivo, una lana atractiva, que haga más agradable el trabajo. Emplee agujas de un grosor mediano, 3 mm. por ejemplo, y del mismo color que la lana. Además, no dude en pedir consejo, especialmente en los comienzos.

el abc de su labor

Seguramente, usted tiene alguna amiga que pueda ayudarla y hacerle algunas indicaciones. De todos modos, comience a controlar los primeros movimientos a partir de la segunda hilera, es decir cuando los puntos se vuelvan fáciles y cómodos de tejer.

1° Posición de las manos y de la lana (p. 26-27).
2° Como tejer los puntos al derecho (p. 28).
3° Tejer los puntos al derecho en todas las hileras. Puntos espuma (p. 35).
4° Cómo señalar el derecho del tejido, cuando se trata de retomarlo después de haberlo dejado, con la ayuda del extremo de la lana de montaje (p. 158 « Como leer una explicación »).
5° Borde perlado en punto espuma (p. 24).
6° Como tejer el punto al revés para obtener el punto jersey (p. 28).
7° Orillo de costura para ese punto (p. 24).
8° Como cerrar los puntos para terminar (p. 32).

Sin estos ocho ejercicios es imposible tejer. Son el ABC del tejido. Vd. no puede dejarlos de lado.

los pequeños problemas

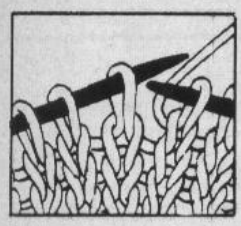
Después vienen ejercicios más difíciles : como encontrar un error y repararlo — así como lo indicamos en la página siguiente — como recoger o levantar los puntos perdidos (p. 19), disminuir puntos (p. 14 y 15), aumentar (p. 8 y 9) y, por último, como montarlos (p. 20 a 22). Una paradoja : el montaje, base de todo tejido, se aprende recién en último lugar. Por qué ? Porque precisa experiencia. En efecto, no hay nada más difícil que formar sobre una aguja anillos regulares y tejer una hilera sobre estos puntos tan ajustados. Es necesario manejar bien las agujas para lograrlo sin demasiadas dificultades. El gran escollo para las principiantes es :

1° Continuar el tejido interrumpido. A menudo, volverlo a coger al revés.
2° Saber tejer como corresponde los puntos perdidos accidentalmente y levantarlos a tiempo. Generalmente ignoran la posición que debe tener el punto sobre la aguja.

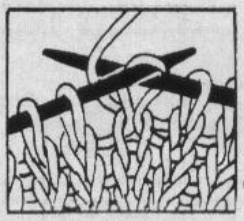
El siguiente cuadro les será de gran utilidad para recordarlo. En cada uno de los diseños, los puntos, situados a la izquierda del que presenta el problema, se presentarán siempre normalmente, a fin de que la lectora pueda distinguir fácilmente la diferencia.

principiante

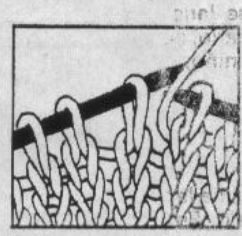
recordatorio



1. Un punto al derecho tal cual se ve *Como tejer al derecho un punto derecho.*



2. La lana se encuentra *detrás* del trabajo. Como se inserta la aguja dentro del punto.



3. Un punto al derecho tal cual se ve. *Como tejer al revés 1 p. al derecho.*

4. La lana se encuentra *delante* del trabajo. Como pasa la aguja dentro del punto.

5. Un punto derecho que se presenta mal. Como *tejerlo al derecho.*

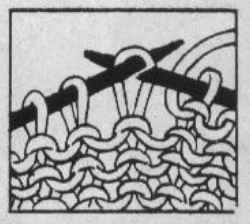
6. Un punto derecho que se presenta mal. Como *tejerlo al revés.*

7. Un punto al derecho tal como se presenta. Como *tomarlo por detrás.*

8. Desarrollo del movimiento. Como *la hebra pasa sobre la aguja.*

9. Un punto al derecho que se presenta mal. Como *tejerlo por detrás.*

10. En cualquier caso, *el punto tomado por detrás se da vuelta.* Es un punto retorcido.

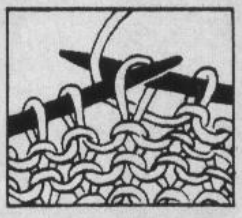


11. Un punto al revés tal como se presenta. Como *tejer al derecho un punto revés.*

12. La lana ha sido colocada *detrás* del trabajo. Como se pasa la hebra sobre la aguja.

13. Un punto al revés tal como se presenta. Como *tomar al revés un punto revés.*

14. La lana se encuentra *delante* del trabajo. Como pasa la hebra sobre la aguja.



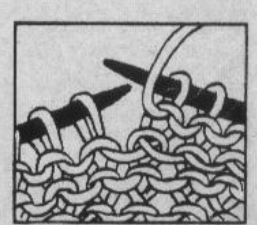
15. Un punto al revés que se presenta mal. Como *tejerlo al derecho.*

16. Un punto al revés que se presenta mal. Como *tejerlo al revés.*

17. Un punto al revés tal como se presenta. Como *tomarlo por detrás.*

18. Desarrollo del movimiento. Como *pasa la hebra sobre la aguja.*

19. Si el punto revés se presenta mal, darlo vuelta antes de tejerlo por detrás.

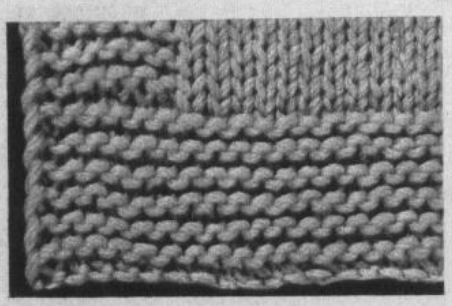


20. En todos los casos, *el punto tomado por detrás,* es aquí *un punto revés retorcido.*

diccionario

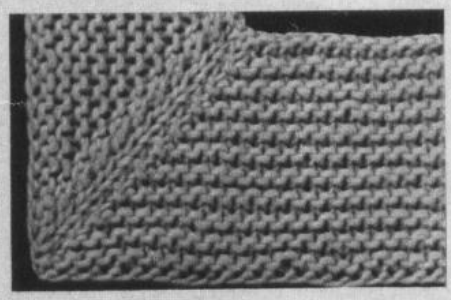
aguja : Corresponde a lo que llamamos una *pasada,* es decir todos los puntos *reunidos sobre una sola aguja.* Esta denominación se utiliza aún en la actualidad para diferenciar y determinar una parte de una vuelta (o pasada de un tejido circular) representada por los puntos de una o de varias de las agujas de esa vuelta.

alargar : Alargar un punto es arrollar la hebra varias veces sobre la aguja derecha antes de insertarla en el punto a tricotar. En la pasada siguiente, la longitud doble o triple de la hebra enrollada alarga el punto en la misma proporción.



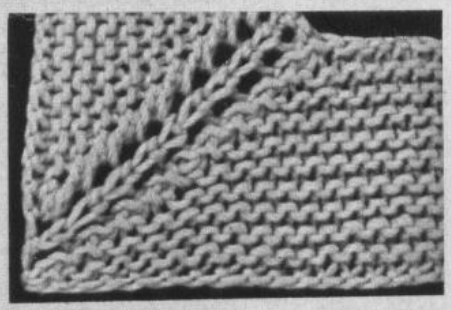
ángulo *tricotado en un sentido*

Para este ángulo en punto espuma (o cualquier otro punto diferente al del fondo del tejido), basta calcular (con la ayuda de una muestra si es necesario), la *altura* de la banda horizontal que debe ser idéntica a la anchura de la banda vertical. Tricotando en punto espuma se obtiene para la banda vertical un número de puntos igual al número de líneas de la banda horizontal.



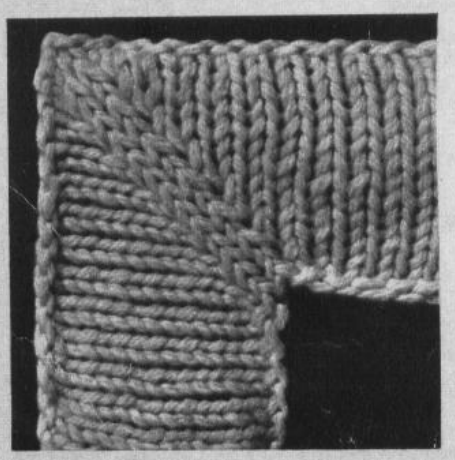
ángulo *en diagonal tupida*

Sobre los 5 puntos de los cuales el del medio forma el comienzo del ángulo, tricotar sobre el derecho del tejido : 2 p. juntos, 1 p. al derecho, 2 p. juntos cogiendo los puntos *por detrás.* Por el revés, cuando todos los puntos se han tricotado al derecho para obtener el punto espuma, tricotar el del medio al revés.



ángulo *en diagonal calada*

Sobre los 5 puntos de los cuales el del medio forma el comienzo del ángulo, tricotar por el derecho del tejido : 2 p. juntos, 1 arrollado, 1 p. derecho, 1 arrollado, 2 puntos juntos cogidos *por detrás.* Por el revés, cuando todos los p. se han tricotado al derecho para obtener el punto espuma, tricotar los 5 p. de la siguiente manera : 2 p. juntos derecho (1 p. y 1 arrollado), 1 p. revés, 2 p. juntos al derecho.

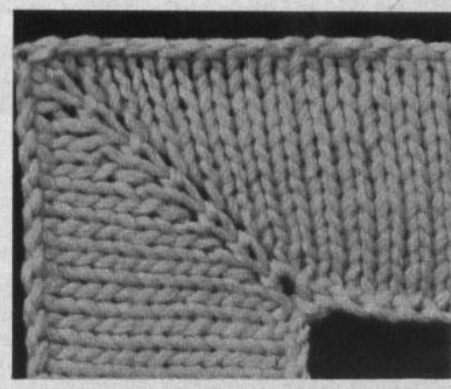


ángulo *desde el interior*

Este ángulo se tricota de adentro hacia afuera y puede, por lo tanto, comenzarse recogiendo puntos de los orillos (ver pág. 19). El ángulo se obtiene haciendo un aumento *invisible* a uno y otro lado de un punto formando costura. Por ejemplo cogiendo 11 p. de los cuales el del medio se encontrará en el ángulo, tricotar de la siguiente manera : **1ª pasada** : 4 p. derecho, 1 p. derecho tomado en la cabeza del p. siguiente de la pas. precedente, 3 p. derecho, 1 p. derecho tomado en la cabeza del p. que se encuentra *debajo* del último de esos 3 p., 4 p. derecho; **2ª pas.** : tricotar todos los p. al revés; **3ª pas.** : 5 p. derecho, 1 p. derecho tomado en la cabeza del p. siguiente de la pas. precedente, 3 p. derecho, 1 p. derecho tomado en la cabeza del p. que se encuentra debajo del último de esos 3 p., 5 p. derecho. Continuar así hasta que se obtenga la anchura deseada y cerrar.

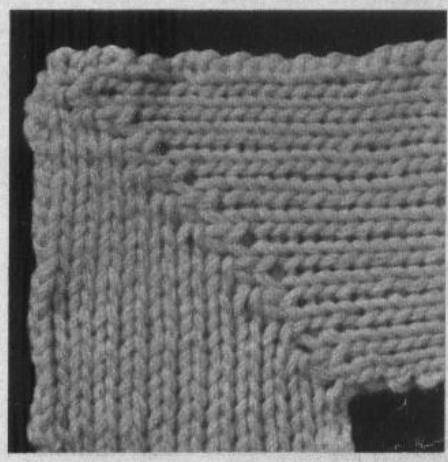
del punto

ángulo calado desde el interior

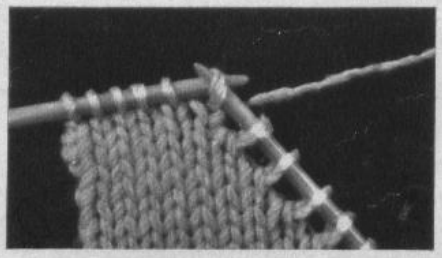


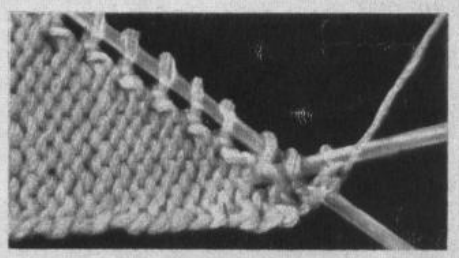
Este ángulo se comienza desde adentro, es decir partiendo de un cuadrado o de un rectángulo ya hecho. Se obtiene haciendo un aumento intercalado a uno y otro lado de un punto. Tomando siempre como ejemplo 11 p. de los cuales el del medio será el eje del ángulo, tricotar de la siguiente manera : **1ª pas.** : 5 p. derecho, 1 aumento tricotando al derecho la hebra de lana que une el último p. tricotado con el p. siguiente, 1 p. al derecho, 1 aumento, 5 p. al derecho ; **2ª pas.** : tricotar todos los p. al revés ; **3ª pas.** : 6 p. derecho, 1 aumento, 1 p. derecho, 1 aumento, 6 p. derecho. Continuar así hasta obtener la anchura deseada y cerrar.

***ángulo** girado*

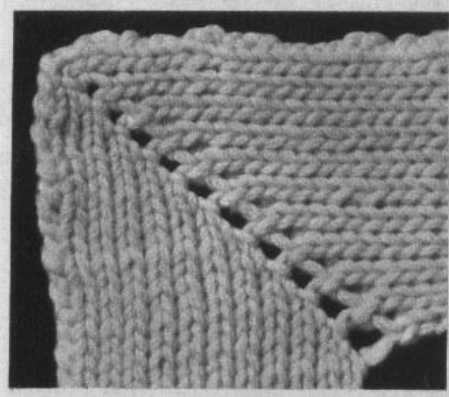


Este ángulo se trabaja sobre la anchura del borde ; por ejemplo, sobre 12 p. El giro se hace así : **1ª pasada** : 12 p. al derecho ; **2ª pasada** : 11 p. al revés, dejar 1 p. en suspenso, girar ; **3ª pasada** : dejar la hebra detrás del tejido, 1 p. pasado sin tejer tomado de atrás (fig. B), 10 p. al derecho ; **4ª pasada** : 10 p. al revés, dejar otro p. en suspenso. Seguir dejando 1 p. más en suspenso en cada pas par y deslizado el 1er. p. de las pasada impares hasta la 21ª pas. **21ª pasada** : (se tienen 10 p. en suspenso sobre la aguja) 1 p. sin tejer tomándolo al revés, 1 p. al derecho. **22ª pasada** : 1 p. al revés, dejar 1 p. en suspenso. **23ª pasada** : 1 p. al derecho. **24ª pasada** : 1 p. al revés, * tricotar juntos al revés el 1er p. en suspenso y la hebra extendida bajo el p. siguiente (fig. C), girar *. **25ª pas.** : 1 p. sin tricotar tomándolo al revés, 1 p. al derecho. **26ª pas.** : 2 p. revés y repetir de * a *. Tomar en cada pasada revés 1 p. más sobre la aguja izquierda hasta volver a tener los 12 p. del comienzo.

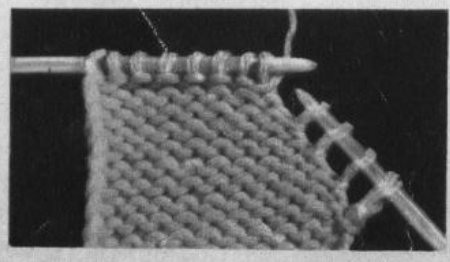


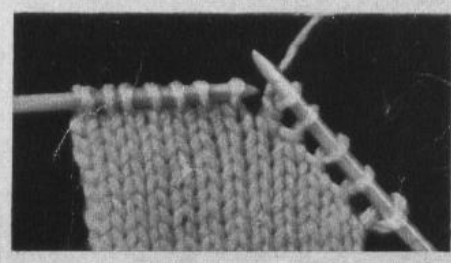


***ángulo** girado calado*



Este ángulo (fig. A), se ejecuta también en el sentido de la anchura de la siguiente manera, tomando siempre como ejemplo 12 p. **1ª pasada** : 12 p. derecho. **2ª padasa** : 11 p. revés, * 1 p. sin tejer tomándolo al revés, pasar la hebra detrás del tejido (fig. B), volver a coger el p. sin tejer sobre la aguja izquierda y dejarlo en suspenso, girar *. **3ª pasada** : volver a colocar la hebra detrás rodeando el p. en suspenso (fig. C), 11 p. derecho. **4ª pasada** : 10 p. revés y repetir de * a *. Seguir dejando 1 p. más en suspenso hasta la pasada 23. **23ª pasada** : 1 p. derecho. **24ª pasada** : 2 p. revés, girar. **25ª pasada** : 2 p. derecho. **26ª pasada** : 3 p. revés, girar. Coger en cada pas. revés 1 p. más sobre la aguja, hasta volver a tener los 12 p. del comienzo. Continuar luego en jersey hasta el ángulo siguiente.

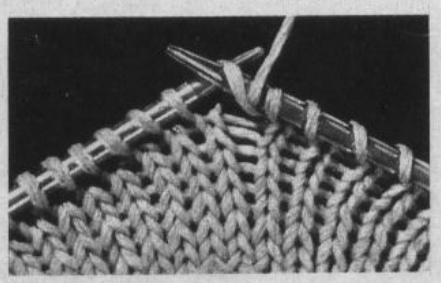




a | asterisco aumento

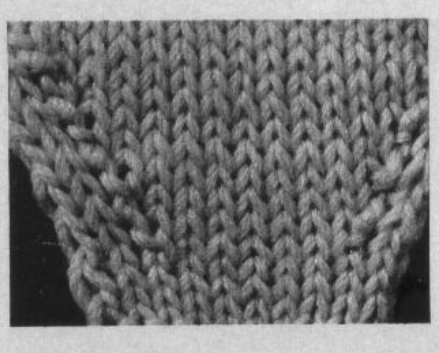
asterisco **(*)** **:** Signo convencional utilizado en las explicaciones de tejido para delimitar una parte de texto que debe ser repetida.

aumento **:** Un aumento (o punto suplementario) es un punto agregado en el curso del trabajo. Hay varios tipos de aumentos. Todos los que indicamos aquí se hacen sobre una hilera (al derecho o al revés), seguidos de una hilera normal, tejida al revés cuando los aumentos se han hecho del derecho. Son los que se llaman « aumentos hechos hilera por medio ». Los aumentos dobles se hacen siguiendo el mismo principio que los simples, pero, por lo general, están separados por un punto, que constituye el eje del aumento doble. Se los utiliza cada vez que lo exige la simetría : por ejemplo, para las pinzas.

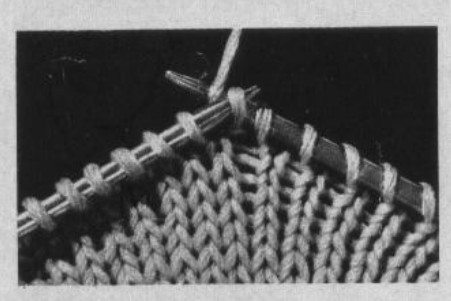


aumento *perlado simple*

Tejer un punto al derecho tomándolo como de costumbre; luego, sin dejarlo caer, llevar la hebra delante del tejido, tejer el punto *una segunda vez al revés*, y volver a llevar la hebra detrás del tejido para continuar el trabajo. Este sistema forma a la vez un pequeño agujero y un espesor.



Efecto del aumento simple perlado hecho a cada lado de un tejido. La simetría se obtiene haciendo el aumento sobre el tercer punto a partir del comienzo de la pasada (a la derecha), comenzando por tejer el punto al derecho, y sobre el tercer punto antes del final de esa pasada (a la izquierda), comenzando por tejer el punto al revés.



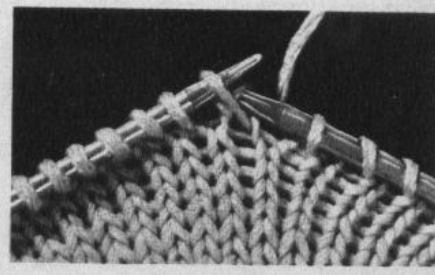
aumento *atravesado simple*

Tejer un punto al derecho cogiéndolo como de costumbre, luego, sin dejarlo, caer, tricotarlo *por segunda vez al derecho* pero cogiéndolo *por detrás*. El cruce de la hebra forma una pequeña barra horizontal cuyo efecto decorativo puede utilizarse en una sucesión regular y simétrica de aumentos.

Efecto del aumento simple atravesado hecho a cada lado de un tejido. La simetría se obtiene haciendo el aumento sobre el tercer punto a partir del comienzo de la pas (a la derecha), y el cuarto antes del final de esa pas. (a la izquierda).

aumento *levantado simple*

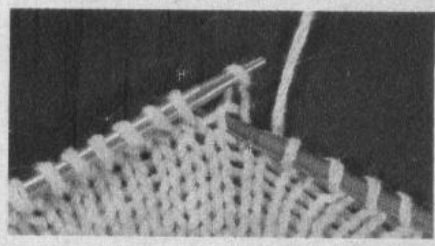
Levantar, con la aguja derecha, la cabeza del punto de la pasada que precede a la que se está tricotando, en forma de V, y en la que se superpone el punto de la pasada actual, y tricotarla al derecho, antes del punto, luego tricotar este punto normalmente y al derecho. También se puede levantar la cabeza de un punto de la pas precedente, *a la izquierda* del punto que se acaba de tricotar, es decir después y no antes.

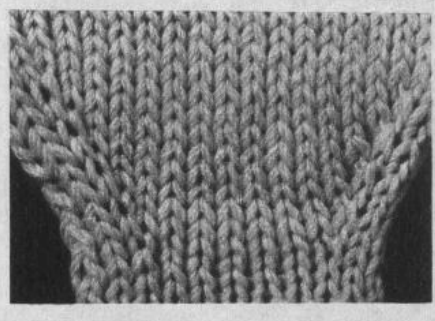


Efecto obtenido por el aumento levantado simple stiuado a cada lado de una labor. La simetría se obtiene haciendo el aumento debajo del tercer punto a partir del comienzo de la pasada (a la derecha) *antes de tricotarlo* y debajo del tercer punto antes del final de esa pasada (a la izquierda) *después* de haberlo tricotado.

aumento *medio simple*

En esta cuarta fórmula, se tricota un punto al derecho *en* el punto de la pasada precedente, luego un punto al derecho en el punto normal. Para tricotar el punto de la pasada precedente, *después de haber tricotado el punto normal*, no soltar el punto al derecho de la aguja izquierda antes de tricotar el punto inferior.

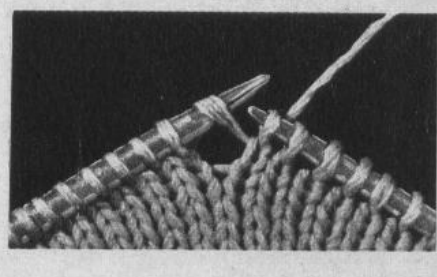


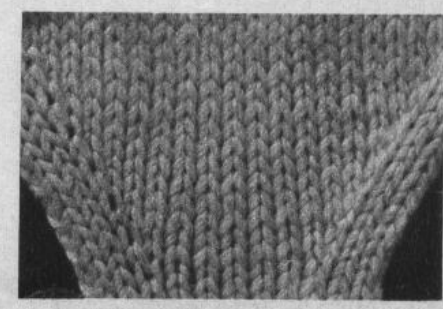


Efecto del aumento medio simple hecho a cada lado de un tejido. La simetría se obtiene haciendo el aumento debajo del tercer punto a partir del comienzo de la pasada (a la derecha) *después de haberlo tricotado* y debajo del tercer punto antes del final de esa pasada (a la izquierda) *antes de tricotar* este punto.

aumento *intercalado simple*

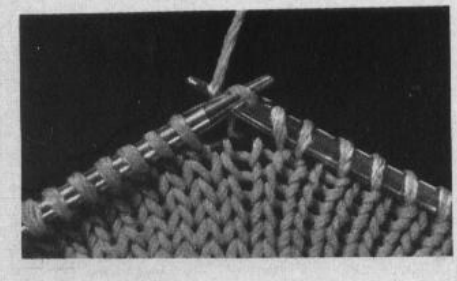
Con la aguja izquierda, levantar la hebra horizontal que se encuentra entre dos puntos y que los une entre sí, luego tricotar un punto al derecho en la hebra de atrás, lo que cruza la hebra y origina un punto retorcido. Se evita así tener un agujero en el lugar del aumento.





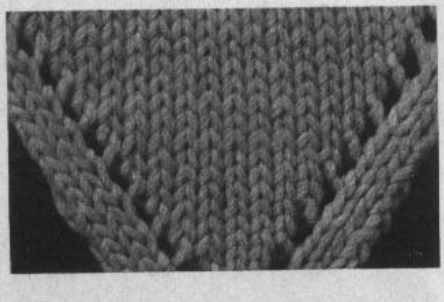
Efecto del aumento intercalado simple hecho a cada lado de un tejido. La simetría se obtiene haciendo el aumento sobre la hebra horizontal que se encuentra *después* del tercer punto a partir del comienzo de la pasada (a la derecha) y *antes* del tercer punto anterior al final de esa pasada (a la izquierda).

a aumento arrollado

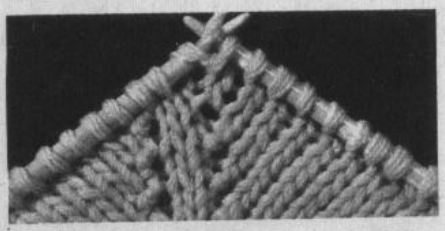


aumento *calado por arrollados*

Este aumento se emplea en las mangas raglán de las prendas para bebé, mañanitas o puntos encaje. Consiste en una arrollado que forma un punto suplementario tricotado como tal en la pasada siguiente y no compensado por una disminución.

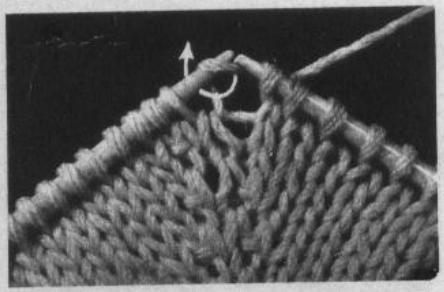


Efecto obtenido por el aumento calado por arrollados hecho a cada lado de un tejido. La simetría se obtiene haciendo una arrollado *después* del tercer punto a partir del comienzo de la pasada (a la derecha) y *antes* del tercer punto anterior al final de esa pasada (a la izquierda).



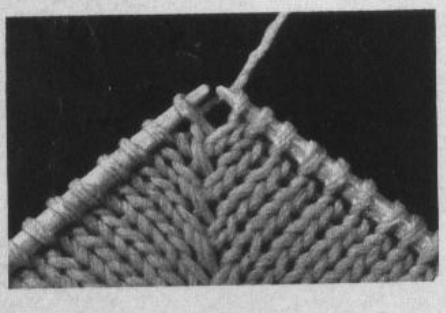
aumento *perlado doble*

De los tres puntos del medio, tricotar el primero al derecho, luego al revés; el segundo al derecho (eje) y el tercero al derecho y luego al revés. En la pasada siguiente tricotar todos los puntos al revés. El aumento se continúa en el punto que precede y en el que sigue al punto de la mitad.



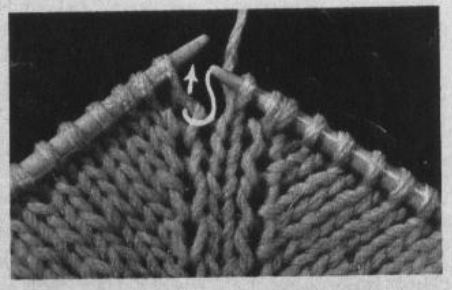
aumento *atravesado doble*

El primer aumento se hace tricotando al derecho el punto que precede al que se ha elegido para ser el eje del doble aumento; luego, tricotando de nuevo ese mismo punto *por detrás*. Repetir este aumento en el punto siguiente. En la pasada siguiente, tricotar todos los puntos al revés. Los aumentos siguientes se hacen siempre en el punto del eje y en el que le precede.



aumento *levantado doble*

Tejer ante todo un punto al derecho en la cabeza del punto de la pasada precedente, *debajo* del punto que forma el eje del aumento; tricotar luego ese punto al derecho cogiendolo *por detrás* para evitar un agujero, luego tricotar de nuevo un punto al derecho en *la cabeza del mismo punto* de la hilera precedente.

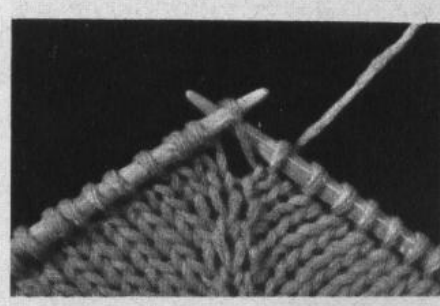


aumento *medio doble*

Sobre tres puntos, de los cuales el segundo constituye el eje de los aumentos, tricotar ante todo un punto al derecho; debajo de este punto, un punto al derecho *en* el punto de la pasada precedente; luego un punto al derecho (eje), después un punto al derecho debajo del siguiente (en el de la pasada precedente), y por último este punto, el tercero, normalmente al derecho.

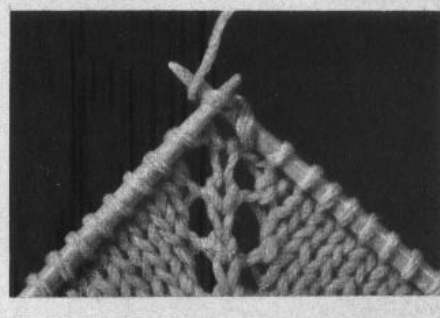
aumento *intercalado doble*

Levantar con la aguja izquierda, la hebra horizontal a la derecha de un punto destinado a formar el eje de los aumentos; tricotar el hilo de atrás de esa hebra para retorcerla, luego el punto mismo, y repetir la primera operación con la hebra horizontal a la izquierda del punto central. El aumento intercalado doble se hace sin retorcer la hebra.



aumento *calado doble*

Hacer un arrollado antes del punto destinado a formar el eje del aumento, tricotar ese punto al derecho, luego hacer un segundo arrollado antes de continuar la pasada. En la pasada siguiente, tricotar los puntos y los arrollados como puntos.

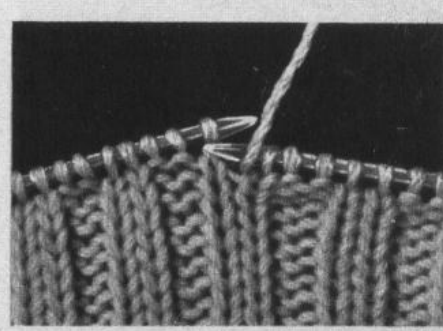


arrollado : Hacer una *arrollado* es *enlazar* (echar la hebra) *sobre* o *alrededor* de la aguja derecha, *antes* de tricotar un punto. Un arrollado agrega *un* punto a los de la labor en curso si se teje *una* vez en la pasadasi guiente, y *varios* si se teje *varias* veces en la pasada siguiente. (Por una razón técnica, se teje entonces 1 p. derecho, 1 p. revés, 1 p. derecho, etc., etc., alternadamente). No agrega ningún punto si está compensado por una disminución, ya se haga esta última en la parte opaca del tejido, o cogiendo el mismo arrollado con un punto contiguo. De todas maneras, la función del arrollado es decorativa, ya forme un calado, o, cerrada sobre varios puntos, parezca unirlos entre sí.

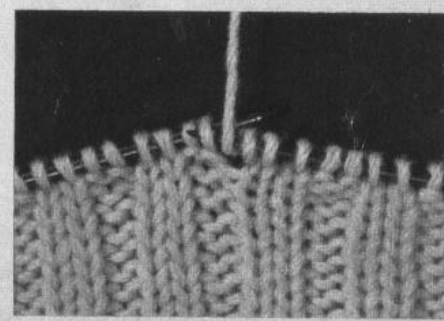
Hay diferentes tipos de arrollados, es decir diferentes maneras de « arrollar » la hebra sobre la aguja. Aconsejamos prestar mucha atención cuando se trate de estudiar un punto.

arrollado *al derecho*
después de un punto derecho
(la hebra se encuentra detrás del tejido)

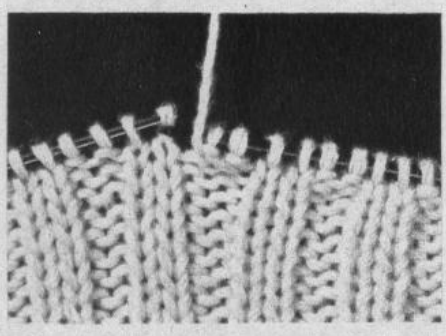
Antes de un punto derecho. Pasar la hebra de atrás adelante *por debajo* de la aguja derecha, y volver a enrollarla *por encima* de esta aguja. Introducir luego la aguja derecha en el punto siguiente y tejerlo al derecho como de costumbre.



Antes de un punto revés. Pasar la hebra de atrás adelante *debajo* de la aguja derecha; volver a enrollarla hacia atrás *por encima* de esta aguja y traerla hacia adelante *por debajo* (es decir, una vuelta completa). Tejer el punto siguiente al revés como de costumbre.

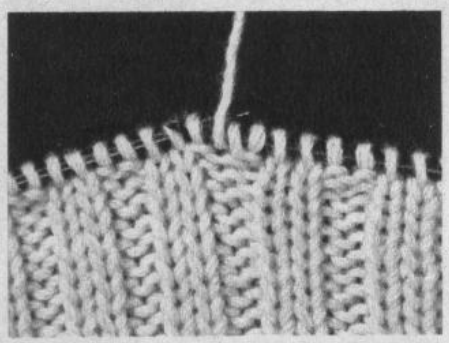


ab | arrollado bodoque

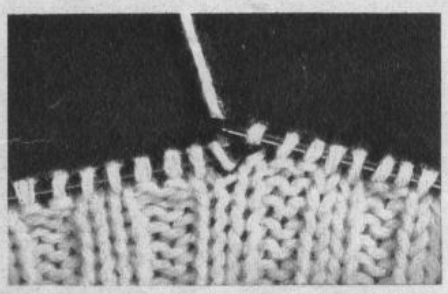


después de un punto revés
(la hebra se encuentra delante del tejido)

Antes de un punto derecho. Pasar simplemente la hebra de adelante atrás *sobre* la aguja derecha. Introducir luego la aguja derecha en el punto siguiente y tejerlo al derecho como de costumbre.

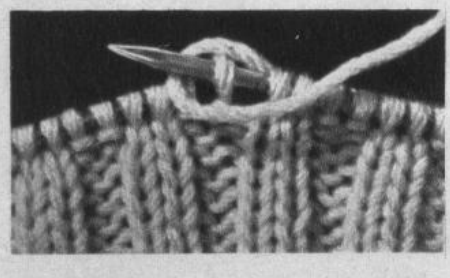


Antes de un punto revés. Pasar la hebra de adelante atrás *sobre* la aguja derecha y llevarla hacia adelante *por debajo* (es decir una vuelta completa). Introducir luego la aguja derecha en el punto siguiente y tejerlo al revés como de costumbre.

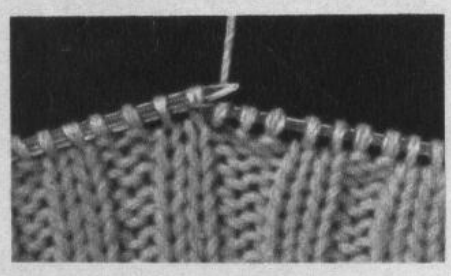


***arrollado** al revés después de un punto derecho*
(la hebra se encuentra detrás del tejido)

Antes de un punto derecho. Pasar la hebra de atrás adelante *sobre* la aguja derecha y volverla a pasar hacia atrás *por debajo* (es decir una vuelta completa). Insertar luego la aguja derecha en el punto siguiente y tejerlo al derecho como de costumbre.

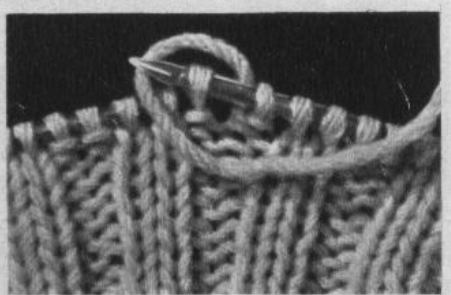


Antes de un punto revés. Pasar simplemente la hebra de atrás adelante *sobre* la aguja derecha. Introducir luego la aguja derecha en el punto siguiente y tejerlo al revés; el arrollado se forma en el momento en que se deja caer este último de la aguja izquierda.



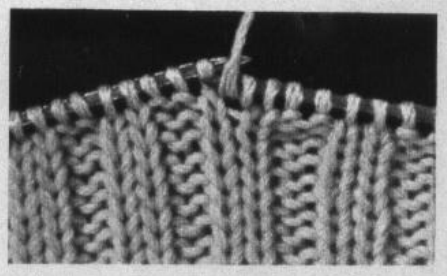
después de un punto revés

Antes de un punto derecho. Pasar la hebra de adelante atrás *debajo* de la aguja derecha; llevarla hacia adelante *por encima* de esa aguja y volver a pasarla hacia atrás *por debajo* (es decir una vuelta completa). Tejer el punto siguiente al derecho como de costumbre.



Antes de un punto revés. Pasar la hebra de adelante atrás *debajo* de la aguja derecha y volverla a llevar hacia adelante por *encima* de esta aguja. Tejer el punto siguiente al revés. El arrollado se forma en el momento en que se deja caer este último de la aguja izquierda.

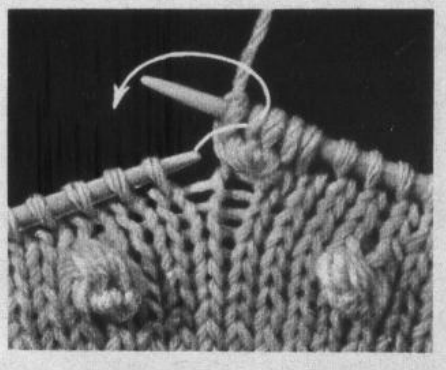
arrollado *doble o multiple*



Para hacer un arrollado doble (o triple, etc.), se enrolla una o varias vueltas suplementarias la hebra alrededor de la aguja derecha, en el mismo sentido que para un arrollado sencillo.

NOTA : Esta expresión se emplea raramente. En la explicación de un punto o en la descripción de un modelo tejido se dice por lo general : dos arrollados, tres arrollados, etc.

bodoque



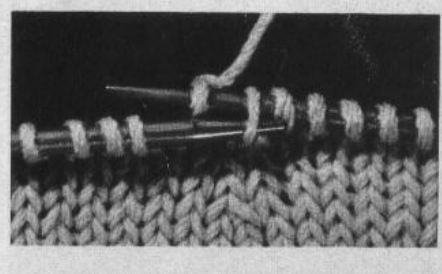
En tejido, los *bodoques* son bolitas, o nudos, formados por varias hebras enrolladas sobre la aguja. Se los llama también *mota*. Introducir la aguja derecha en el primer punto de la aguja izquierda, como para tejerlo al derecho, formar un anillo y colocarlo sobre la aguja izquierda, luego tejer un punto al derecho en ese anillo. Repetir tres veces esas operaciones para tener cuatro puntos sobre la aguja derecha. Dejar deslizar el punto inicial de la aguja izquierda, luego cerrar sucesivamente sobre el 4° punto, primeramente el 3°, luego el 2° y por último el 1r. punto. De esta manera sólo quedará un punto sobre la aguja.

cerrar : Cerrar un punto es introducir la aguja izquierda en el penúltimo punto de la aguja derecha para tomarlo y hacerlo pasar de derecha a izquierda, *por encima* del último. Se puede también, en el caso de disminución doble, cerrar un punto de izquierda a derecha sobre la aguja izquierda.

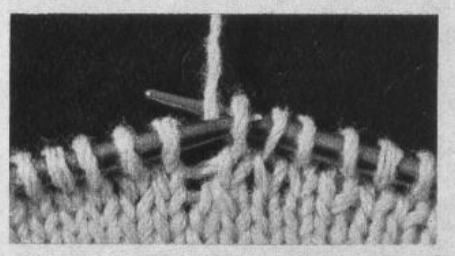
deslizar : Deslizar un punto es hacerlo pasar de la aguja izquierda a la aguja derecha sin tricotarlo. En ciertos casos (especificados en la explicación), puede der necesario deslizar el punto en sentido inverso.

disminución : Una disminución es la supresión de un punto en el curso de un trabajo. Hay varias maneras de hacer disminuciones, así como hay varias maneras de hacer aumentos. Como estos últimos, las disminuciones se hacen sobre una *pasada*, seguidos de una pasada normal, es decir que se hacen cada dos pasadas.

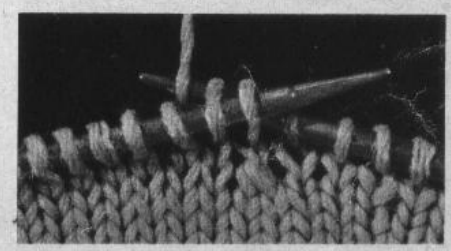
disminución *simple por el derecho del tejido*



Inclinación a la izquierda : deslizar un punto al derecho, tricotar el siguiente al revés. Con la ayuda de la aguja izquierda, cerrar el punto deslizado de derecha a izquierda sobre el punto tricotado.

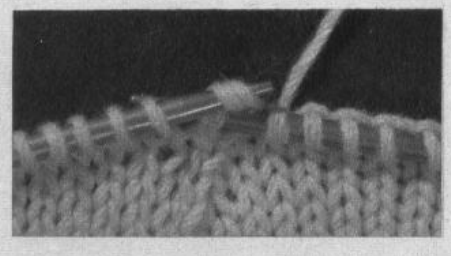


Para evitar que el punto cerrado sea más grande que el punto tricotado, se puede hacer esta disminución de la siguiente manera : deslizar dos puntos al derecho, hacer un arrollado y cerrar los dos puntos sobre este arrollado.

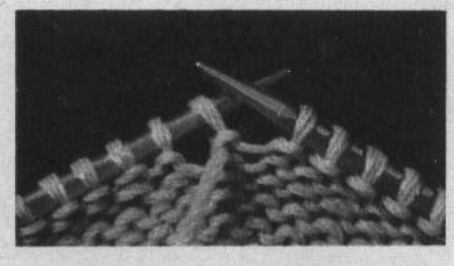


También se puede tricotar dos puntos juntos al derecho cogiéndolos *por detrás*, pero de esta manera se retuercen los dos puntos, lo que dá una disminución ligeramente en relieve.

d disminución

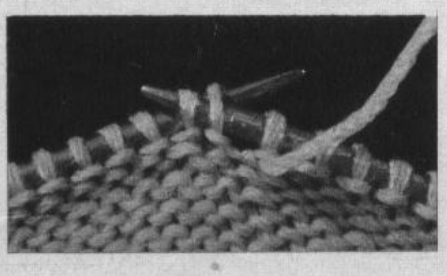


Inclinación a la derecha : coger dos puntos juntos introduciendo la aguja derecha de izquierda a derecha, primeramente en el segundo punto, luego en el primero, y tricotar los dos a la vez al derecho.



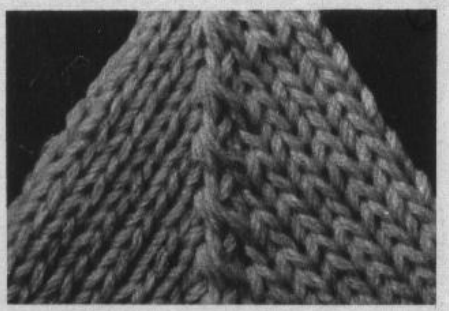
por el revés del tejido

Inclinación a la izquierda sobre el derecho : con la aguja izquierda, volver a coger el último punto de la aguja derecha. Cerrar el segundo punto de la aguja izquierda sobre el primero y volver a colocar este punto sobre la aguja derecha.



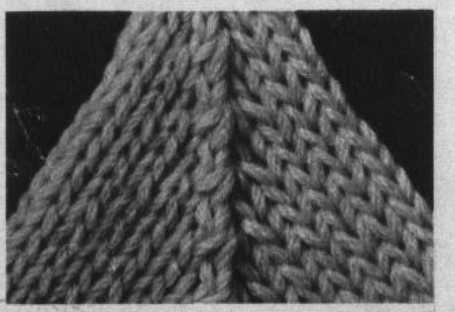
Inclinación a la derecha sobre el derecho : coger dos puntos juntos introduciendo la aguja derecha primeramente en el primero, luego en el segundo, y tricotar los dos a la vez al revés.

Una disminución doble suprime dos puntos a la vez. Se utiliza en los espigados, en la punta de un escote en V y en los puntos calados o puntos encaje. La elección de uno a otro de estos métodos la determina el efecto decorativo que se quiera obtener y que contribuye en grand medida a la belleza del punto.

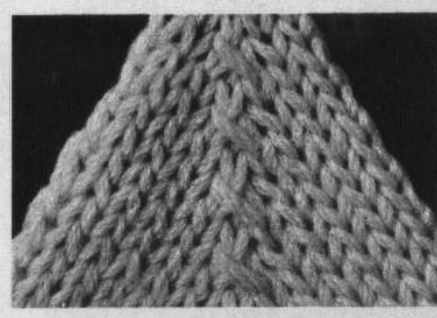


disminución *doble por el derecho del tejido*

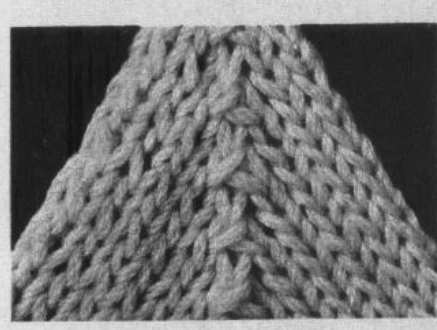
Inclinación a la izquierda : tricotar tres puntos juntos al derecho cogiendolos por detrás, es decir introduciendo la aguja derecha, de derecha a izquierda, primeramente en el primer punto, luego en el segundo y por último en el tercero. Soltar los tres a la vez de la aguja izquierda.



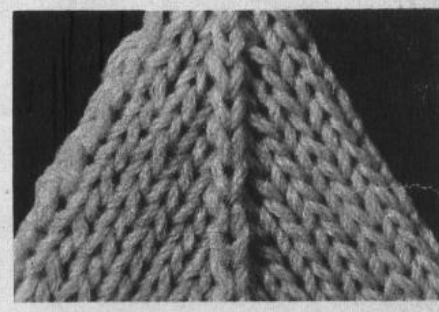
Inclinación a la derecha : tejer tres puntos juntos al derecho cogiendolos por delante, es decir introduciendo la aguja derecha, de izquierda a derecha, primeramente en el tercer punto, luego en el segundo y por último en el primero. Soltar los tres a la vez de la aguja izquierda.



Montaje a la izquierda : se trata de un menguado doble. Deslizar un punto al derecho, tricotar juntos al derecho los dos puntos siguientes; luego, con la aguja izquierda cerrar de derecha a izquierda el punto deslizado sobre el punto obtenido. Este punto forma el eje de la doble disminución.

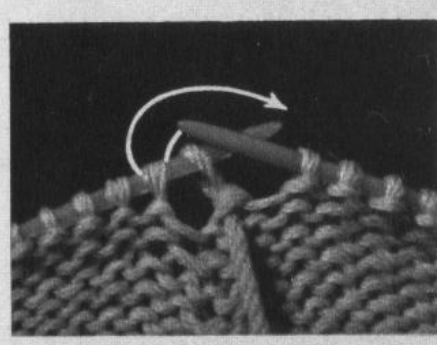


Montaje a la derecha : deslizar un punto al derecho; tricotar el punto central al derecho y cerrar el punto deslizado sobre aquél; volverlo a coger sobre la aguja izquierda y cerrar por encima, de izquierda a derecha, el segundo punto de esta aguja. Volver a colocar e punto central sobre la aguja derecha.

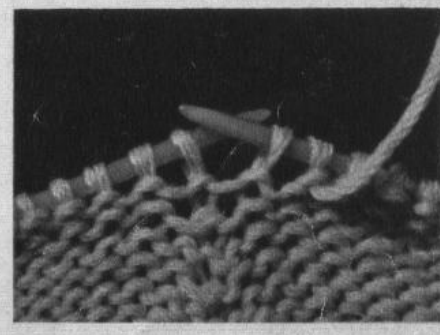


Sentido vertical : deslizar dos puntos a la vez al derecho, es decir introduciendo la aguja derecha de izquierda a derecha, primeramente en el segundo punto, luego en el primero; tricotar el punto siguiente al derecho y cerrar los dos puntos deslizados sobre el punto tricotado

disminución *doble sobre el reves del tejido*



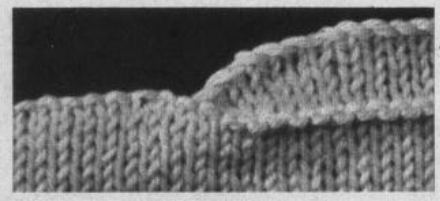
Montaje a la izquierda sobre el derecho : tricotar dos puntos juntos al revés El punto obtenido es el punto central de la disminución doble. Volverlo a coger sobre la aguja izquierda y cerrar por encima, de izquierda a derecha, el segundo punto de esta aguja. Volver a colocar el punto central sobre la aguja derecha.

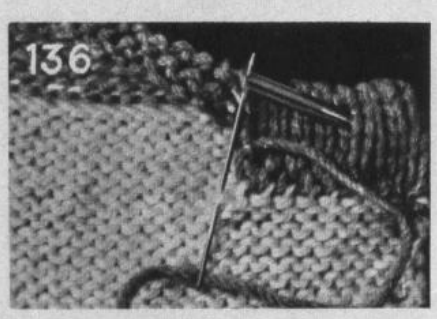


Montaje a la derecha sobre el derecho : deslizar un punto al revés y tricotar el siguiente (central). Deslizar un punto al derecho y volverlo a coger con la aguja izquierda retorciéndolo. Volver a coger también el punto central y cerrar el punto retorcido por encima. Volver a colocar el punto central sobre la aguja derecha y cerrar el punto deslizado por encima.

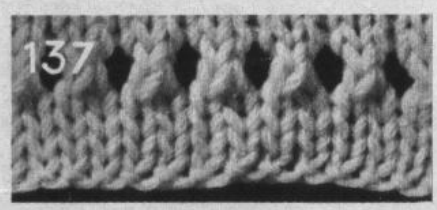
d dobladillo

dobladillo : La función de un dobladillo no es sólo dar mayor mitidez y resistencia al borde de un tejido sino también impedir que se enrosque si está tricotado en punto jersey.



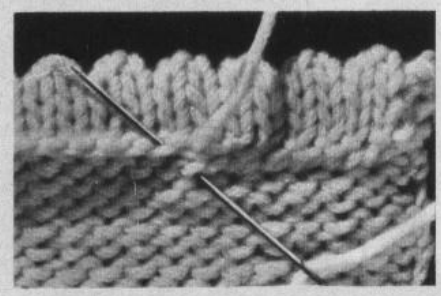


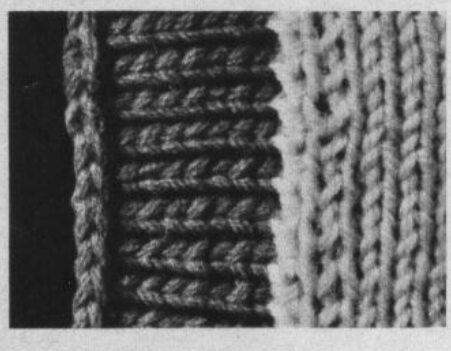
Utilizar el montaje simple (pág. 20) para comenzar la labor. Tricotar algunas pasadas en punto jersey hasta obtener la altura deseada para el dobladillo; luego, sobre el revés, tricotar una pasada al derecho. Es esta pasada, al revés sobre el derecho de la labor, la que marcará la ubicación del pliegue del dobladillo haciendo a la vez el borde del mismo perfectamente rectilíneo. Una vez terminado el tejido, plegar el dobladillo y coser uno a uno los puntos de montaje sobre cada punto revés correspondiente. Se puede obtener un dobladillo similar una vez terminada la labor, levantando los puntos del montaje (montaje simple, pág. 20); estos puntos marcarán el pliegue y su falta de elasticidad evitará la deformación del borde. Se tricotan en punto jersey hasta la altura deseada. No deben cerrarse, sino coserlos directamente sobre cada punto al revés correspondiente haciéndolos deslizar uno por uno de la aguja.



dobladillo *dentado*

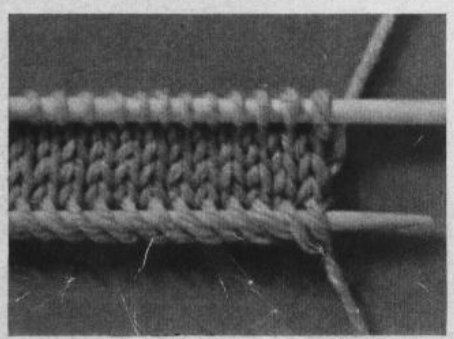
Este dobladillo se utiliza en las prendas para bebé y en todos los tejidos a los que se desea otorgar una terminación flexible. Puede adaptarse a líneas curvas, lo que explica su aplicación para terminar cuellos, gorros, medias, etc.
Después de algunas pasadas en punto jersey (anchura del dobladillo), tricotar : 1ª **pasada** : * 1 p. derecho, 1 arrollado *, sobre todo el derecho del tejido; luego, 2ª **pasada** : * 1 p. al revés (el arrollado de la pasada precedente), 2 p. juntos al revés * sobre el revés, luego continuar en punto jersey. Una vez terminado el tejido, plegar el dobladillo hacia el derecho lo más cerca posible de las disminuciones, lo que forma el efecto dentado del que proviene el nombre de esta terminación; luego coser uno a uno los puntos de montaje sobre cada punto revés correspondiente.





dobladillo *vertical*

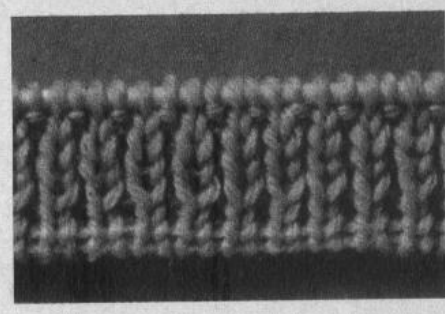
Un dobladillo vertical, es decir el que bordea el cierre de un blusón, de una chaqueta, de un abrigo, etc., impide que el cierre se estire y se deforme. Si es ancho, reemplaza a la vista. El método a seguir es el mismo que para el dobladillo horizontal comenzado sobre los puntos levantados del montaje (ver fig. 2), pero aquí se trata de un orillo.



dobladillo *extensible para elastico 1/1*

Sobre una aguja dos números más gruesa que las que se utilizan para tejer el elástico, montar la mitad de los puntos necesarios para el tejido, más un punto. Ejemplo : para tricotar sobre 100 p. con agujas nº 2,5 montar 51 p. (50 + 1) sobre agujas nº 3,5. Montar estos puntos de la manera más simple (ver pág. 20). Tricotar sobre estas agujas gruesas, que llamaremos A, cinco pasadas de jersey comenzando por una pasada revés, luego dejar los puntos en suspenso.

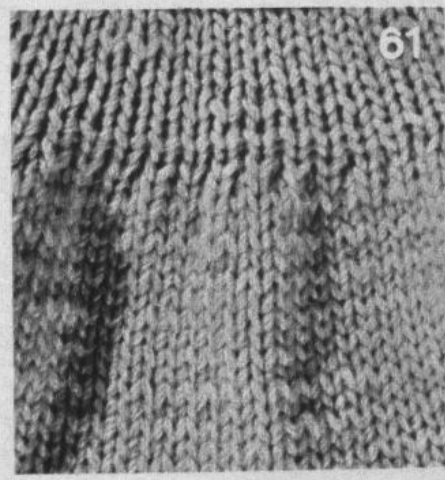
Recoger los puntos de montaje con una aguja fina B, como muestra la figura precedente. Plegar el dobladillo colocando el revés del jersey hacia adentro, encontrándose así las dos agujas A y B una contra la otra. Tricotar sobre el derecho del tejido, con la segunda aguja B : * 1 p. al derecho tomado sobre la aguja A, llevar la hebra delante del tejido, 1 p. al revés tomado sobre la aguja B, volver a colocar la hebra detrás*. Repetir de * a * hasta que estén tricotados todos los puntos y se encuentren sobre la aguja B. Seguir tricotando en elástico 1/1 con las agujas B dejando las otras.



NOTA : para facilitar el paso del jersey al elástico, pueden recogerse todos los puntos del dobladillo plegado sobre una nóla aguja auxiliar alternando los del montaje y los que se scaban de tricotar. Por este dobladillo tubular, muy adecuado dara los bordes de los calcetines, puede pasarse fácilmente an elástico redondo.

enlace : En un motivo o punto de tejido como en decoración, se llama enlace a la parte del motivo cuya repetición formará un dibujo completo. El enlace se encuentra por lo tanto en el lugar donde el motivo se interrumpe para enlazarse al siguiente. Este enlace no es siempre rectilíneo (es decir que corresponde siempre a otro horizontal o verticalmente) sino que a veces se repite en forma alternada. En este caso, sigue una línea cortada y la parte superior del motivo se enlaza a la parte inferior del precedente, o la derecha de un motivo a la izquierda del que se le superpone.

eslabón : Se da el nombre de eslabones a los elementos de una cadeneta de orillo, de terminación o de montaje. Levantar los puntos es en realidad levantar los eslabones. Estos corresponden en el caso de una terminación o montaje a un punto. Pero en el caso de un orillo, a una od dos pasadas sea éste perlado o cadeneta.

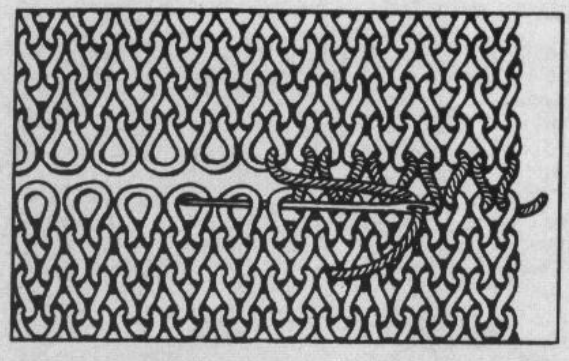


frunces

Los frunces se obtienen muy fácilmente por aumentos o disminuciones. Con los primeros, se dá un efecto ablusado por encima de una cintura, de un puño, etc. Ya se trate de aumentos o de disminuciones, la proporción se obtiene por un cálculo basado en las dimensiones de la parte amplia por un lado y las de la parte estrecha por el otro. Si se quiere agregar o quitar la mitad o la tercera parte de una anchura determinada, se agrega o se suprime la mitad o la tercera parte del número inicial de puntos. Estos aumentos o estas disminuciones deben repartirse a intervalos regulares sobre el número de puntos que se debe aumentar o disminuir.

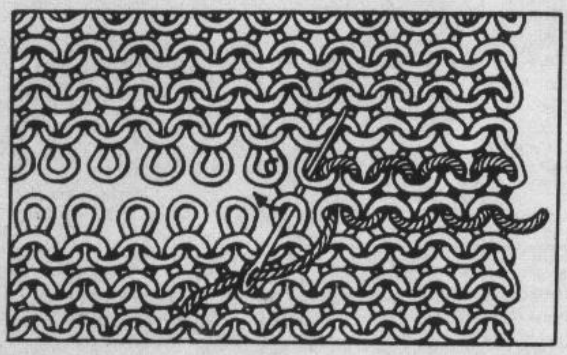
grafting : Esta palabra de origen inglés se aplica a un método que se emplea para unir dos piezas de tejido por una pasada de puntos vueltos a formar con la ayuda de una aguja de tapicería, con los que se obtienen una costura invisible. Este procedimiento se emplea sobre todo para unir los dos extremos de una vista del lado derecho del escote o para cerrar en cuadrado el extremo de una banda tricotada al bies y doblada por la mitad (ver reverso de la pág.)

gh grafting hilo



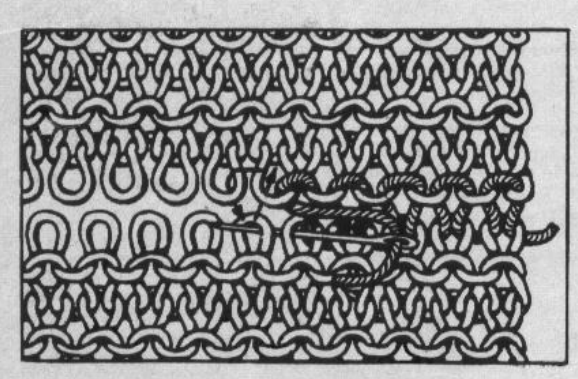
grafting

JERSEY DERECHO : Los puntos soltados deben recogerse uno a uno por un vaivén como muestra la figura. La pasada de grafting se muestra en grisado para identificar mejor la pasada de puntos vueltos a formar.



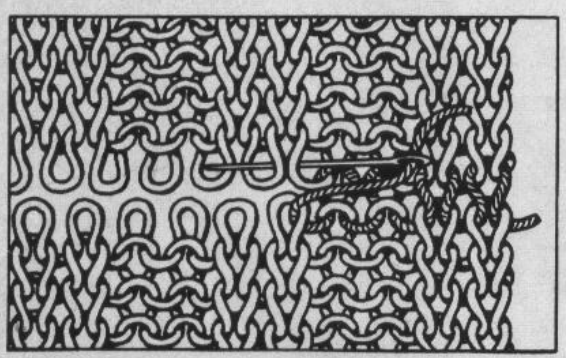
grafting

JERSEY REVÉS : Los puntos se cogen de abajo arriba como indica la aguja sobre la figura, luego de arriba abajo como muestra la flecha. Se puede dar vuelta el tejido y hacer el grafting al derecho más fácilmente.



grafting

PUNTO ESPUMA : Aquí existen tres movimientos. Los puntos que se presentan al revés se vuelven a coger al derecho como muestra la aguja. Luego hay que hacer los dos movimientos indicados por las flechas para volver a encontrar la posición inicial.



grafting

PUNTO ELASTICO : Aquí hay que combinar también los dos métodos de recoger los puntos al derecho y al revés teniendo en cuenta el número de cada clase de puntos. Los canalones del punto elástico pueden unirse fácilmente sólo si están tricotados en el mismo sentido.

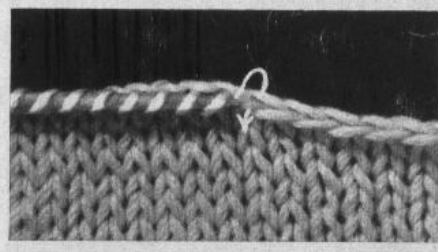
***hilo** elástico :* Creemos necesario aconsejar un método sencillo que consiste en paras el hilo elástico a través de los puntos del tejido terminado. Para ello, es suficiente dar vuelta el tejido del revés y pasar el hilo por los puntos con la ayuda de una aguja de tapicería, de manera que no asome por el derecho. Se pueden hacer así algunas vueltas pasando, para terminar, el extremo del hilo elástico por el orillo.

hebra tirada

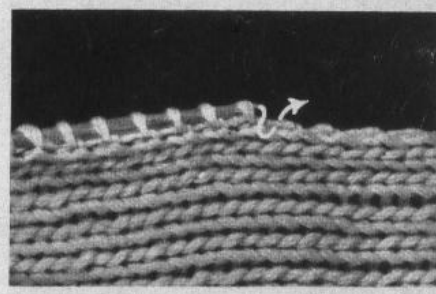
Puede ocurrir que sea necesario cortar un tejido horizontalmente, ya sea para alargarlo, para acortarlo, para levantar los puntos a fin de volver a tejer una parte gastada o desgarrada, o para transformar la parte inferior de una prenda mediante un elástico o una banda. La mejor manera de proceder con absoluta seguridad, consiste en tirar de una hebra. A la altura deseada, sobre el orillo derecho, tirar de una hebra sin romperla. Tomarla con la mano derecha y tirar suavemente en toda la longitud de la pasada ayudándose con la mano izquierda.

levantar : Levantar puntos (o recogerlos) consiste en recoger sobre una aguja los puntos dejados en suspenso, ya sea de un montaje, de una terminación, o de un orillo, para poder seguir tejiendo alargando el tejido por la parte inferior, por la superior o por el costado.

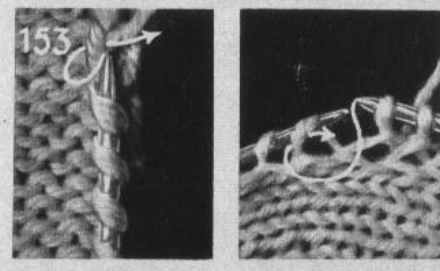
Sobre un montaje o una terminación : si los puntos de la cadeneta estàn demasiado prietos, recogerlos con una aguja fina. Tejer los puntos de la primera pasada como se presentan, con las agujas normales del tejido. No se debe temer ningún agujero porque, contrariamente a una cadeneta de orillo, la de un montaje o terminación está formada por un eslabón por cada punto de tricot.



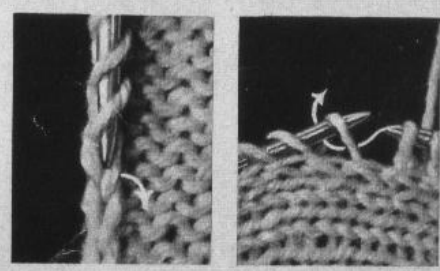
Sobre un orillo perlado : raramente se recogen puntos de un orillo perlado, cuando se confecciona un tejido, porque cuando se prevé hacer ese trabajo, es preferible hacer orillos cadeneta. Sin embargo, puede que sea necesario hacerlos sobre una prenda usada o sobre un trabajo realizado en punto espuma. En ese caso, levantar una a una todas las hebras que unen las « perlas » entre si y tejerlas poco a poco.

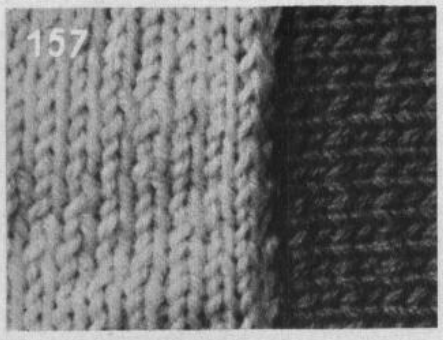


Sobre un orillo cadeneta a la derecha del tejido, por el revés : introducir la aguja de abajo arriba y de izquierda a derecha en cada hebra interior de la cadeneta (fig. a), partiendo de la parte inferior. Dar vuelta al trabajo sobre el derecho y tejer al derecho los puntos levantados cogiendolos *por delante* para cruzar las hebras (fig. b).



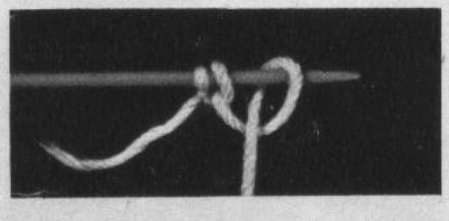
Sobre un orillo cadeneta a la izquierda del tejido sobre el revés : introducir la aguja de arriba abajo y de izquierda a derecha en cada hebra interior de la cadeneta (fig. a), partiendo desde la parte superior. Dar vuelta al trabajo del derecho y tejer al derecho los punto levantados cogíendolos *por detrás* para cruzar las hebras (fig. b).





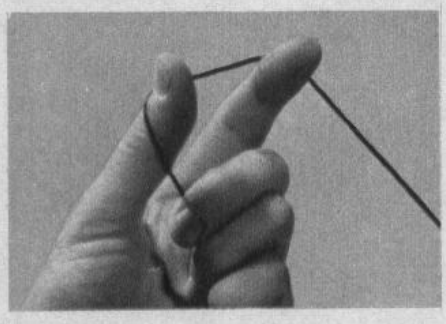
En principio, hay que tener en cuenta el hecho de que cada eslabón de la cadeneta corresponde a dos pasadas de tejido. La parte representada aquí por la lana oscura tiene por lo tanto tendencia a fruncir la banda más clara. Este inconveniente puede remediarse empleando agujas más gruesas para tejer los puntos levantados o haciendo un aumento cada dos eslabones de orillo, es decir : tejer un eslabón al derecho y el siguiente una vez al derecho y otra al revés.

***montaje** de los puntos :* Tiene dos significados : conjunto de puntos montados sobre una aguja y manera de montarlos. De todos modos es el punto de partida de un tejido. El montaje sirve de base para tejer la primera pasada.



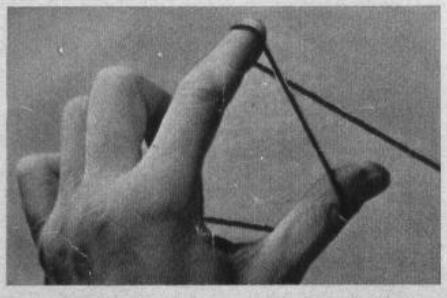
***montaje** simple*

Sobre una aguja, hacer un primer anillo anudado, como indican las figuras, de la izq. Coger esta aguja con la mano izquierda; luego, con la mano derecha que sostiene la hebra del ovillo, continuar los tres primeros movimientos que forman el segundo anillo y lo colocan sobre la aguja. Repetir la operación tantas veces como sea necesario para obtener el número de puntos deseado (fig. b). Este montaje, muy suave, se recomienda cuando debe, luego, levantarse los puntos para tejer en sentido contrario.

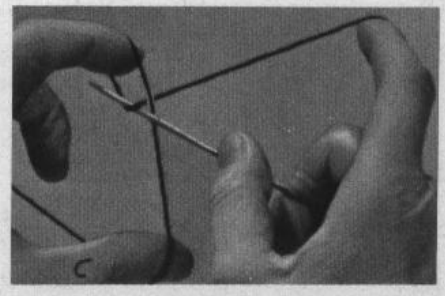


montaje
sobre una aguja, « a la italiana »

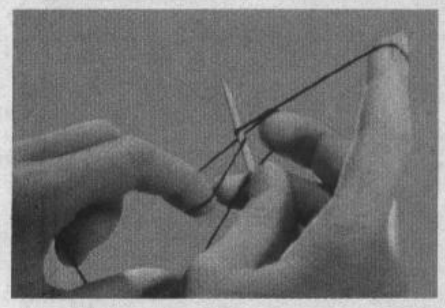
Para este montaje, la longitud del extremo de la hebra que se encuentra en la mano izquierda corresponde a, por lo menos, tres veces la anchura que debe tener el montaje terminado. La hebra de la derecha viene del ovillo. Es aquella con la que se tejerá. La hebra, sostenida por los tres últimos dedos de la mano izquierda, pasa sobre el pulgar y el índice. La mano derecha sostiene una aguja y mantiene tirante la hebra.



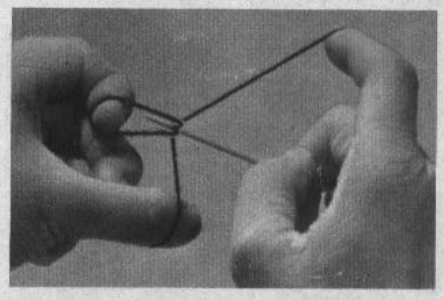
Luego, hay que girar la mano izquierda, de manera que la hebra siempre extendida que viene del pulgar cruece la hebra que viene del ovillo pasando *por encima*.



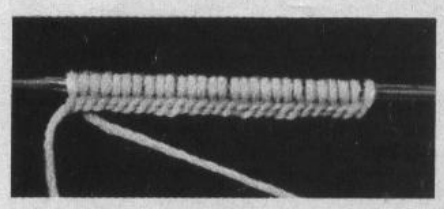
La mano derecha desliza la punta de la aguja *delante* de la hebra de la izquierda y la introduce en el anillo pasando *por detrás* de la hebra del ovillo.



La mano izquierda vuelve a bajar el anillo; la mano derecha pasa la hebra del ovillo alrededor de la aguja pasando por debajo, como para tejer un punto al derecho.



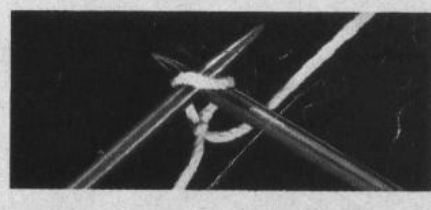
La mano izquierda pasa el anillo por encima de la aguja y la hebra que se acaba de pasar, luego tira de la hebra de la izquierda para ajustar el nudo formado alrededor de la hebra del ovillo. Se obtiene así el primer punto de montaje.

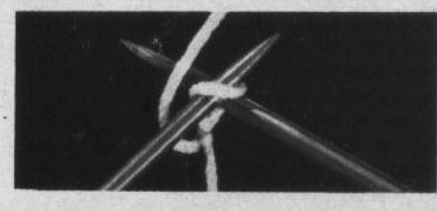


Estas cinco operaciones se repiten tantas veces como puntos se quieran montar sobre la aguja. También permiten formar el punto inicial de todos los montajes, pero para el montaje simple y el montaje con dos agujas, el anillo se hace sólo a algunos centímetros del extremo de la hebra de la izquierda.

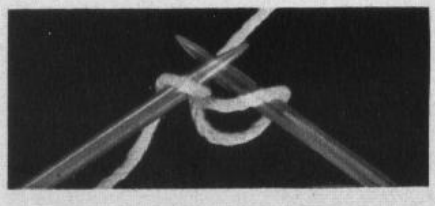
montaje *tejido con dos agujas, « a la francesa »*

El primer anillo se obtiene como para el montaje sobre una aguja, haciendo primeramente las cinco operaciones detalladas más arriba. Una vez obtenido este primer punto, en el extremo de la hebra de montaje, coger la aguja de la mano izquierda. introducir la aguja derecha, de izquierda a derecha, a través de este primer punto. La hebra de la derecha viene del ovillo y se encuentra extendida por el índice de la mano derecha. Pasar la hebra a tejer alrededor de la aguja derecha pasando por debajo, como para tejer un punto al derecho.

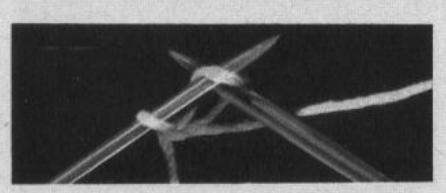




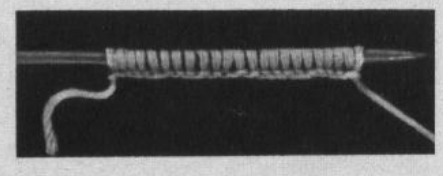
La aguja derecha, después de haber enganchado la hebra a tejer, la hace pasar a través del primer anillo sin que éste se deslice de la aguja izquierda.



Se ha formado un segundo anillo o punto. Será necesario deslizarlo sobre la aguja de la izquierda, para colocarlo junto al primero.



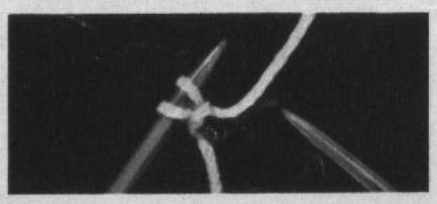
Introduciendo la aguja izquierda, de derecha a izquierda, debajo de la hebra superior de este anillo y *sobre* la aguja derecha, volvemos a encontrarnos en la posición inicial. La mano derecha tira de la hebra a tejer para apretar la base del anillo y terminarlo.

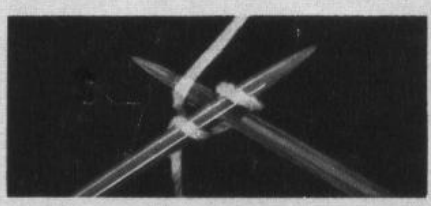


Estas operaciones se repiten tantas veces como puntos se deseen montar sobre la aguja.

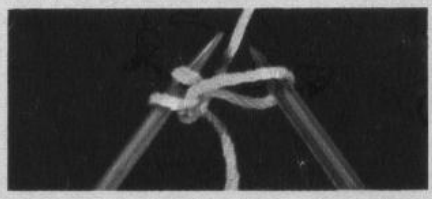
montaje *tejido con dos agujas, « a la inglesa »*

En el montaje a la inglesa, se comienza exactamente de la misma manera que en el montaje a la francesa, para formar el primer punto, que viene a colocarse sobre la aguja izquierda junto al anillo inicial. Se retira luego la aguja derecha de este punto.

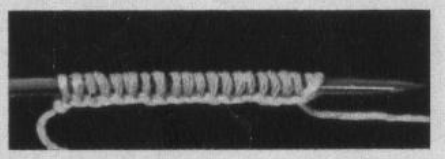




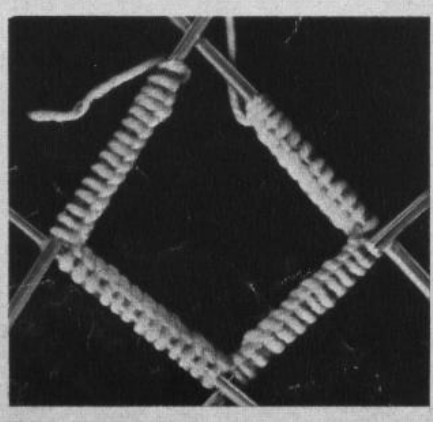
Se tienen entonces dos puntos montados uno junto al otro sobre la aguja izquierda. Introducir la aguja derecha *entre* esos dos primeros puntos y pasar la hebra a tejer, extendida por el índice de la mano derecha, alrededor de esta aguja, pasando por debajo, como para tejer un punto al derecho.



Llevar la hebra a través del espacio que se encuentra entre los dos primeros puntos para formar el anillo del tercero y volver a coger este último sobre la aguja izquierda. Repetir las dos operaciones anteriores.



El último punto de montaje (a la derecha sobre la aguja) no se presenta como los puntos de un montaje corriente. Debe ser tejido en la *primera pasada* sea cual fuere el orillo adoptado.



montaje *sobre cuatro agujas*

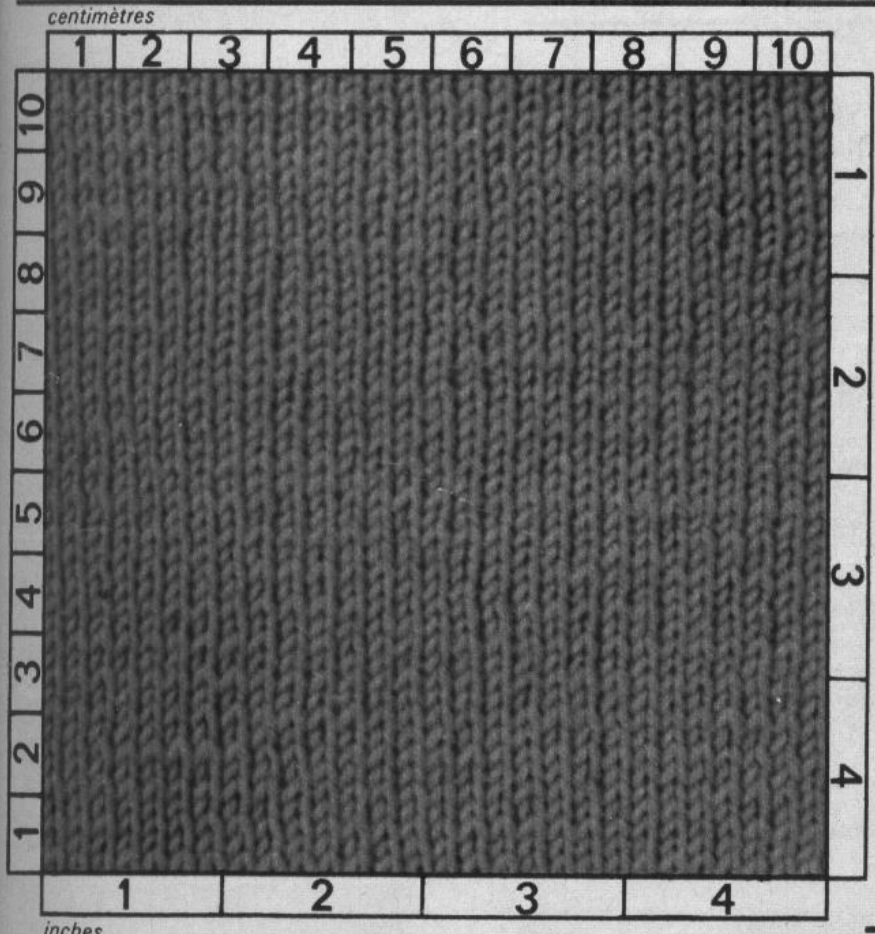
El montaje sobre cuatro agujas o *en redondo* puede hacerse ya sea sobre una sóla para comenzar (en este caso, se reparten los puntos sobre las agujas en la primera vuelta de tejido), o sobre las cuatro agujas de entrada eligiendo cualquiera de las maneras indicadas más arriba. En todos los casos, hay que cuidar de apretar la hebra en la articulación de dos agujas. Además es prudente, al tejer las primeras vueltas, desplazar los puntos avanzando dos o tres puntos cada vez sobre la aguja siguiente, a fín de evitar la marca que provocaría inevitablemente en ese lugar el relajamiento de la tensión, sin esta precaución.

***montar** puntos* : Montar puntos es formar anillos con una hebra cualquiera y pasarlos unos junto a otros sobre una aguja de tejer. Estos anillos se llaman puntos.

motivo : Un motivo es la disposición sobre una o varias pasadas, *de grupos* de puntos trabajados alternadamente, ya sea al derecho y al revés, o cerrados, cogidos juntos, cruzados, etc., con el fin de formar un *dibujo* que se repite periódicamente durante el curso del tejido.

muestra

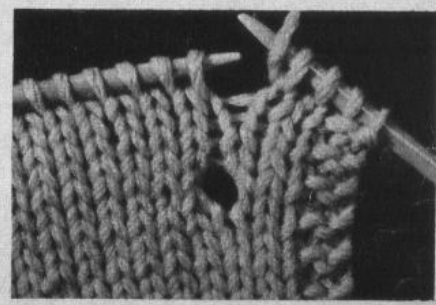
Cada tejedora tiene una manera personal de sostener la hebra y de apretar el punto. Es por eso que la mayoría de las explicaciones indican el mismo número de puntos y de pasadas, acompañado por las medidas respectivas de unos y de otras, en centímetros. Otras explicaciones dan el número de puntos y de pasadas contenidos en un cuadrado de 5 cm de lado. Este último procedimiento nos parece preferible al anterior, ya que permite combinar las dimensiones deseadas de una manera mucho más precisa.



Cuenta-puntos
En todos los casos, es indispensable tejer un cuadrado, no de 10 cm, sino de por lo menos 12 cm, para que no molesten en los cálculos los puntos del montaje, de los orillos y de la terminación que, trabajados en forma diferente de los otros, no pueden contarse de la misma manera. Es suficiente para ello, agregar 8 ó 10 puntos al número indicado en la muestra del modelo. Se sujeta con alfileres luego este pequeño cuadrado, bien plano, sin tirar en ningún sentido, y se coloca sobre él un cuenta-puntos.

ojal para prendas de bebé

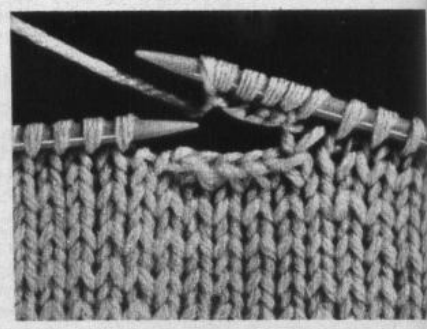
El ojal para prendas de bebé, que puede hacer también las veces de ojete para pasar un cordoncito en una prenda interior o una prenda para niño, es muy sencillo de hacer. Sobre el derecho del trabajo, hacer un arrollado y tejer dos puntos juntos. Sobre el revés, tejer el punto así obtenido y el arrollado por separado. Bordar luego alrededor para darle solidez.



o ojales orillo

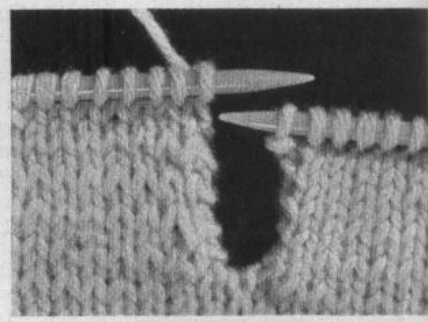
ojales *horizontales*

Los ojales horizontales se hacen cerrando algunos puntos sobre el derecho del tejido. En la vuelta siguiente, es decir sobre el revés, vuelve a montarse el mismo número de puntos y se termina la pasada al revés. Hay que tener en cuenta, colocándolos sobre una banda, la tensión que determinarán los botones. Para que estos queden bien centrados, colocar los ojales a dos o tres puntos *a la izquierda* de la mitad de la banda (para mujer) y a la derecha (para hombre).



ojales *verticales*

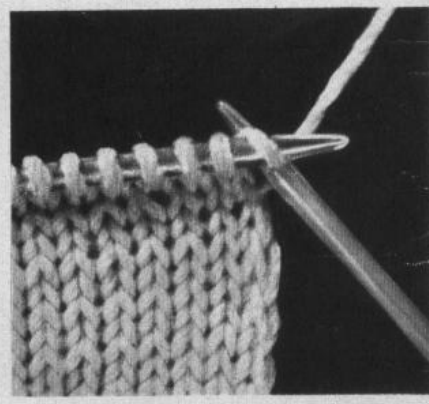
Los ojales verticales se hacen dejando en suspenso el número de puntos necesarios para situarlos en su correspondiente lugar. Se hace el número de pasadas necesario para obtener la altura deseada, luego se teje sobre los puntos dejados en suspenso el mismo número de pasadas antes de reunir nuevamente todos los puntos sobre una sóla aguja. Los ojales de tricot, sea cual fuere su sentido, se bordan como los ojales de tela.



orillo : La definición es la misma, tanto para un tejido como para una tela. Un orillo es el *borde* derecho o izquierdo de una pieza, de la cual el primer hilo de cadena y el último (verticales) quedan fijados por la vuelta del hilo de trama (horizontal). En punto, como en tela, el paso de este hilo se efectúa alternadamente de derecha a izquierda y de izquierda a derecha, serpenteando.

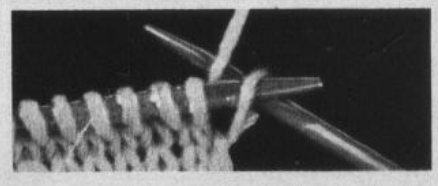
orillo *cadeneta*

Método francés.
Este orillo que forma una cadeneta de la que cada malla representa dos pasadas, se utiliza cada vez que es necesario levantar puntos para seguir tejiendo en otro sentido (ver : levantar puntos en pág. 31).
Sobre el derecho del trabajo : coger al derecho el primer punto de la pasada sin tejerlo, y tejer al derecho el último punto de esa pasada.
Sobre el revés del trabajo : coger al revés el primer punto de la pasada sin tejerlo y tejer al revés el último punto de esa hilera.

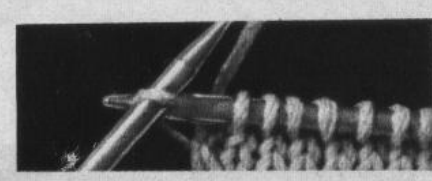


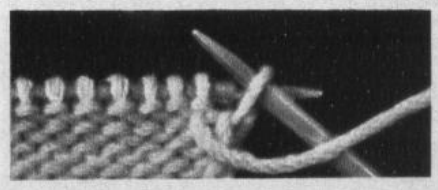
Método alemán
Primer tiempo : este orillo se comienza al final de la primera pasada. No se debe tejer el último punto que queda sobre la aguja izquierda, sino deslizarlo sobre la derecha antes de dar vuelta.

Segundo tiempo : dar vuelta al trabajo, luego tejer el primer punto normalmente, el derecho sobre una pasada derecho, y al revés sobre una pasada revés.

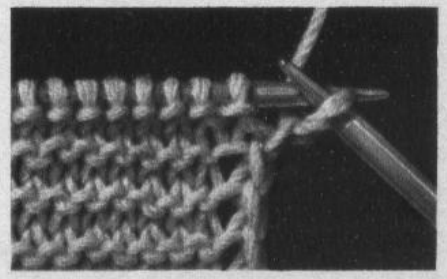


Método inglés.
Sobre el derecho del trabajo : deslizar al derecho el primero y el último punto de la pasada. Dar vuelta. La hebra se encuentra delante, entre el primer punto y el segundo.



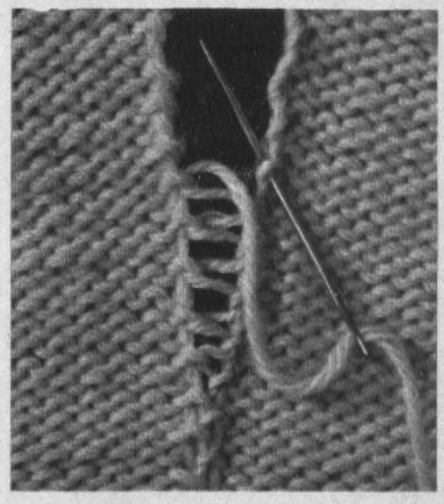


Sobre el revés del trabajo : tejer este primer punto al revés y tejer igualmente el último punto de la hilera al revés.



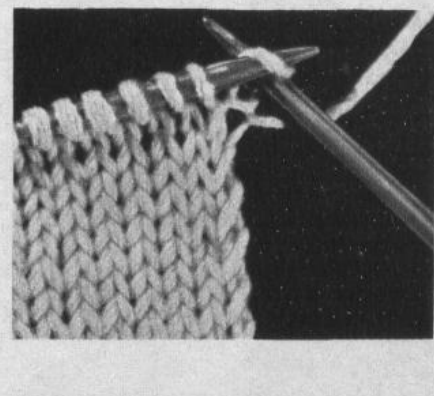
orillo *cadeneta para tejido en punto espuma*

La hebra se encuentra delante del trabajo. Deslizar el primer punto de cada pasada al revés. Pasar luego la hebra detrás del trabajo debajo de la aguja derecha y tejer todos los puntos de la pasada al derecho.



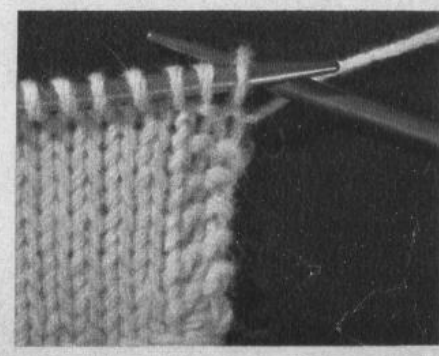
orillo *de costura*

Es el más sencillo, el primero que deben aprender las principiantes. Basta tejer al derecho el primero y el último punto de las pasadas al derecho, y al revés el primero y el último punto de las pasadas al revés. Su nombre proviene de la posibilidad que ofrece de unir las diferentes piezas de una prenda mediante una costura elástica con lana. La foto muestra a la vez el aspecto del orillo y la manera de unir dos orillos de costura mediante una hebra de lana. Esta última debe estirarse lo menos posible para dejar a la costura la misma elasticidad que al tejido.



orillo *perlado simple*

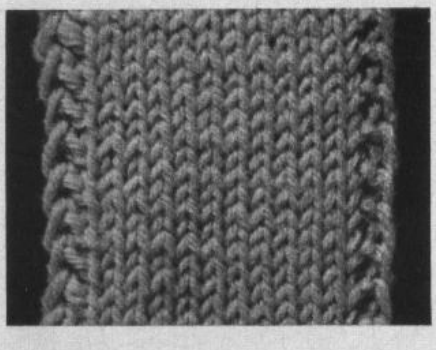
El principio de los orillos llamados « perlados » es el del punto espuma, del que son el borde normal. Pero se los emplea también frecuentemente para bordear el punto jersey y, en general, todas las veces que no se prevee la necesidad de levantar sus puntos en vista de un efecto decorativo o técnico determinado. El orillo perlado simple se hace tomando *siempre al derecho* el primer punto *sin tejerlo,* y tejiendo siempre el último punto *al derecho* (esto en todas las pasadas, sobre el derecho y el revés del trabajo).



orillo *perlado doble*

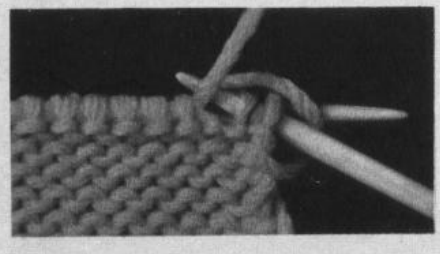
Coger al derecho y *por detrás,* el primer punto de la pasada *sin tejerlo,* pero manteniendo la hebra debajo de la aguja y detrás del trabajo, luego tejer al derecho el punto siguiente. Para terminar la pasada tejer los dos últimos puntos al derecho. Este orillo, a la vez resistente y regular, permite entradas muy netas en todos los trabajos destinados a ser cosidos a máquina. Se emplea también para evitar que el jersey se enrosque en prendas como corbatas, echarpes, etc.

p | pasada posición



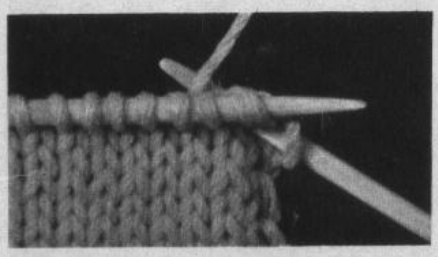
orillo *cadeneta para incrustación*

Sobre el derecho del trabajo : deslizar el primer punto al derecho, tejer el segundo al revés. Continuar la pasada en puntos al derecho, pero tejer el penúltimo al revés, y deslizar el último al derecho. Dar vuelta.
Sobre el revés del trabajo : tejer todos los puntos al revés.



orillo *formando pico*

Sobre el derecho del trabajo
La hebra se encuentra detrás del trabajo. Llevarla adelante y tejer juntos los dos primeros puntos haciendo pasar la hebra *sobre la aguja derecha*. Esto forma un arrollado que está compensado por la disminución.

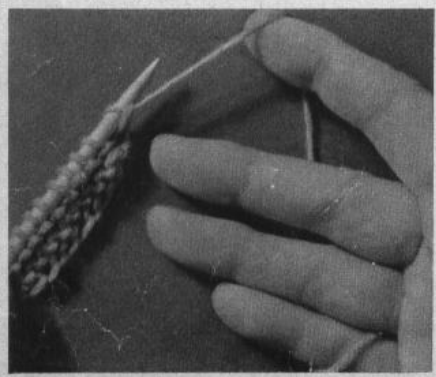


Sobre el revés del trabajo
La hebra se encuentra delante del trabajo. Pasarla detrás y tejer los dos primeros puntos al revés haciendo pasar la *hebra sobre la aguja izquierda*. Cuando se hagan deslizar los puntos tejidos de la aguja izquierda se formará sobre la aguja derecha un arrollado compensado por la disminución.

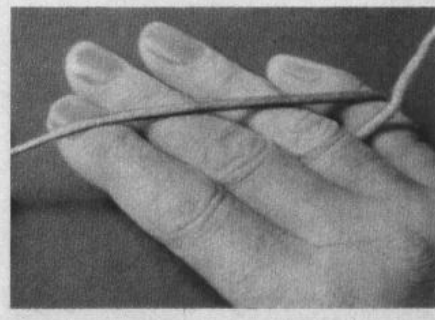
pasada : Una pasada es el conjunto de puntos reunidos sobre *una sóla* aguja. La *primera pasada* de un tejido es la que sigue a los puntos de montaje, *la primera* que se teje. De esta primera pasada parten todas las pasadas impares del tejido, pasadas que se encuentran habitualmente sobre el derecho del tejido, *si no hay ninguna razón técnica o decorativa que obligue a comenzar sobre el revés.*

posición de la hebra : La posición de la hebra sobre la mano tiene gran importancia. De ella depende la regularidad de los puntos y la rapidez del trabajo. Nosotros damos aquí dos posiciones clásicas.

posición de la hebra *a la francesa :* Hemos llamado esta posición de la hebra « a la francesa », pero en realidad es conocida también en otros países, principalmente en los países occidentales.

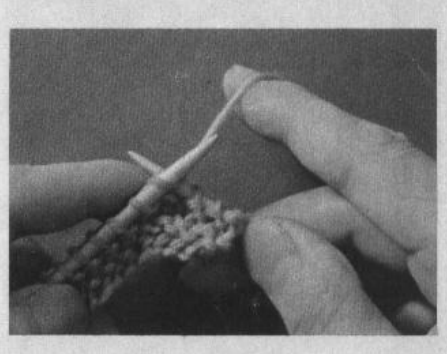


Primer movimiento : colocando el ovillo de lana a la derecha de la mano derecha, colocar la hebra sobre el meñique para hacerla pasar entre el mismo y el anular. Esta primera posición asegura el deslizamiento de la hebra y en consecuencia, sirve para regular la tensión en el curso del trabajo.

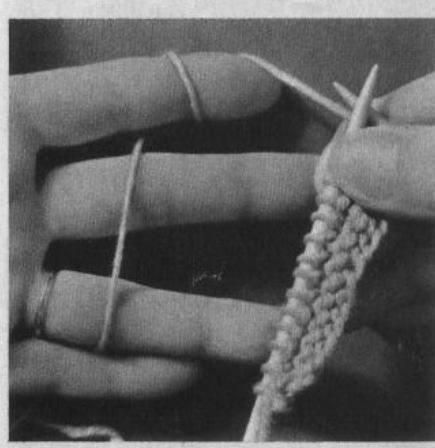


Segundo movimiento : una segunda vuelta hace cruzar la hebra sobre los dedos hasta el extremo del índice cuya función será de ir pasando la hebra sobre la aguja derecha.

Tercer movimiento : esta figura muestra cómo los tres últimos dedos de la mano derecha mantienen la aguja replegándose sobre la misma. El dedo mayor y el anular son en realidad puntos de apoyo, mientras el meñique sirve de pasaje para deslizar la aguja con la ayuda del pulgar a medida que avanza el tejido.



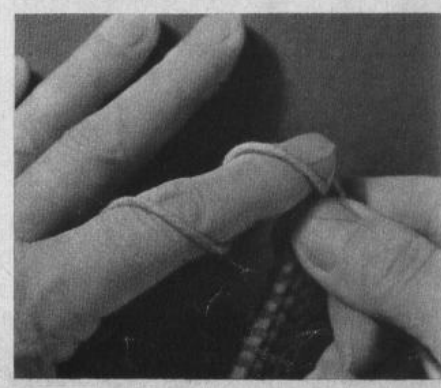
La mano derecha colocada horizontalmente por encima de la aguja, dirigida por el pulgar que la apoya sobre la segunda falange del dedo mayor, la inserta en un punto para, con la ayuda del índice, pasar sobre la aguja la hebra destinada a formar el punto siguiente. Este gesto debe ser hecho sólo *por el dedo y cerca* de la aguja, manteniendo la mano tan inmóvil como sea posible. Se trata de ganar rapidez mediante economía de movimientos. La mano izquierda acabará el movimiento cerrando el punto ya formado sobre la hebra para terminar el punto en formación.



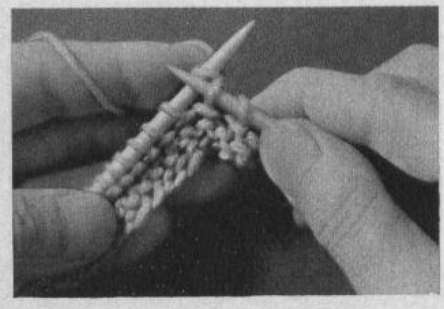
posición de la hebra *a la suiza*

Esta posición de la hebra llamada « a la suiza » es, en realidad, la de Europa central. Existen variantes en los Balcanes, en Rusia y en Oriente.

Primer movimiento : colocando el ovillo de lana a la izquierda de la mano izquierda, poner la hebra sobre el meñique para hacerla pasar entre el mismo y el anular. Esta primera posición asegura el deslizamiento de la hebra y, en consecuencia, sirve para regular su tensión en el curso del trabajo.

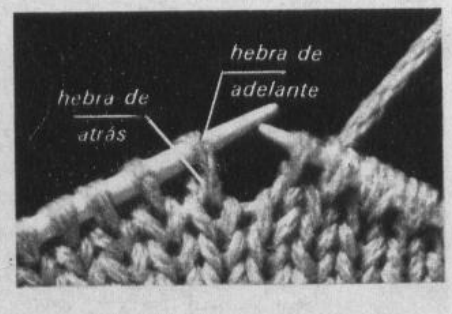


Segundo movimiento : una segunda vuelta la hace cruzar sobre los dedos hasta el extremo del índice cuya función es la de mantener extendida la hebra destinada a ser enganchada por la aguja derecha pasando a través del punto.



Tercer movimiento : esta figura muestra la mano derecha colocada horizontalmente por encima de la aguja. El dedo de la mano izquierda debe permanecer cerca de la aguja sostenida por esta mano, manteniendo esta última los más inmóvil que sea posible. Como para la posición a la francesa, se trata de ganar rapidez por economía de movimientos. El gesto para coger la hebra y hacerla pasar por el anillo será hecho por *la mano derecha* como con un ganchillo, mientras la izquierda ayuda solamente con un leve movimiento.

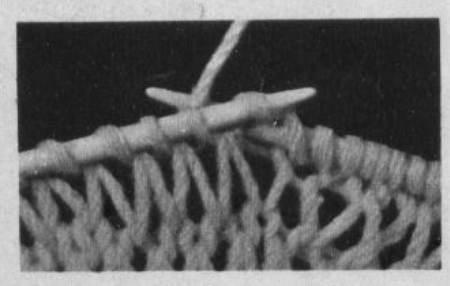
punto : La base fundamental del tejido con agujas es un anillo que, apretado por un nudo, forma el primer *punto* del trabajo. Los siguientes se encadenan a los del montaje y son *puntos* que se tejen, que se deslizan, que se alargan, que se cruzan, que se retuercen, que se cierran, etc.



Un punto, ya sea tejido al derecho o al revés, se compone de dos hebras :

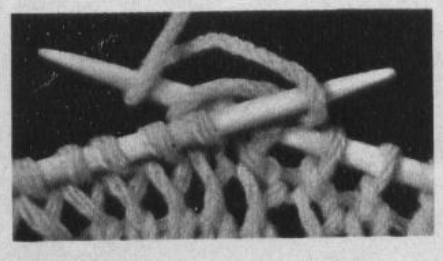
— *La hebra de adelante* que se llama también hebra de derecha o primera hebra ;

— *la hebra de atrás* que se llama también hebra de izquierda o segunda hebra.

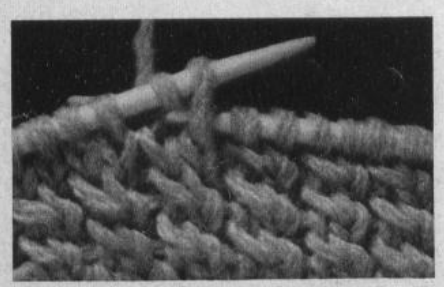


punto *alargado*

Un punto alargado puede hacerse sin fondo opaco y, repetido sobre toda o parte de una pasada, formar un calado, o bien, una vez preparado, ser deslizado entre varias pasadas al derecho, delante de las hebras horizontales que unen entre sí el punto anterior al posterior hasta el momento en que este punto mismo (al cabo de tres o cuatro pasadas), sea tejido a su vez.



Puede hacérse simple o enrollando dos o varias veces sobre la aguja derecha la hebra destinada a cruzar un punto para formar uno nuevo (fig. a) o bien retorcido haciendo seguir a la hebra los meandros indicados en la fig. b, Estos puntos alargados son tejidos una sóla vez normalmente en la pasada siguiente.

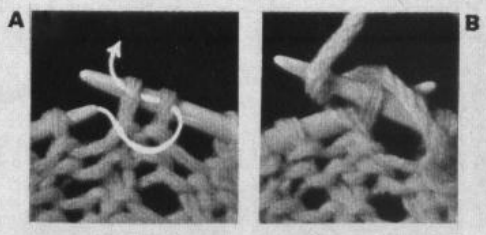


punto *cruzado a la izquierda sobre el derecho del tejido*

Sobre una pasada al derecho

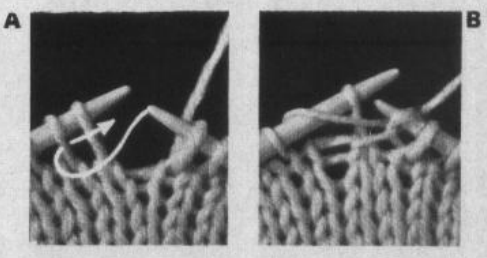
Insertar la aguja derecha en la hebra anterior al segundo punto de la aguja izquierda, pasando *detrás* del primer punto, y tejerlo al derecho. Tejer luego el primer punto al derecho y dejar deslizar los dos puntos de la aguja izquierda.

Sobre una pasada al revés
Deslizar sobre la aguja derecha los dos primeros puntos de la aguja izquierda. Volver a cogerlos sobre la aguja izquierda (fig. a). De esta manera los dos puntos han quedado cruzados. Tejerlos normalmente al revés (fig. b)

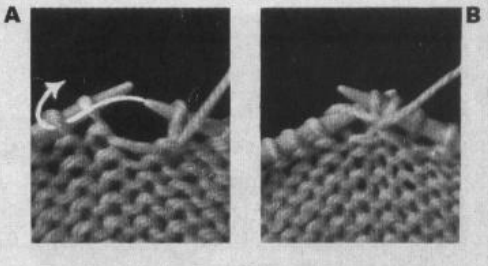


a la derecha sobre el derecho del tejido

Sobre una pasada al derecho
Introducir la aguja derecha en la hebra anterior al segundo punto de la aguja izquierda, pasando *delante* del primer punto y tejerlo al derecho (fig. a). Tejer luego el primer punto al derecho y dejar deslizar los puntos de la aguja izquierda.

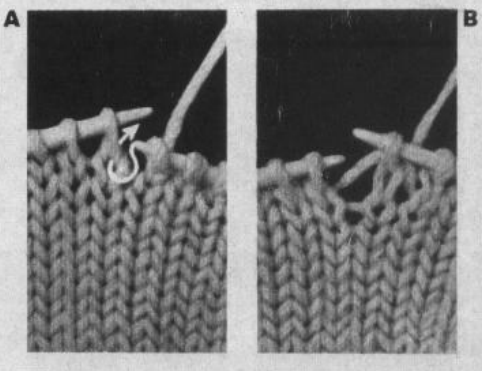


Sobre una hilera al revés
Insertar la aguja derecha en la hebra anterior al segundo punto de la aguja izquierda, pasando delante del primer punto (fig. a) y tejerlo al revés. Tejer luego el primer punto al revés (fig. b) y dejar deslizar los dos puntos de la aguja izquierda. Encontrarán los puntos realizados con puntos cruzados : nº 412, 413, 414, 415, 416, 417 en las páginas... y...



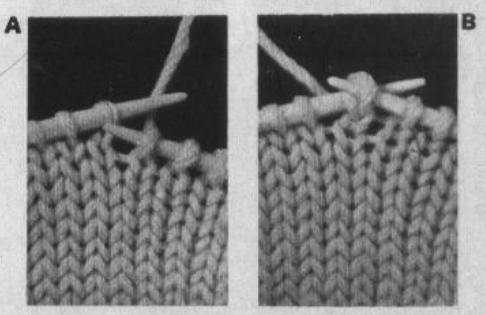
punto *doble*

No confundir con « dos puntos juntos » o « un punto tejido dos veces ». Para hacer un punto doble, insertar la aguja derecha *en la mitad* del punto situado debajo del punto a tejer y hacer un punto al derecho (fig. a). El efecto producido es un deslizamiento del punto que se teje (fig. b). Por lo tanto, no pueden hacerse dos puntos dobles consecutivos. El punto doble se hace a menudo sobre una pasada revés.



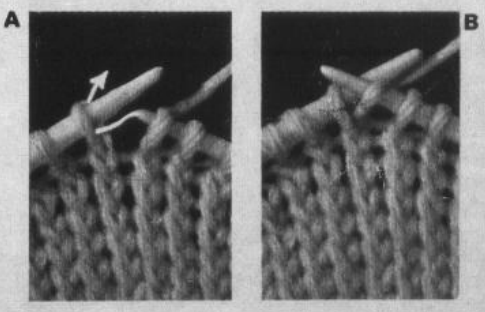
punto *derecho*

Teniendo la hebra detrás de la aguja derecha, introducir esta última de *izquierda a derecha* en el primer punto de la aguja izquierda, entre la hebra de adelante y la hebra de atrás debajo de esta aguja (fig. a). Pasar la hebra a tejer de atrás adelante, *debajo* y luego *sobre* la aguja derecha y hacer pasar este anillo a través del punto que se deja deslizar de la aguja izquierda (fig. b).

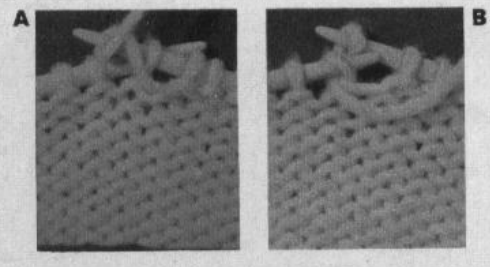


punto *derecho retorcido*

Teniendo la hebra detrás de la aguja derecha, introducir esta última de *derecha a izquierda* en el primer punto de la aguja izquierda, entre la hebra de atrás y la hebra de adelante debajo de esta aguja (fig. a). Pasar la hebra a tejer de atrás adelante, *debajo* y luego *sobre* la aguja derecha y hacer pasar este anillo a través del punto que se deja deslizar de la aguja izquierda (fig. b).

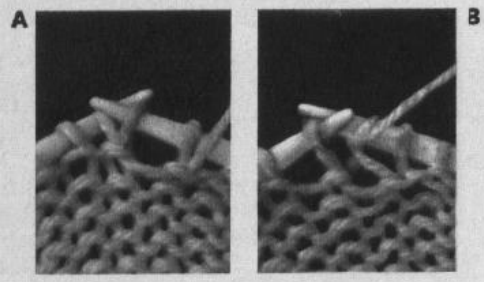


r recoger remallar



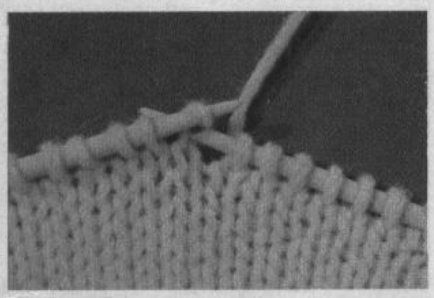
punto revés

Teniendo la hebra delante de la aguja derecha, introducir esta última de *derecha a izquierda* en el primer punto de la aguja izquierda, entre las dos hebras y *sobre* esta aguja (fig. a). Pasar la hebra a tejer por encima y luego por debajo de la aguja derecha y hacer pasar este anillo a través del punto que se deja deslizar de la aguja izquierda (fig. b).



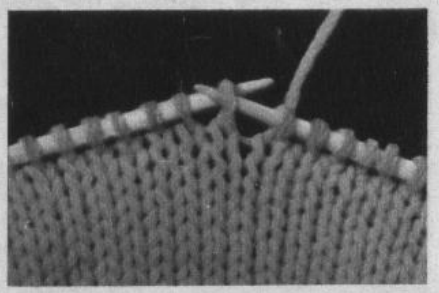
punto revés retorcido

Teniendo la hebra delante de la aguja derecha, introducir esta última de *izquierda a derecha detrás de la aguja izquierda* en el primer punto de esta aguja y llevar la aguja derecha a su posición normal retorciendo la hebra de atrás (fig. a). Pasar la hebra a tejer por encima y luego por debajo de la aguja derecha y hacer pasar este anillo a través del punto que se deja deslizar de la aguja izquierda (fig. b).



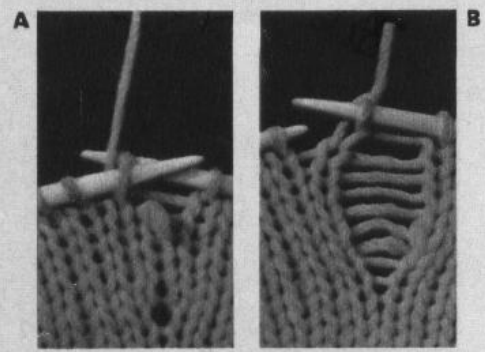
punto deslizado al derecho

Introducir la aguja derecha *de izquierda a derecha* en el primer punto de la aguja izquierda como para tejerlo al derecho. Basta sacar la aguja izquierda del punto para que este se deslice sobre la aguja derecha.



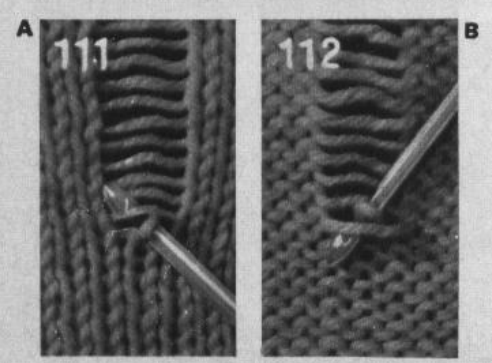
punto deslizado al revés

Insertar la aguja derecha *de derecha a izquierda* en el primer punto de la aguja izquierda como para tejerlo al revés. Basta sacar la aguja izquierda del punto para que este se deslice sobre la aguja derecha.



punto soltado

Para soltar un punto, basta dejarlo caer de la aguja izquierda sin recogerlo sobre la derecha (fig. a). El punto soltado forma así un calado que sólo se detendrá en los puntos de montaje. Si se desea que el calado se detenga en un lugar determinado, hay que hacer previamente un punto suplementario sobre la hebra intermedia de la pasada en la que el calado debe detenerse (fig. a y b).



punto perdido

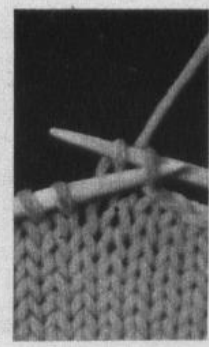
Para recoger un punto perdido basta un poco de atención y de cuidado. Antes de enganchar, ya sea con un ganchillo o con una aguja, la hebra horizontal de los puntos que se han caído, cuidar que el punto que subsiste esté bien colocado *delante* si se trata de un punto *al derecho* y *detrás* si se trata de un punto *al revés*. Observar sobre el revés del tejido la sucesión de las hebras para no invertir su orden.

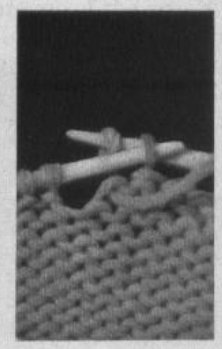
***punto** cogido por detrás*

Coger un punto *por detrás* es tejer al revés (o al derecho según el caso), la *hebra de atrás* del punto, para retorcer este último.

***punto** cerrado*

Para cerrar un punto, introducir la aguja izquierda en el penúltimo punto de la aguja derecha, para cogerlo y hacerlo pasar de derecha a izquierda *por encima* del último (fig. a). Se procede exactamente de la misma manera que para cerrar un punto al revés (fig. b). Para cerrar varios puntos, se repite esta operación tantas veces como sea necesario.





recoger : Si la tejedora (generalmente una principiante), deja escapar un punto y sólo lo advierte cuando este se ha deslizado hasta la tercera o la cuarta pasada precedente, se trata de *recoger*, ya sea con una aguja, o con un ganchillo, para volver a montarlo hasta su pasada correspondiente (ver « punto perdido »).

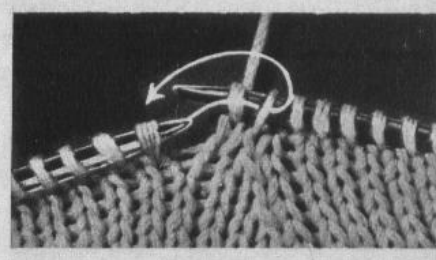
remallar : Es volver a coger los puntos *dejados en suspenso* por una razón cualquiera, o soltados al cortar un tejido después de haber tirado de una hebra. Se llama así también por extensión, al recogimiento de los puntos de una terminación, de un montaje o de un orillo, *pero el término es impropio*.

soltar : Soltar un punto es dejarlo escapar voluntariamente para obtener un calado.

sobrehilo : Término técnico que designa una disminución hecha sobre el principio de los puntos cerrados.

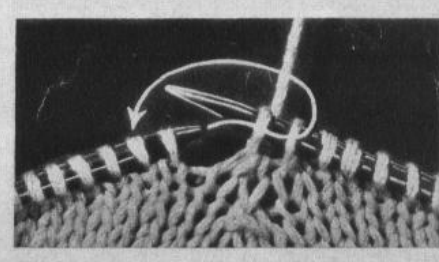
SOBREHILO SENCILLO

No es más que una disminución inclinada hacia la izquierda sobre el derecho del tejido : deslizar un punto al derecho, tejer el siguiente al derecho y cerrar el punto deslizado sobre el punto tejido, con la ayuda de la aguja izquierda.



SOBREHILO DOBLE

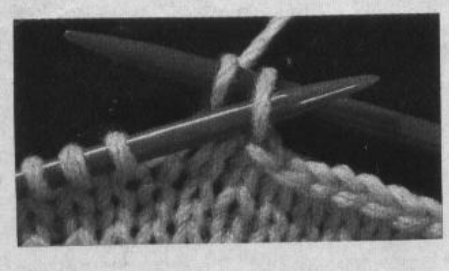
Se trata de una doble disminución con efecto montado hacia la izquierda por el derecho : deslizar un punto al derecho, tejer juntos al derecho los dos siguientes y cerrar el punto deslizado sobre el punto obtenido, con la ayuda de la aguja izquierda.



tejido plano : Por tejido plano, se designan puntos dispuestos sobre una sola aguja y tejidos con l ayuda de otra. Esta fórmula obliga a progresar alternadamente de derecha a izquierda y de izquierda a derech en relación al derecho del trabajo : requiere dos orillos y puede ser asimilada a la fabricación de un tejido. Hay, si embargo, una diferencia, debida a la técnica del tejido tal como se practica actualmente y que obliga a dar vuelt al trabajo al final de cada pasada, de manera que se está obligada a trabajar en determinado momento sobre derecho y en determinado momento del revés. Esta condición acarrea consecuencias importantes en lo que con cierne a la interpretación de los motivos, cuyos puntos deben tejerse entonces o en un sentido, o en otro, si s quiere obtener un efecto determinado.

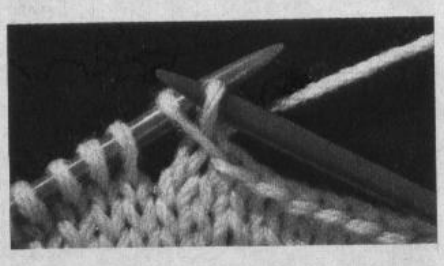
tejido en redondo : En el tejido en redondo, los puntos de una pasada se reparten generalment sobre cuatro agujas dispuestas en circuito cerrado y tejidos con la ayuda de una quinta. Como el trabajo se hac siempre sobre el derecho y en sólo sentido, de derecha a izquierda, la progresión sigue una espiral ininterrumpid en la medida en que la prenda que se está realizando no necesite un cambio de técnica. Esta fórmula suprime lo orillos y, en consecuencia, las costuras. Por último, obliga a considerar la interpretación de un motivo *siempr en relación al derecho* y ocasiona un ligero desplazamiento en el enlace al final de cada *vuelta*. Este último término designa una pasada circular, es decir cuatro agujas.

terminación : Se llama así al borde de puntos cerrados que termina un tejido. Para terminar un tejido hay diferentes maneras de cerrar o dejar en suspenso los puntos. Nunca hay que apretar una terminación si se desea conservar toda la elasticidad en un escote, puro, etc. Nosotros recomendamos utilizar el segundo método que describinos a continuación porque es el que permite mantener toda la elasticidad al borde cerrado.



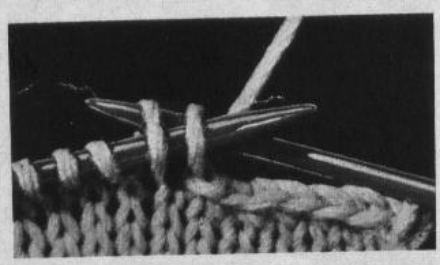
terminación *a la francesa*

Tejer dos puntos, luego cerrar el primero sobre el segundo. Queda un punto sobre la aguja derecha. Tejer nuevamente un punto y cerrar el punto restante sobre este último. Tener mucho cuidado de tejer al derecho los puntos al derecho y al revés los puntos al revés.



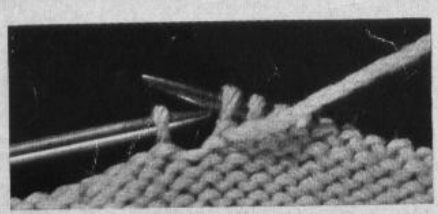
terminación *elástica*

Tejer dos puntos, luego cerrar el primero sobre el segundo, pero *conservarlo sobre la aguja izquierda*. Tejer el punto siguiente y sólo dejar deslizar el punto cerrado de la aguja izquierda cuando el nuevo punto esté formado. Recomenzar la operación.



terminación *a la inglesa*

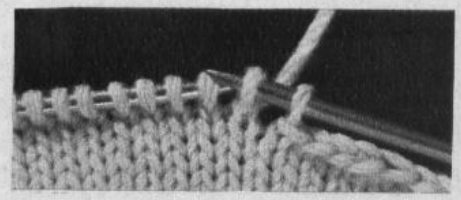
Tejer juntos al derecho los dos puntos (primeros) cogiéndolos *por detrás*. Queda un punto sobre la aguja derecha. Volver a colocarlo sobre la aguja izquierda y tejerlo con el siguiente como los dos primeros y así seguidamente.



terminación *al bies*

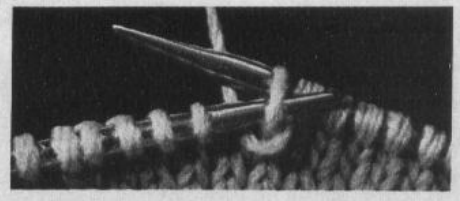
Para evitar la formación de una « escalera » debido al desplazamiento de las pas, en las terminaciones hechas cerrando los puntos por grupos, como en un hombro, es suficiente dejar de tejer el último punto de la hilera y dar vuelta enseguida

trabajo; deslizar el primer punto de la aguja izquierda y cerrar sobre este punto el que no ha sido tejido. Tejer a continuación el punto siguiente de la aguja izquierda para seguir cerrando normalmente. La primera operación se hace sobre el revés para el hombro izquierdo y sobre el derecho para el derecho.



***terminación** al bies girada*

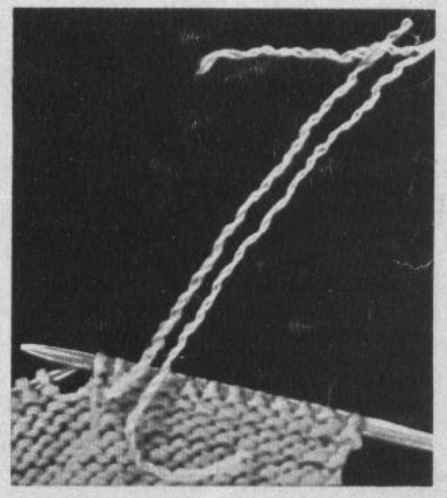
Cada 2 pasadas, dejar en suspenso el número de puntos que se va a cerrar, llevar la hebra delante, deslizar un punto, volver a colocar la hebra detrás y recoger el punto sobre la aguja izquierda sin tejerlo. Girar. Cuando todos los puntos estén en suspenso, cerrarlos de una sóla vez, lo que permite obtener una terminación bien neta.



unión **:** Cuando se comienza un ovillo, porque el anterior se ha terminado, hay que establecer un lazo entre esas dos hebras interrumpidas. Es lo que se llama « unión ».

***unión** de dos hebras de lana*

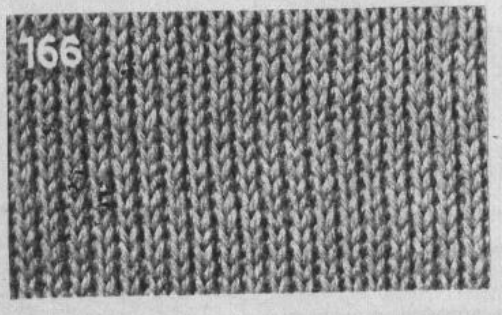
En principio, la unión de dos hebras de lana debe disimularse en el orillo y, en consecuencia, hacerse en el extremo de una pasada, pero puede ser necesario, por razones de economía, comenzar un ovillo en el curso de una pasada. Sea como fuere, no se debe en ningún caso anudar esas hebras. Por el contrario, cada una de ellas (la del ovillo y la del tejido) se desdoblará, y dos de sus hebras se unirán para formar una sola del mismo espesor de la hebra primitiva. Con esa hebra, se tejen algunos puntos dejando colgar las dos hebras libres sobre el revés del trabajo. Estas se deslizarán, una vez terminado el tejido, en uno o dos puntos con una aguja de tapicería para esconderlas, pero no se las debe cortar a ras porque volverían a asomar por el derecho del tejido.



vuelta **:** Significa *todos los puntos* de una pasada, distribuídos sobre varias agujas dispuestas en circuito cerrado, para tejer en redondo. Una vuelta corresponde entonces a una pasada de tejido plano.

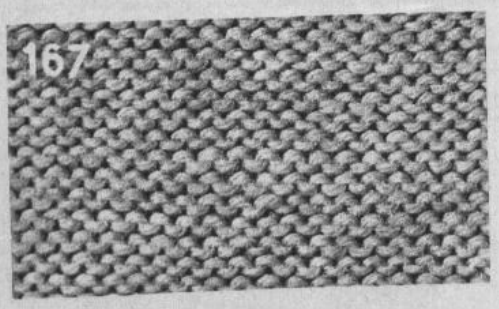
En ciertas explicaciones, hemos tenido que suprimir o evitar la repetición de pasadas idénticas. Aconsejamos a nuestras lectoras volver a copiarlas reservando una línea por pasada, para esfablecer su orden de sucesión. Salvo indicación contraria, volver siempre a la 1ª. hilera. Verificar el sentido de las abreviaturas.

puntos de tejido



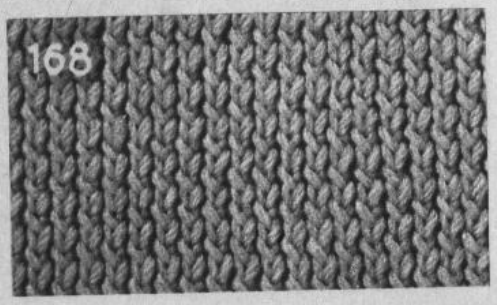
jersey derecho

El nombre de jersey tiene su origen en la isla de Jersey, donde desde siempre, las mujeres de los pescadores han tejido en este punto pullovers para sus maridos.
1ª pas. : todo al derecho.
2ª pas. : todo al revés.
Repetir siempre estas dos pas.



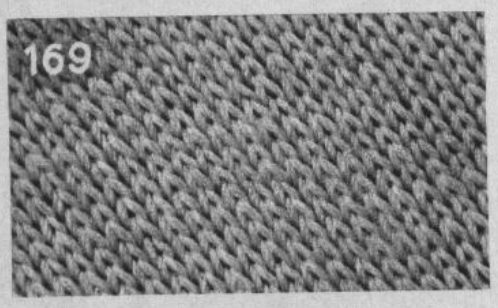
jersey revés

Es el revés del punto que se explicó más arriba. Para realizar el punto jersey se realizan los dos movimientos que constituyen la base de todo tejido : un punto al derecho, 1 p. al revés.



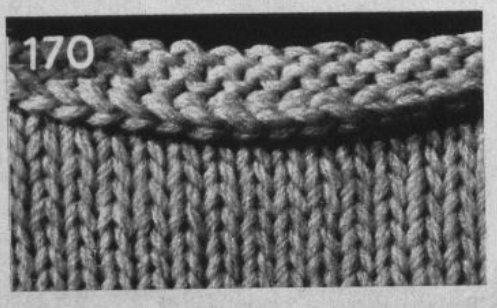
jersey retorcido

1ª pas. : tejer todos los p. al derecho introduciendo la aguja en la hebra de atrás.
2ª pas. : todo al revés.



jersey al bies

1ª pas. : * 1 aumento al derecho (después del orillo), tejer al derecho el número de puntos necesarios, 2 p. juntos al derecho (antes del orillo).
2ª pas. : todo al revés.
El bies se forma al planchar el tejido.

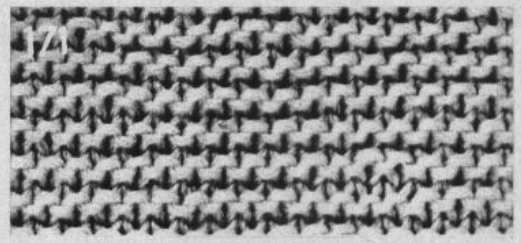


jersey o tejido doble

En todas las pasadas : * 1 p. al derecho, pasar la hebra delante, 1 p. deslizado al revés, pasar la hebra delante, 1 p. deslizado al revés, pasar la hebra atrás *.
NOTA — A partir de la 2ª pas. se tejen al derecho los p. deslizados y se deslizan al revés los p. tejidos de la pasada precedente.

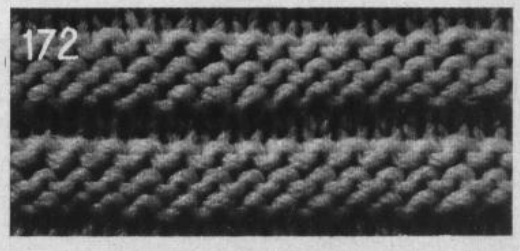
punto espuma

Todas las pasadas se tejen al derecho. Si se toma siempre el p. por detrás, el punto resulta indeformable.



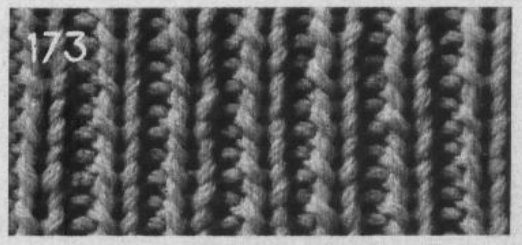
punto canelón

1ª pas. : toda al derecho.
2ª pas. : toda al revés.
3ª pas. : toda al derecho.
4ª pas. : toda al derecho.
5ª pas. : toda al revés.
6ª pas. : toda al derecho.



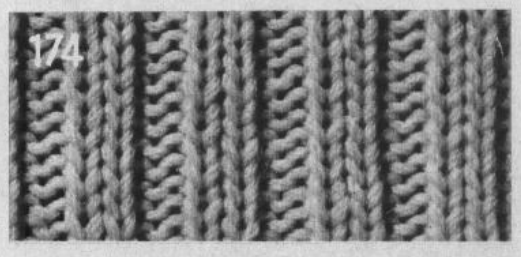
elástico 1/1

1ª pas. : * 1 p. derecho, 1 p. revés *.
2ª pas. y **todas las pas. siguientes** : tejer los p. como se presentan, derecho sobre derecho, revés sobre revés.



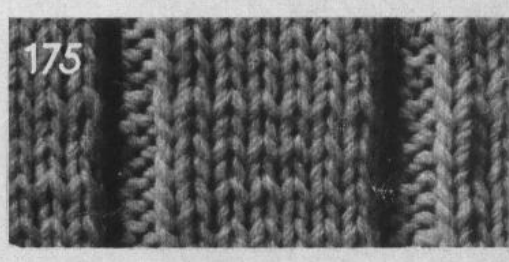
elástico 2/2

1ª pas. : * 2 p. derecho, 2 p. revés *.
2ª pas. y **todas las pas. siguientes** : tejer los p. como se presentan, derecho sobre derecho, revés sobre revés.



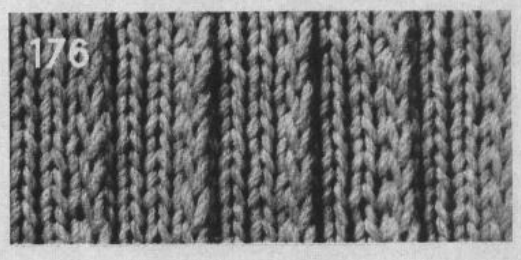
elástico plano

1ª pas. : * 7 p. derecho, 3 p. revés *.
2ª pas. y **todas las siguientes** : tejer los p. como se presentan, derecho sobre derecho, revés sobre revés.



punto cordon

1ª pas. : * 3 p. derecho, 1 p. deslizado al revés *.
2ª pas. : tejer todos los p. al revés.
3ª pas. : como la 1ª pas.
4ª pas. : como la 2ª y así sucesivamente.

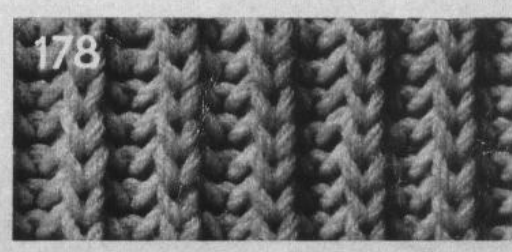


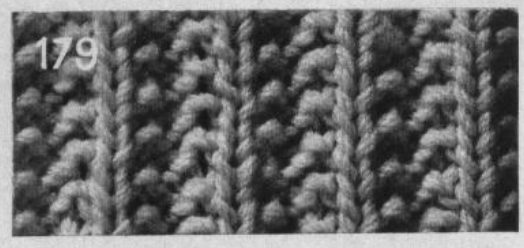
elástico de puntos deslizados

1ª pas. : * 2 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. deslizado, 1 p. al derecho *
2ª pas. : * 3 p. al revés, 2 p. al derecho *.
Volver a comenzar en la 1ª pas.

punto inglés

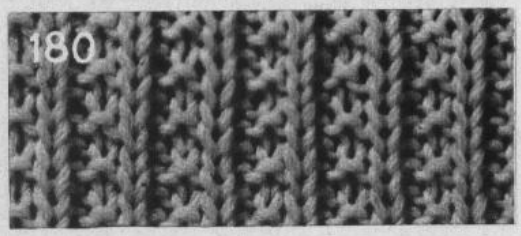
Este punto se teje con un número de puntos par.
1ª pas. : toda al derecho.
2ª pas. : * 1 p. al derecho, 1 p. doble (ver pág. 29) *.
Terminar con 2 p. al derecho. Repetir siempre esta 2ª. pas.





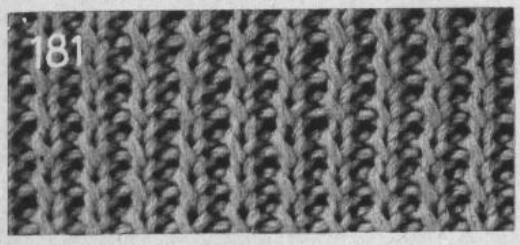
falso punto inglés

Número de puntos divisible por 4.
1ª pas. : * 3 p. al derecho, 1 p. al revés *.
2ª pas. : * 2 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho *.



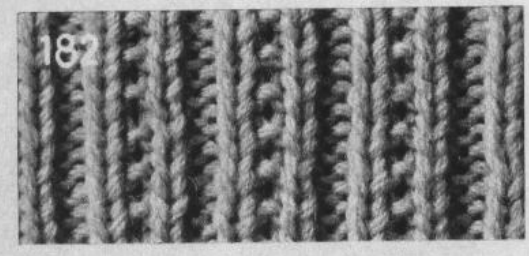
punto surco

Número de puntos divisible por 3.
1ª pas. : * 2 p. al derecho, 1 p. al revés *.
2ª pas. y todas las siguientes : como la 1ª pas.



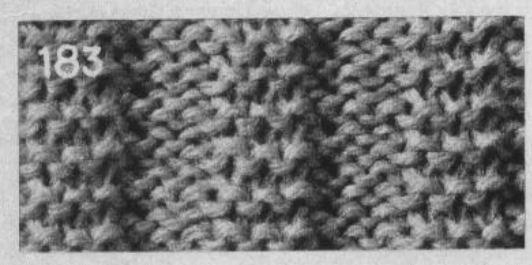
elástico retorcido

Se teje como el elástico común, pero cogiendo siempre los puntos al derecho por detrás.



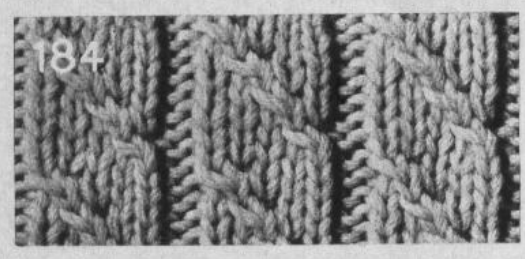
elástico perlado

Número de puntos divisible por 5 más 2, más orillos.
1ª pas. : * 2 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho *, 2 p. al revés.
2ª pas. : 2 p. al derecho, * 3 p. al revés, 2 p. al derecho *.



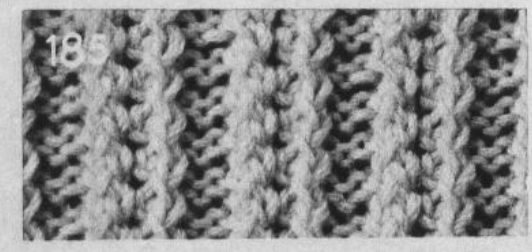
elástico espuma

Número de puntos divisible por 6, más orillos.
1ª pas. : * 3 p. al derecho, 3 p. al revés *.
2ª pas. : toda al derecho.



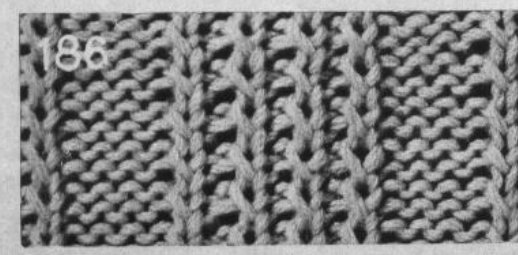
elástico cortado

Número de puntos divisible por 7, más orillos.
1ª pas. : * 2 p. cruzados a la izquierda (ver pág. 28), 3 p. al derecho, 2 p. al revés *. **2ª pas. y todas las pares** : * 2 p. al derecho, 5 p. al revés *. **3ª pas.** : * 1 p. al derecho, 2 p. cruzados, 2 p. al derecho, 2 p. al revés *. **5ª pas.** : * 2 p. al derecho, 2 p. cruzados, 1 p. al derecho, 2 p. al revés *. **7ª pas.** : * 3 p. al derecho, 2 p. cruzados, 2 p. al revés *.



elástico calado

1ª pas. : * 2 p. al revés, 1 p. deslizado, 1 p. al derecho sin dejarlo caer de la aguja izquierda. Cerrar el p. deslizado y volver a tejer el p. de la aguja izquierda al derecho cogiendolo por detrás; de los 2 p. siguientes tejer el 2º p. al derecho por detrás, pasarlo por encima del 1º y tejer éste último al derecho *. **2ª pas.** : * 4 p. al revés, 2 p. al derecho *.



elástico fantasía

Número de puntos divisible por 11, más 4, más orillos.
1ª pas. : * 4 p. al revés, ºº 1 p. al derecho retorcido, 1 p. al revés ºº (3 veces), 1 p. al derecho retorcido *, 4 p. al revés.
2ª pas. : 4 p. al derecho, * 1 p. al revés, ºº 1 p. al derecho retorcido, 1 p. al revés ºº (3 veces), 4 p. al derecho *.

elástico oblicuo

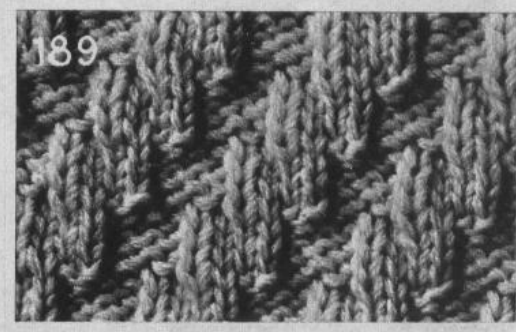
Número de puntos divisible por 4, más orillos.
1ª pas. : * 2 p. al derecho, 2 p. al revés *. **2ª pas.** : * 1 p. al derecho, 2 p. al revés, 1 p. al derecho *. **3ª pas.** : * 2 p. al revés, 2 p. al derecho *. **4ª pas.** : * 1 p. al revés, 2 p. al derecho, 1 p. al revés *.

elástico diagonal

1ª pas. : * 2 p. al derecho, 2 p. al revés *.
2ª pas. y todas las pares : como se presentan los p.
3ª pas. : * 1 p. al derecho, 2 p. al revés, 1 p. al derecho *.
5ª pas. : * 2 p. al revés, 2 p. al derecho *.
7ª pas. : * 2 p. al revés, 2 p. al derecho, 1 p. al revés *.
9ª pas. : como la **1ª** pas.

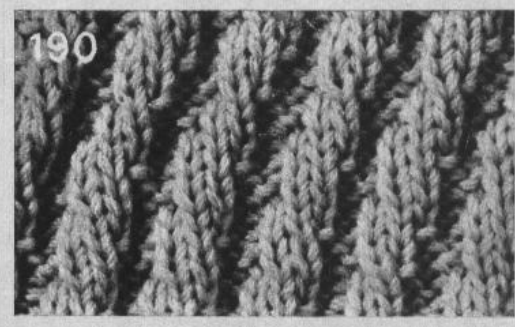
elástico quebrado

Número de puntos divisible por 6, más orillos.
1ª y 3ª pas. : * 4 p. al derecho, 2 p. al revés *.
2ª pas. y todas las pares : como se presentan los p.
5ª y 7ª pas. : * 2 p. al derecho, 2 p. al revés, 2 p. al derecho *.
9ª y 11ª hilera : * 2 p. al revés, 4 p. al derecho *.



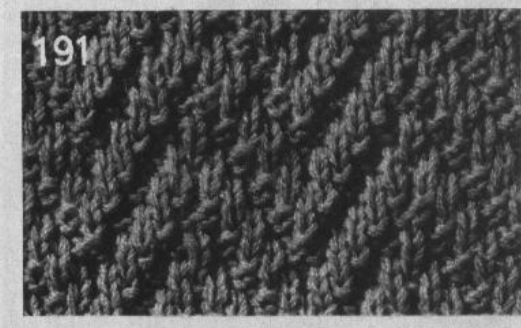
elástico en espiral

Número de puntos divisible por 6, más orillos.
1ª, 2ª y 3ª pas. : * 3 p. al derecho, 3 p. al revés *. **4ª y 6ª pas.** : * 1 p. al revés, 3 p. al derecho, 2 p. al revés *. **5ª, 8ª, 14ª y 17ª pas.** : como se presenten los p. **7ª, y 9ª pas.** : * 1 p. al derecho, 3 p. al revés, 2 p. al derecho *. **10ª, 11ª, y 12ª pas.** : * 3 p. al revés, 3 p. al derecho *. **13ª y 15ª pas.** : * 2 p. al revés, 3 p. al derecho, 1 p. al revés *. **16ª y 18ª pas.** : * 2 p. al derecho, 3 p. al revés, 1 p. al derecho *.



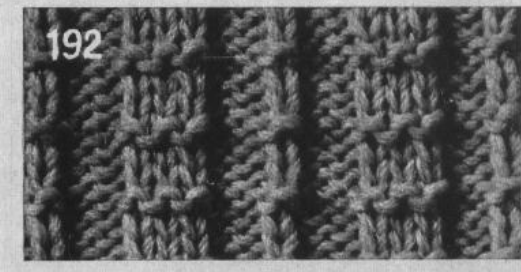
elástico espigado

Número de puntos divisible por 12, más orillos.
1ª pas. : * 2 p. al revés, 2 p. al derecho, 2 p. al revés, 1 p. al derecho, 2 p. al revés, 2 p. al derecho, 1 p. al revés *. **2ª pas. y todas las pares** : como se presenten los p. **3ª pas.** : * 1 p. al revés, 2 p. al derecho, 2 p. al revés, 3 p. al derecho, 2 p. al revés, 2 p. al derecho *. **5ª pas.** : * 2 p. al derecho, 2 p. al revés, 2 p. al derecho, 1 p. al revés, 2 p. al derecho, 2 p. al revés, 1 p. al derecho * **7ª pas.** : * 1 p. al derecho, 2 p. al revés, 2 p. al derecho, 3 p. al revés, 2 p. al derecho, 2 p. al revés *.



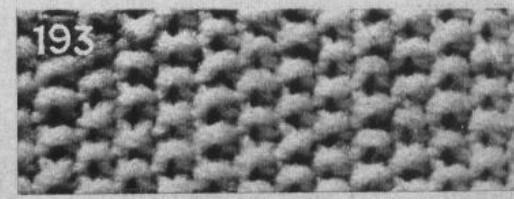
elástico partido

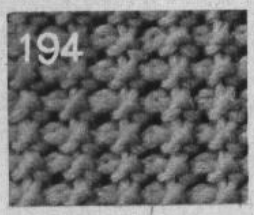
Número de p. divisible por 10, más orillos.
1ª pas. : * 3 p. al revés, 1 p. al derecho, 3 p. al revés, 3 p. al derecho *. **2ª y 3ª pas.** : como se presenten los p. **4ª pas.** : al derecho.

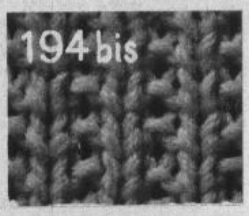


punto arroz

1ª pas. : * 1 p. al derecho, 1 p. al revés *.
2ª pas. : como la **1ª** pas. pero contrariando los puntos (tejer los p. al derecho sobre los p. al revés y los p. al revés sobre los p. al derecho).

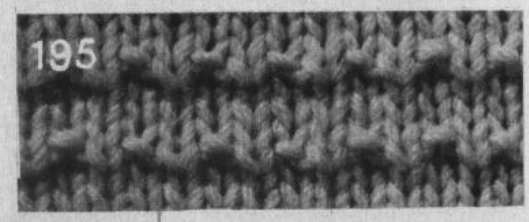






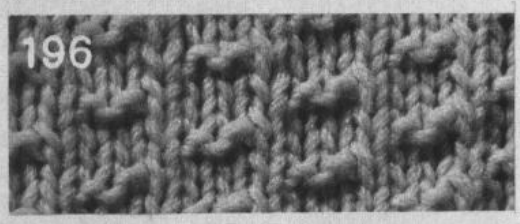
punto arena

1ª pas. : toda al derecho.
2ª pas. : * 1 p. al derecho, 1 p. al revés *.
Volver a empezar en la 1ª pas.



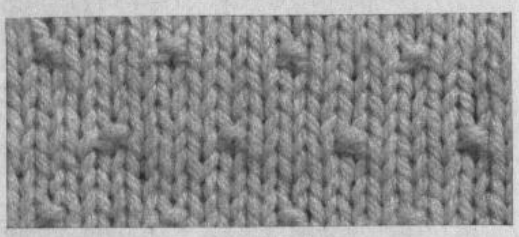
punto andaluz

1ª pas. : toda al derecho.
2ª pas. : toda al revés.
3ª pas. : * 1 p. al derecho, 1 p. al revés *.
4ª pas. : toda al revés.
Volver a empezar en la 1ª pas.



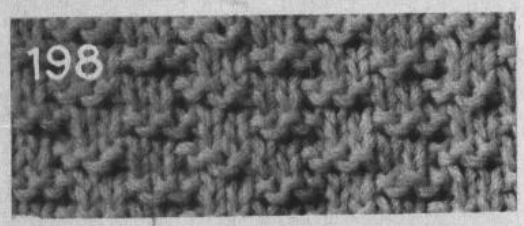
punto andaluz doble

1ª pas. y todas las impares : todas al derecho.
2ª pas. : * 2 p. al derecho, 4 p. al revés *.
4ª pas. : 3 p. al revés, * 2 p. al derecho, 4 p. al revés *, 2 p. al derecho, 1 p. al revés.
Volver a empezar en la 1ª pas.



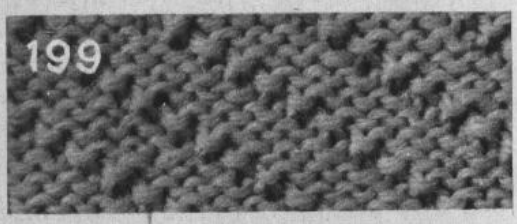
punto semilla simple

Número de puntos divisible por 4, más orillos.
1ª pas. : * 3 p. al derecho, 1 p. al revés *. **2ª pas. y todas las pares** : al revés. **3ª y 7ª pas.** : al derecho. **5ª pas.** : 1 p. al derecho, * 1 p. al revés, 3 p. al derecho *, 1 p. al revés, 2 p. al derecho.



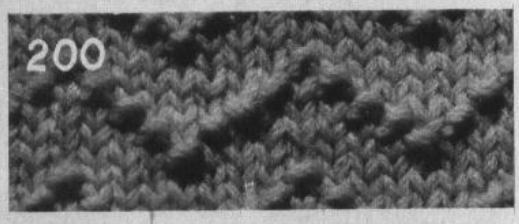
punto semilla doble

Número de puntos divisible por 5, más orillos.
1ª hilera : * 3 p. al revés, 2 p. al derecho *.
2ª pas. y todas las pares : al revés.
3ª pas. : * 1 p. al revés, 2 p. al derecho, 2 p. al revés *.



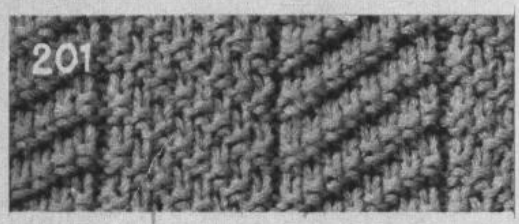
punto semilla oblicuo

Número de puntos divisible por 8, más orillos.
1ª pas. : 4 p. der., 1 p. rev. *.
2ª pas. : * 1 pas. al revés, 1 p. al derecho, 3 p. al revés *.
3ª pas. : * 2 p. al derecho, 1 p. al revés, 2 p. al derecho *.
Continuar escalonando 1 p. en cada hilera.



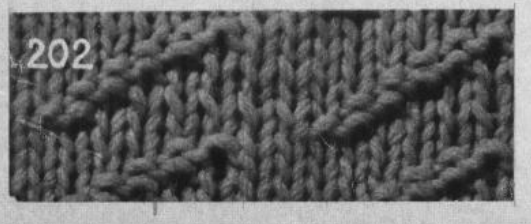
punto semilla zigzag

Número de puntos divisible por 8, más orillos.
1ª pas. : * 1 p. al revés, 3 p. al derecho *. **2ª pas.** : * 1 p. al derecho, 5 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés *. **3ª pas.** : * 2 p. al derecho, 1 p. al revés, 3 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho *. **4ª pas.** : * 2 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 3 p. al revés *.



punto espigado cortado

Número de puntos divisible por 18, más orillos. **1ª pas.** : * 1 p. al derecho, 2 p. al revés, 2 p. al derecho, 2 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés *. **2ª pas.** : * 3 p. al derecho, 2 p. al revés, 2 p. al derecho, 2 p. al revés, 1 p. al derecho, 2 p. al revés, 2 p. al derecho, 2 p. al revés, 2 p. al derecho *. **3ª y 4ª pas.** : continuar desplazando 1 p. hacia la derecha y 1 p. hacia la izquierda en cada pasada.

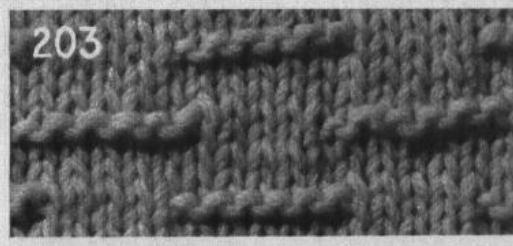


punto bastón oblicuo

1ª pas. : * 6 p. al derecho, 2 p. al revés *. **2ª pas.** : * 1 p. al revés, 2 p. al derecho, 5 p. al revés *. **3ª pas.** : * 4 p. al derecho, 2 p. al revés, 2 p. al derecho *. **4ª pas.** : * 3 p. al revés, 2 p. al derecho, 3 p. al revés *. **5ª pas.** : * 2 p. al derecho, 2 p. al revés, 4 p. al derecho *. **6ª pas.** : toda al revés.

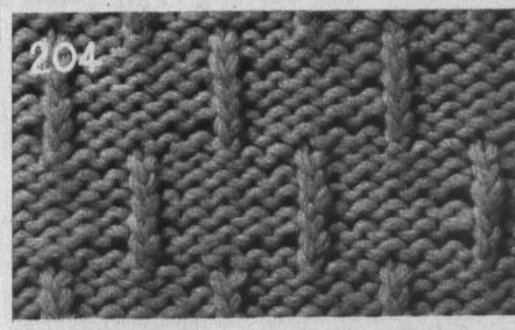
punto bastón horizontal

Número de puntos divisible por 10, más orillos.
1ª pas. : * 4 p. al derecho, 6 p. al revés *.
2ª pas. y **todas las pares** : al revés.
3ª y 7ª pas. : al derecho.
5ª hilera : * 5 p. al revés, 4 p. al derecho, 1 p. al revés *.



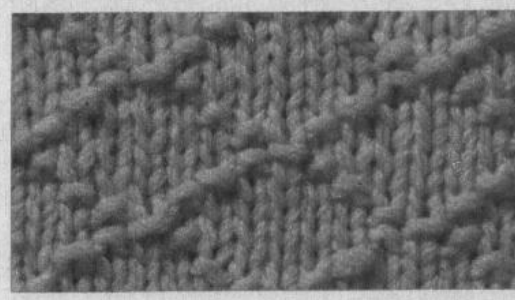
punto bastón vertical

Número de puntos divisible por 6, más orillos.
1ª, 3ª y 5ª pas. : * 3 p. al derecho, 1 p. al revés retorcido, 2 p. al derecho *.
2ª, 4ª y 6ª pas. : * 2 p. al revés, 1 p. al derecho retorcido, 3 p. al revés *.
7ª, 9ª y 11ª pas. : * 1 p. al revés retorcido, 5 p. al derecho *.
8ª, 10ª y 12ª pas. : * 5 p. al revés, 1 p. al derecho retorcido *.



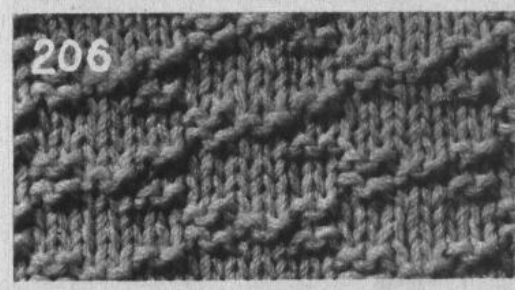
punto enrejado

Número de puntos divisible por 8, más orillos. 1ª pas. : * 1 p. al revés, 7 p. al derecho *. 2ª y 8ª pas. : * 1 p. al derecho, 5 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés *. 3ª y 7ª pas. : * 2 p. al derecho, 1 p. al revés, 3 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho *. 4ª y 6ª pas. : * 2 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 3 p. al revés *. 5ª pas. : * 4 p. al derecho, 1 p. al revés, 3 p. al derecho. *



punto enrejado cortado

Número de puntos divisible por 12, más 2, más orillos.
1ª pas. : * 6 p. al derecho, 2 p. al revés, 4 p. al derecho *, 2 p. al derecho. 2ª y 6ª pas. : 2 p. al revés * °° 2 p. al revés, 2 p. al derecho °° (2 veces), 4 p. al revés *. 3ª y 5ª pas. : * 2 p. al derecho, 2 p. al revés, 6 p. al derecho, 2 p. al revés *, 2 p. al derecho. 4ª pas. : 2 p. al derecho, * 10 p. al revés, 2 p. al derecho *.

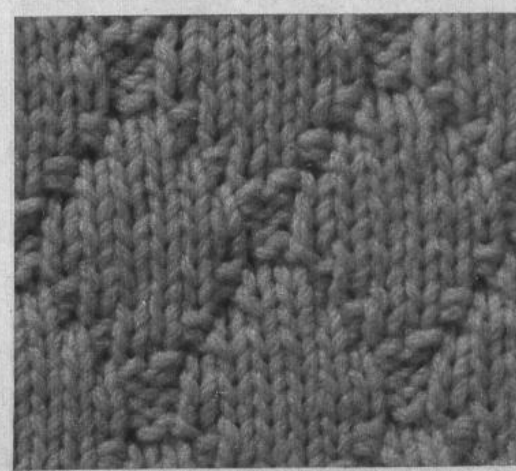


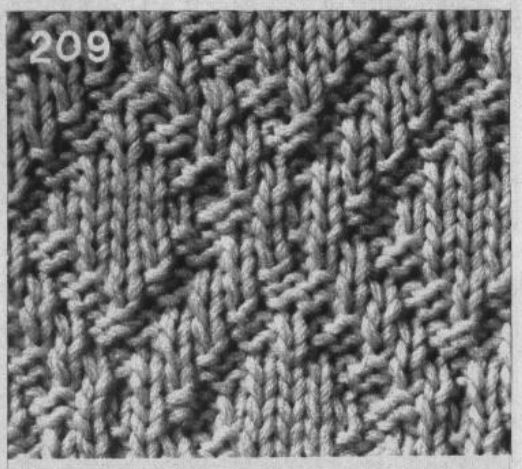
punto semilla en rombos

Número de puntos divisible por 6, más orillos.
1ª pas. y 5ª pas. : * 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 4 p. al derecho *. 2ª pas. y **todas las pares** : como se presenten los p. 3ª pas. : * 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 3 p. al derecho *. 7ª y 11ª pas. : * 4 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho *. 9ª pas. : * 3 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés *.

punto baldosa

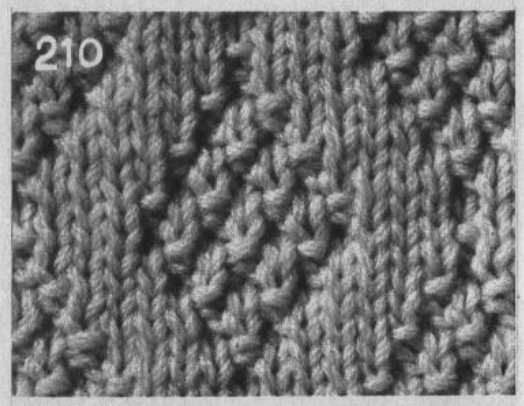
Número de puntos divisible por 8, más orillos.
1ª y 15ª pas. : * 1 p. al revés, 6 p. al derecho, 1 p. al revés *.
2ª pas y **todas las pares** : como se presenten los p.
3ª y 13ª pas. : * 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 4 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho *.
5ª y 11ª pas. : * °° 2 p. al derecho, 1 p. al revés °° (2 veces), 2 p. al derecho *.
7ª y 9ª pas. : * 3 p. al derecho, 2 p. al revés, 3 p. al derecho *.
17ª pas. : volver a empezar en la 1ª pas.





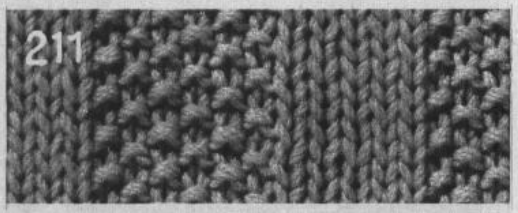
punto adamascado

Número de puntos divisible por 12, más orillos.
1ª pas. : * 2 p. al derecho, 5 p. al revés, 2 p. al derecho 3 p. al revés *. **2ª pas. y todas las pares** : como se presentan los p. **3ª y 19ª pas.** : * 1 p. al revés, 2 p. al derecho, 3 p. al revés, 2 p. al derecho, 2 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés *. **5ª y 17ª pas.** : * 2 p. al revés, 2 p. al derecho, 1 p. al revés, 2 p. al derecho, 2 p. al revés, 3 p. al derecho *. **7ª y 15ª pas.** : * 1 p. al derecho, 2 p. al revés, 3 p. al derecho, 2 p. al revés, 2 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho *. **9ª y 13ª pas.** : * 2 p. al derecho, 2 p. al revés, 1 p. al derecho, 2 p. al revés, 2 p. al derecho, 3 p. al revés *. **11ª pas.** : * 1 p. al revés, 2 p. al derecho, 3 p. al revés, 2 p. al derecho, 4 p. al revés *.



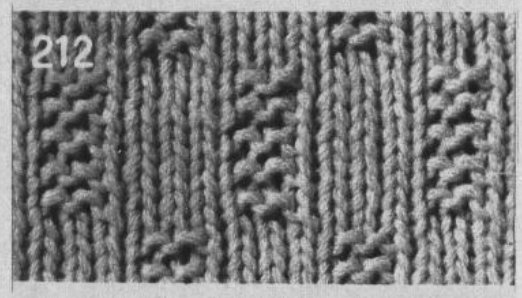
punto rombo realce

Número de puntos divisible por 14, más orillos.
1ª pas. : * °° 1 p. al revés, 1 p. al derecho °° (4 veces), 6 p. al derecho *. **2ª pas. y todas las pares** : como se presentan los p. **3ª y 15ª pas.** : * °° 1 p. al derecho, 1 p. al revés °° (3 veces), 4 p. al derecho, 1 p. al revés, 3 p. al derecho *. **5ª y 13ª pas.** : * 2 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 4 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 2 p. al derecho *. **7ª y 11ª pas.** : * 3 p. al derecho, 1 p. al revés, 4 p. al derecho, °° 1 p. al revés, 1 p. al derecho °° (3 veces) *. **9ª pas.** : * 6 p. al derecho, °° 1 p. al derecho, 1 p. al revés °° (4 veces) *.



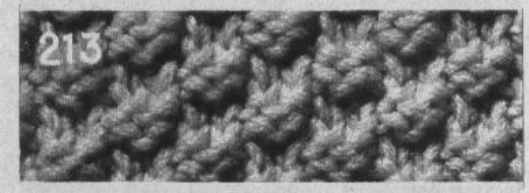
punto franjas fantasía

Número de puntos divisible por 11, más 5, más orillos.
1ª pas. : 5 p. al derecho, * 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 5 p. al derecho *. **2ª pas.** : * 6 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho *, 5 p. al revés.



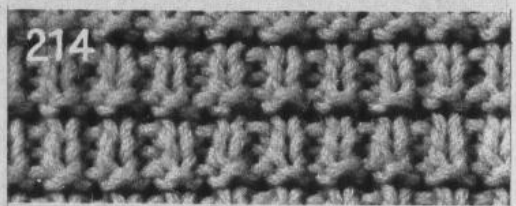
punto tablita contrariada

Número de puntos divisible por 6, más 4, más orillos.
1ª, 3ª, 5ª, 7ª y 9ª pas. : * 4 p. al derecho, 2 p. al revés *, 4 p. al derecho. **2ª pas. y todas las pares** : toda al revés. **11ª, 13ª, 15ª, 17ª y 19ª pasadas** : 1 p. al derecho, * 2 p. al revés, 4 p. al derecho *, 2 p. al revés, 1 p. al derecho. **21ª pas.** : volver a empezar en la 1ª pas.



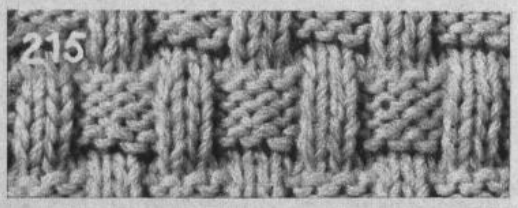
punto damero 2 y 2

1ª pas. : * 2 p. al derecho, 2 p. al revés *. **2ª pas.** y **todas las pares** : tejer los p. como se presenten. **3ª pas.** : * 2 p. al revés, 2 p. al derecho *. **5ª pas.** : volver a empezar en la 1ª pas.



punto cañaveral

1ª pas. : toda al derecho.
2ª pas. : toda al revés.
3ª pas. : * 1 p. al derecho, 1 p. al revés *.
4ª pas. : tejer los p. como se presenten.
5ª pas. : volver a empezar en la 1ª pas.

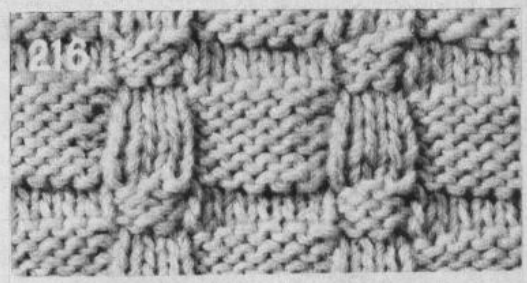


punto canasto

Número de puntos divisible por 6, más orillos. **1ª y 7ª pas.** : al derecho. **2ª y 8ª pas.** : al revés. **3ª y 5ª pas.** : * 1 p. al derecho, 4 p. al revés, 1 p. al derecho *. **4ª y 6ª pas.** : * 1 p. al revés, 4 p. al derecho, 1 p. al revés *. **9ª y 11ª pas.** : * 2 p. al revés, 2 p. al derecho, 2 p. al revés *. **10ª y 12ª pas.** : * 2 p. al derecho, 2 p. al revés, 2 p. al derecho *.

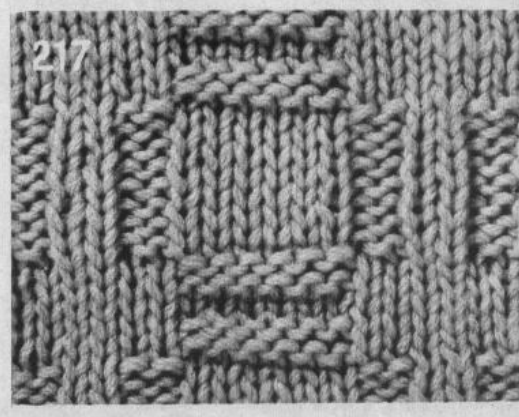
punto cesta

Número de puntos divisible por 9, más 6, más orillos.
1ª, 3ª y 5ª pas. : * 6 p. al revés, 3 p. al derecho *, 6 p. al revés. **2ª pas. y todas las pares.** : como se presenten los p. **7ª y 9ª pas.** : * 6 p. al derecho, 3 p. al revés, 6 p. al derecho *. **11ª pas.** : volver a empezar en la 1ª pas.



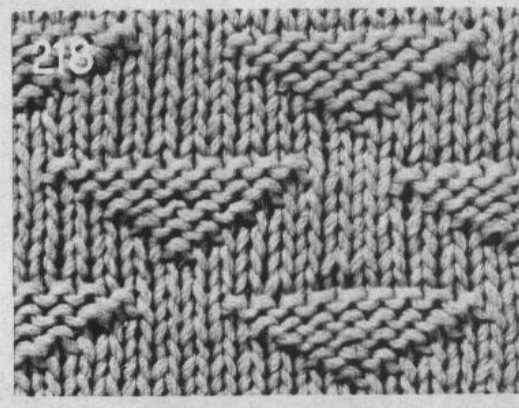
punto ventana

Número de puntos divisible por 12, más orillos.
1ª y 11ª pas. : * 2 p. al derecho, 6 p. al revés, 4 p. al derecho *. **2ª pas. y todas las pares** : como se presenten los p.
3ª, 5ª, 7ª y 9ª pas. : * 2 p. al revés, 6 p. al derecho, 2 p. al revés, 2 p. al derecho *.
13ª pas. : toda al derecho.
14ª pas. : toda al revés.
15ª pas. : volver a empezar en la 1ª pas.



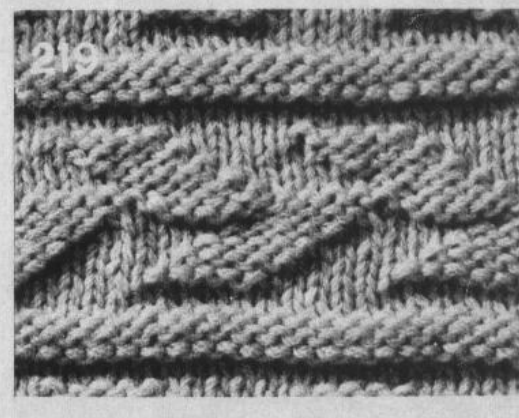
punto triángulo

Número de puntos divisible por 12, más orillos.
1ª pas. : * 6 p. al derecho, 1 p. al revés, 5 p. al derecho *.
2ª pas. : * 4 p. al revés, 3 p. al derecho, 5 p. al revés *.
3ª pas. : * 4 p. al derecho, 5 p. al revés, 3 p. al derecho *.
4ª pas. : * 2 p. al revés, 7 p. al derecho, 3 p. al revés *.
5ª pas. : * 2 p. al derecho, 9 p. al revés, 1 p. al derecho *.
6ª y 12ª pas. : al revés. **7ª pas.** : * 1 p. al revés, 11 p. al derecho *. **8ª pas.** : * 1 p. al derecho, 9 p. al revés, 2 p. al derecho *. **9ª pas.** : * 3 p. al revés, 7 p. al derecho, 2 p. al revés *. **10ª pas.** : * 3 p. al derecho, 5 p. al revés, 4 p. al derecho *. **11ª pas.** : * 5 p. al revés, 3 p. al derecho, 4 p. al revés *.



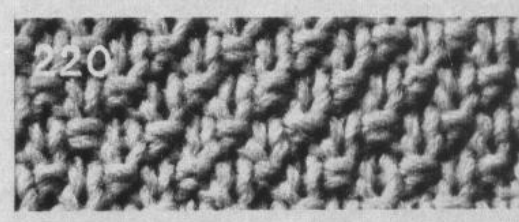
punto hoja

Número de puntos divisible por 10, más orillos.
1ª, 3ª, 4ª y 16ª pas. : al revés. **2ª pas.** : al derecho. **5ª pas.** : * 5 p. al revés, 5 p. al derecho *. **6ª pas.** : * 1 p. al derecho, 5 p. al revés, 4 p. al derecho *. **7ª pas.** : * 3 p. al revés, 5 p. al derecho, 2 p. al revés *. **8ª pas.** : * 3 p. al derecho, 5 p. al revés, 2 p. al derecho *. **9ª pas.** : * 1 p. al revés, 5 p. al derecho, 4 p. al revés *. **10ª pas.** : al derecho. **11ª pas.** : * 1 p. al derecho, 5 p. al revés, 4 p. al derecho *. **12ª pas.** : * 3 p. al revés, 5 p. al derecho, 2 p. al revés *. **13ª pas.** : * 3 p. al derecho, 5 p. al revés, 2 p. al derecho *. **14ª pas.** : * 1 p. al revés, 5 p. al derecho, 4 p. al revés *. **15ª pas.** : * 5 p. al derecho, 5 p. al revés *.



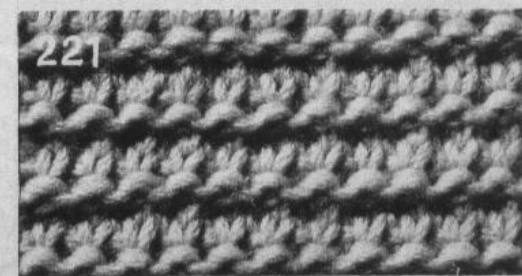
punto arroz doble

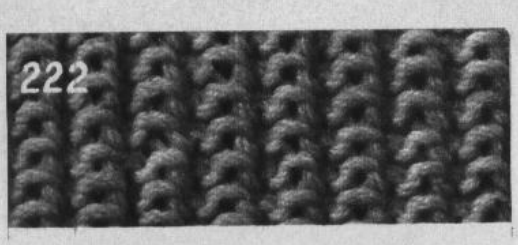
1ª pas. : * 1 p. al derecho, 1 p. al revés *. **2ª pas. y todas las pares** : como se presenten los p. **3ª pas.** : * 1 p. al revés, 1 p. al derecho *.



punto líneas graneadas

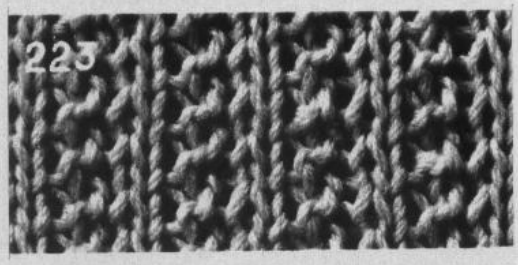
Número de puntos par.
1ª pas. : toda al derecho.
2ª pas. : 2 p. juntos al derecho durante toda la pas.
3ª pas. : en cada p. tejer 2 p. al derecho (1 vez por delante y 1 vez por detrás).
4ª pas. : toda al revés.





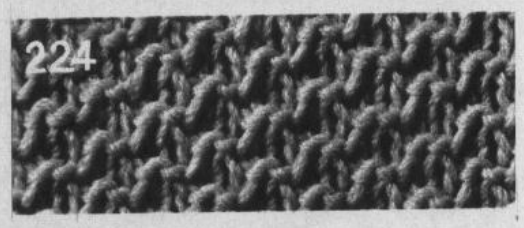
punto graneado

1ª pas. y todas las impares : * 1 p. al revés, pasar la hebra por detrás, deslizar el p. siguiente al revés, llevar la hebra adelante *.
2ª pas. y todas las pares : al revés.



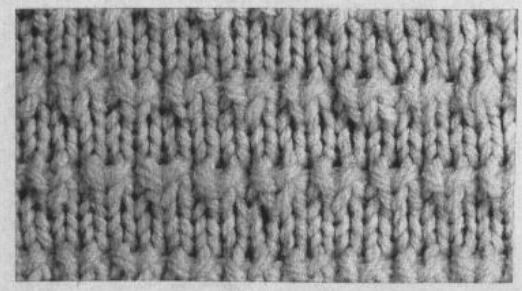
punto elástico flojo

Número de puntos divisible por 3, más orillos.
1ª pas. : * 1 p. al derecho, 1 p. al derecho sin dejarlo caer de la aguja. Pasar la hebra adelante para tejer juntos al revés la hebra del p. que no se dejó caer y el p. siguiente. Llevar la hebra atrás *.
2ª pas. : toda al revés.



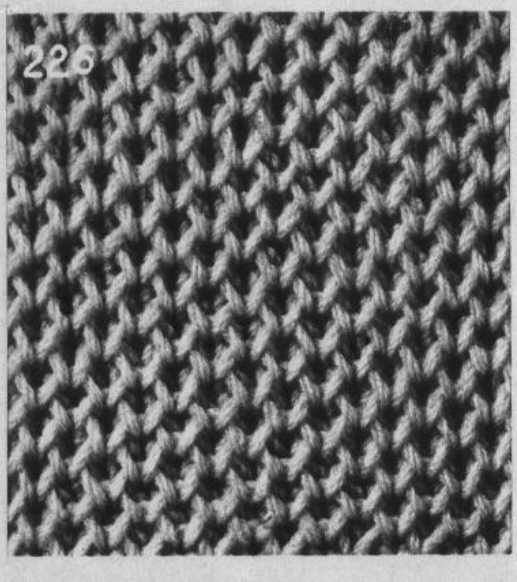
punto hormiga

Número de puntos divisible por 4, más orillos. **1ª pas.** : * 2 p. al derecho, 2 p. deslizados al revés *. **2ª pas.** : * 2 p. al revés, 2 p. al derecho *. **3ª pas.** : * 2 p. deslizados al revés, 2 p. al derecho *. **4ª pas.** : * 2 p. al derecho, 2 p. al revés *. Volver a empezar en la 1ª pas.



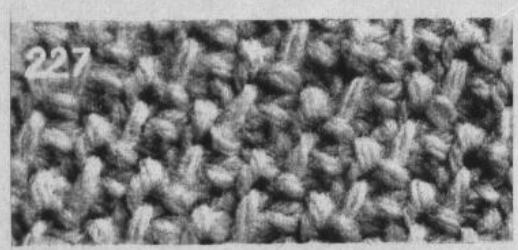
punto trigo

Número de puntos par.
1ª, 3ª, 7ª y 9ª pas. : al derecho. **2ª pas. y todas las pares** : al revés. **5ª pas.** * 1 p. al derecho, 1 p. doble (insertar la aguja derecha *en* el p. siguiente de la pas. precedente) *. **11ª pas.** : * 1 p. doble, 1 p. al derecho *. **13ª pas.** : Volver a empezar en la 1ª pas.



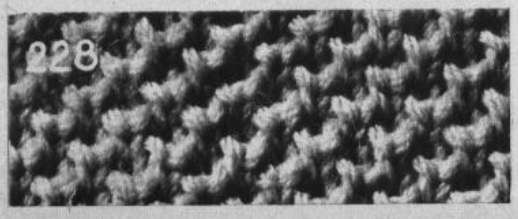
punto panal

1ª pas. : toda al derecho.
2ª pas. : toda al derecho.
3ª pas. : * 1 p. al derecho, 1 p. doble * (v. pág. 00).
4ª pas. : * con la aguja derecha levantar la hebra que se ha deslizado en la pas. precedente y tejerla al derecho con el p. que la cubre, 1 p. al derecho *.
5ª pas. : * 1 p. doble, 1 p. al derecho *.
6ª pas. : * 1 p. al derecho, con la ag. derecha levantar la hebra que se ha deslizado en la pas. precedente y tricotarla al derecho con el p. que la cubre *.
Repetir siempre las 3ª, 4ª, 5ª y 6ª pas.
NOTA. — En general, se hacen *siempre sobre el derecho* del tejido los p. dobles en los p. *revés simples,* y *sobre el revés* del tejido en los p. cuya hebra se ha deslizado en la pas. precedente y que pasa sobre el p. transversalmente.



punto graneado de puntos deslizados

Número de puntos divisible por 4, más 2 p. **1ª y 3ª pas.** : (sobre el revés) * 1 p. al derecho, 1 p. al revés *. **2ª pas.** : * 1 p. al revés, pasar la hebra atrás, 1 p. deslizado al derecho, 2 p. al derecho, 1 arrollado, cerrar el p. deslizado sobre los 2 p. y el arrollado *, 1 p. al revés, 1 p. al derecho. **4ª pas.** : 1 p. al revés, 1 p. al derecho, * 1 p. al revés, pasar la hebra atrás, 1 p. deslizado al derecho, 2 p. al derecho, 1 arrollado, cerrar el p. deslizado *.



punto nido de abeja

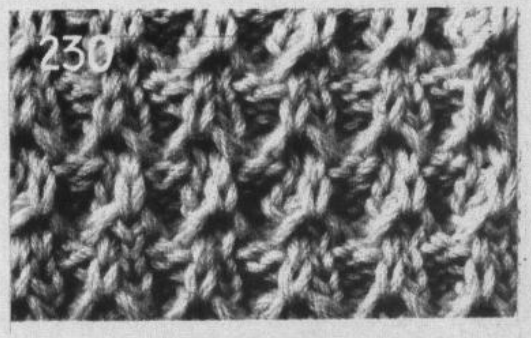
Número de puntos par.
1ª y 3ª pas. : al derecho. **2ª pas.** : * 1 p. al derecho, 1 p. doble * (v. pág. 28). **4ª pas.** : * 1 p. doble, 1 p. al derecho *. **5ª pas.** : volver a empezar en la 1ª pas.

punto graneado vertical

1ª, 3ª y 5ª pas. : * pasar la hebra delante, 2 p. deslizados al revés, 2 p. al derecho (la hebra forma 1 arrollado) *. **2ª, 4ª y 6ª pas.** : * 2 p. al revés, tejer juntos al derecho el p. y el arrollado cogiendolos por detrás, 1 p. al derecho *. **7ª, 9ª y 11ª pas.** : * 2 p. al derecho, pasar la hebra delante, 1 p. deslizado al revés, 1 arrollado, 1 p. deslizado al revés, pasar la hebra detrás *. **8ª, 10ª y 12ª pas.** : * 1 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho cogiendolos por detrás, 2 p. al revés *.

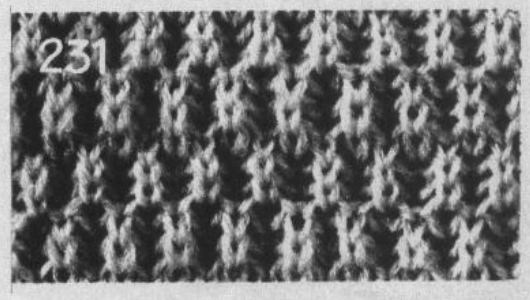
punto enjambre

1ª, 2ª, 5ª, 6ª, 8ª, 11ª, 12ª y 14ª pas. : * 2 p. al revés, 2 p. al derecho *. **3ª y 9ª pas.** : * 2 p. al revés, pasar la hebra delante, 2 p. deslizados al revés *. **4ª y 10ª pas.** : * pasar la hebra detrás, 2 p. deslizados al revés, 2 p. al derecho *. **7ª pas.** : * 2 p. al revés, tejer juntos al derecho las dos hebras de las pasadas precedentes y el p. siguiente, 1 p. al derecho *. **13ª pas.** : * 2 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al derecho con dos hebras como en la pas. 7ª. * **15ª pas.** : volver a empezar en la 3ª pas.



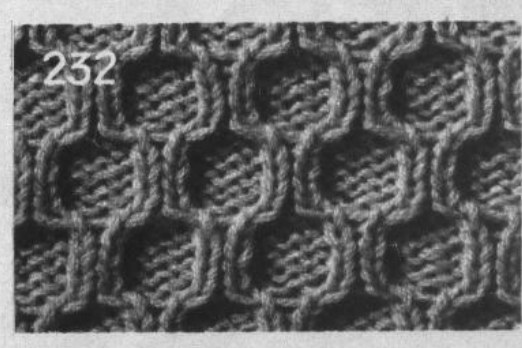
punto inglés contrariado

Número de puntos par.
1ª pas. : al derecho. **2ª, 3ª, 4ª y 5ª pas.** : * 1 p. al derecho, 1 p. doble *. **6ª, 7ª, 8ª y 9ª pas.** : * 1 doble, 1 p. al derecho. * **10ª pas.** : volver a empezar en la 2ª pas.
NOTA. — En la 6ª y 10ª pas., el p. doble se hace cogiendo también la hebra deslizada de la pas. precedente.



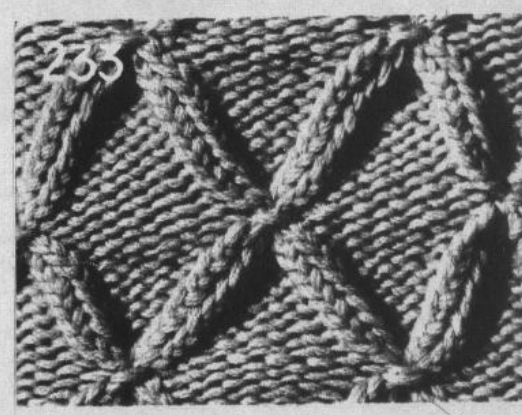
punto cuadriculado

Número de puntos divisible por 6, más orillos.
1ª y 3ª pas. : * 2 p. al revés, 2 p. al derecho, 2 p. al revés. * **2ª pas. y todas las pas. pares** : como se presenten los p. **5ª pas.** : * deslizar 2 p. al revés sobre una aguja auxiliar colocada detrás, 1 p. al derecho, 2 p. al revés sobre los p. dejados en suspenso, desliazr 1 p. sobre una aguja colocada delante, 2 p. al revés, 1 p. al derecho sobre el p. dejado en suspenso *. **7ª pas.** : volver a empezar en la 1ª pas. corriendo 3 p.; comenzar por 1 p. al derecho *, 4 p. al revés, 2 p. al derecho *.



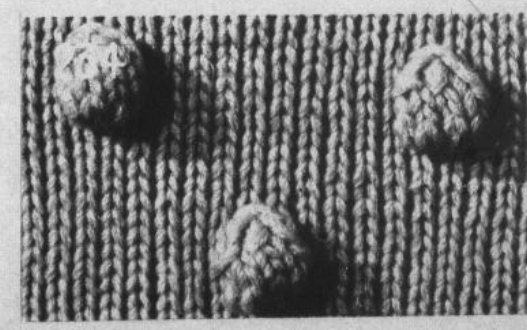
punto rombo acordonado

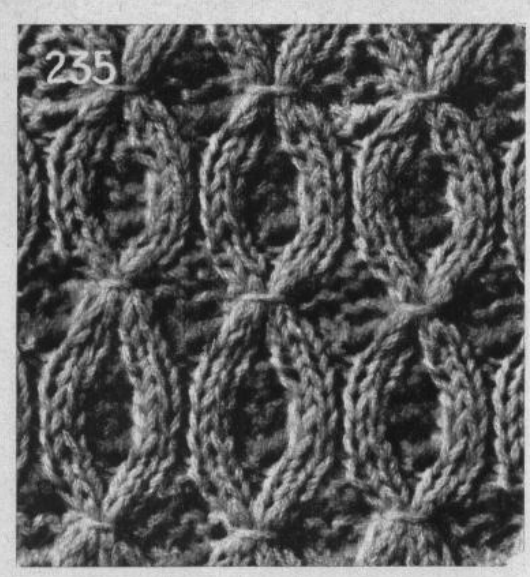
Número de puntos divisible por 7, más 5, más orillos.
1ª pas. y todas las impares : * 5 p. al revés, 2 p. al derecho retorcidos *. 5 p. al revés.
2ª pas. y todas las pares : 5 p. al derecho, * 2 p. al revés retorcidos, 5 p. al derecho *.
Una vez terminado el tejido, se unen los cordones de 2 en 2 con la ayuda de una aguja de tapicería, contrariando cada 10 ó 12 pas.



punto pastilla

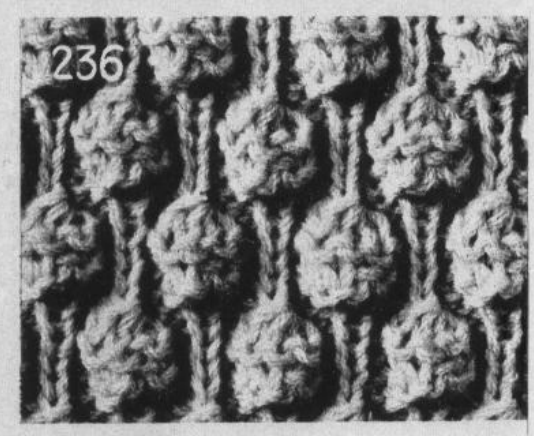
Sobre un fondo de jersey liso, a intervalos regulares (cada 12 p.) y contrariados (cada 12 pas.), hacer la pastilla de la siguiente manera : tejer 5 p. al derecho en 1 p. cogiendolo alternadamente por delante y por detrás, dar vuelta ; hacer 4 pas. en jersey sobre esos 5 p. Luego, con la aguja izquierda cerrar sucesivamente los primeros puntos sobre el 5º comenzando por el más próximo.

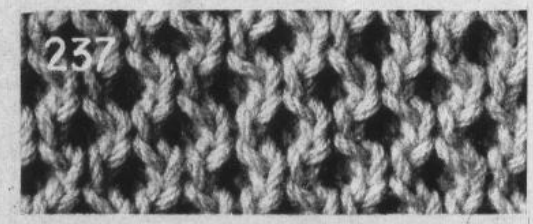




punto smock

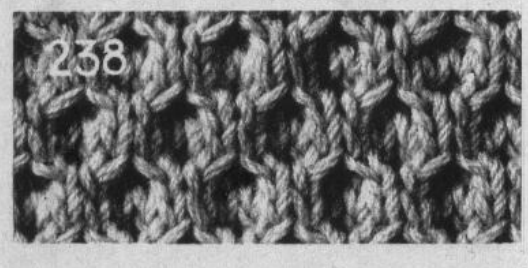
Núemro de puntos divisible por 6, más 2, más orillos.
1ª pas. : 2 p. al revés, * 4 p. al derecho en el p. siguiente (alternadamente 1 por delante, 1 por detrás), 2 p. a revés, 1 p. al derecho, 2 p. al revés *.
2ª y 4ª pas. : * 2 p. al derecho, 1 p. al revés, 2 p. a derecho, 4 p. al derecho enrollando la hebra 2 veces sobre la aguja para cada p. *, 2 p. al derecho.
3ª y 5ª pas. : 2 p. al revés, * Tejer 4 p. al derecho dejando caer en cada p. el arrollado suplementario de la pas. precedente, 2 p. al revés, 1 p. al derecho, 2 p. al revés *.
6ª pas. : * 2 p. al derecho, 1 p. al revés, 2 p. al derecho, 4 p. juntos al revés *, 2 p. al derecho.
7ª pas. : 2 p. al revés, * 1 p. al derecho, 2 p. al revés, 4 p. al derecho en el p. siguiente, 2 p. al revés *.
8ª y 10ª pas. : * 2 p. al derecho. Tejer 4 p. al derecho enrollando 2 veces la hebra para cada p., 2 p. al derecho, 1 p. al revés *, 2 p. al derecho.
9ª y 11ª pas. : 2 p. al revés, * 1 p. al derecho, 2 p. al revés, 4 p. al derecho, dejando caer en cada punto el arrollado suplementaria de la pas. precedente, 2 p. al revés.
12ª pas. : * 2 p. al derecho, 4 p. juntos al revés, 2 p. al derecho, 1 p. al revés, * 2 p. al derecho.
Para el punto de la foto nº 235, una vez terminado tejido, se unen los cordones de 2 en 2 con la ayuda de una aguja de tapicería, cada 12 pas.
La foto nº 236 muestra el punto smock 235 del reverso. Para obtener el punto nº 236 no se unen los cordones con la aguja de tapicería.





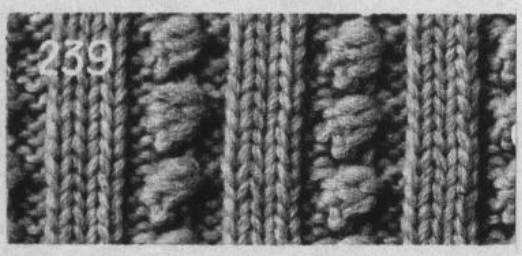
punto panal

Número de puntos divisible por 4.
1ª pas. : * 2 p. cruzados a la derecha, 2 p. cruzados a la izquierda (ver técnica nº 90 y 93) *. **2ª pas. y todas las pas. pares** : al revés. **3ª pas.** : * 2 p. cruzados a la izquierda, 2 p. cruzados a la derecha *.



punto avispero

Número de puntos divisible por 4, más orillos.
1ª pas. : * pasar la hebra detrás, 2 p. deslizados al revés, 2 p. cruzados a la izquierda (ver pág. 29) *.
2ª pas. : * pasar la hebra delante, 2 p. deslizados al revés, 2 p. cruzados al la derecha (ver pág. 29) *.
3ª pas. : al derecho. **4ª pas.** : al revés. **5ª pas.** : repetir desde la 1ª pas. corriendo 2 p.



motas verticales

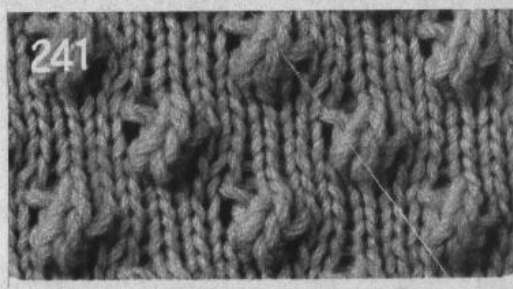
Número de puntos divisible por 8, más 3, más orillos.
1ª pas. : * 3 p. al derecho, 2 p. al revés, tejer 4 p. en el p. siguiente (1 revés, 1 derecho, 1 revés, 1 derecho), cerrar el 4º p. de la aguja derecha sobre los otros 3, el 3º sobre el 2º y el 2º sobre el 1º, 2 p. al revés, * 3 p. al derecho. **2ª pas.** : 3 p. al revés, * 2 p. al derecho, 1 p. al revés, 2 p. al derecho, 3 p. al revés *.
3ª y 4ª pas. : como se presentan los p.

punto mota oblicuo

Número de puntos divisible por 6.
1ª pas. : * 2 p. al derecho, 1 mota (tejer 6 p. al derecho en 1 p. cogiendolo alternadamente por delante y por detrás. Cerrar 5 de esos p. sobre el 6º, 3 p. al revés *.
2ª pas. y todas las pares : como se presenten los p.
3ª pas. : * 1 p. al revés, 2 p. al derecho, 1 mota, 2 p. al revés *. Continuar corriendo siempre 1 p. hacia la izq.

punto mota en tresbolillo

Número de p. divisible por 6, más orillos.
1ª y 3ª pas. : al derecho.
2ª pas. : al revés.
4ª pas. : * 4 p. al revés, 1 mota (2 p. juntos °° dar vuelta, 1 p. deslizado, 1 p. al derecho, dar vuelta, 1 p. deslizado, 1 p. al revés °° (3 veces) *.
Cada 4 hileras correr 3 p.



punto cáliz

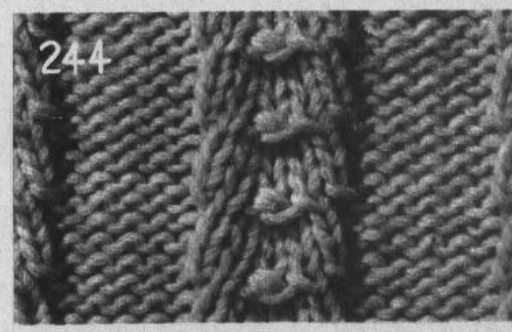
Número de p. divisible por 8, más orillos.
1ª, 2ª, 3ª y 4ª pas. : * 4 p. al derecho, 4 p. al revés *.
5ª pas. : * 4 p. al revés. Colocar 2 p. sobre una aguja auxiliar colocada delante del tejido. Tejer al derecho los 2 p. siguientes, luego los 2 p. de la aguja auxiliar *.
6ª pas. : repetir desde la 2ª pas.

punto bellota

Número de puntos divisible por 6, más 1, más orillos.
1ª pas. : * 4 p. al derecho, 2 p. al revés, * 1 p. al derecho.
2ª, 3ª y 4ª pas. : como se presenten los p. **5ª pas.** : * introducir la aguja derecha después del 4° p., llevar la hebra, 1 p. al derecho, 2 p. al revés, 3 p. al derecho *, 1 p. al derecho. **6ª pas.** : 1 p. al revés, * 3 p. al revés, 2 p. al derecho, 2 p. juntos al revés *. **7ª, 8ª, 9ª y 10ª pas.** : como se presenten los p. **11ª pas.** : volver a empezar en la 5ª pas. corriendo 3 p., es decir comenzando por : 3 p. al derecho, introducir la aguja derecha, etc.

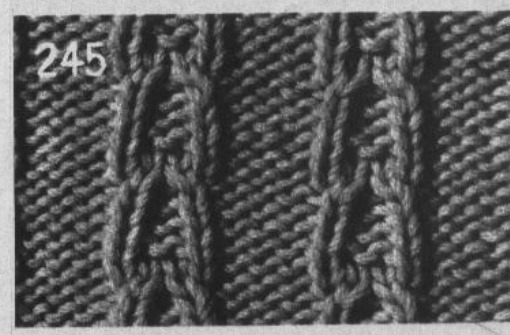
punto guirnalda

Número de puntos divisible por 10, más orillos.
1ª pas. : * 3 p. al revés, 5 p. al derecho, 2 p. al revés *.
2ª y 4ª pas. : * 2 p. al derecho, 5 p. al revés, 3 p. al derecho *. **3ª pas.** : * 3 p. al revés, 1 aumento intermedio al derecho retorcido (ver pág. 29), 1 p. al derecho, 3 p. juntos al revés, 1 p. al derecho, 1 aumento intermedio 2 p. al revés *.



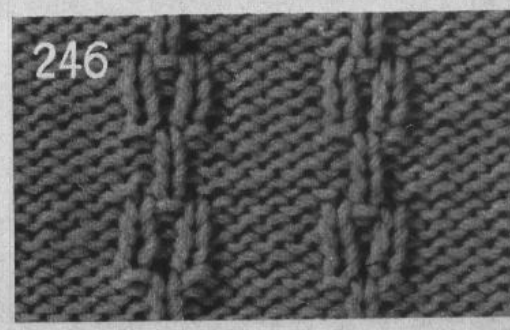
punto anillo

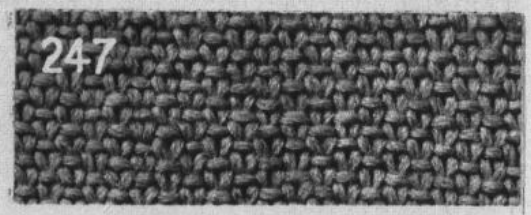
Número de puntos divisible por 8, más 4, más orillos.
1ª pas. : * 4 p. al revés, 2 p. al derecho cruzados a la izquierda (ver pág. 29), 2 p. al derecho cruzados a la derecha (pág. 29) *, 4 p. al revés. **2ª pas. y todas las pares** : como se presenten los p. **3ª y 5ª pas.** : * 4 p. al revés, 1 p. al derecho, 2 p. al revés, 1 p. al derecho *, 4 p. al revés.



punto estribo

Número de puntos divisible por 7, más 4, más orillos.
1ª y 3ª pas. : * 5 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés *, 4 p. al revés. **2ª pas. y todas las pares** : como se presenten los p. **5ª y 7ª pas.** : * 4 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho *, 4 p. al revés.



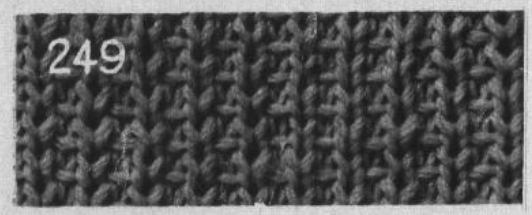


punto tela

Número de puntos par.
1ª pas. : * 1 p. al derecho, pasar la hebra delante, 1 p
deslizado al revés, pasar la hebra atrás *.
2ª pas. : * 1 p. al revés, pasar la hebra atrás, 1 p. desliza-
do al revés, pasar la hebra adelante *.

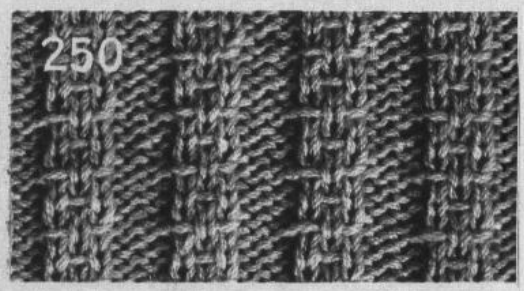
punto semi-tela

Número de puntos par.
1ª pas. : * 1 p. al derecho, pasar la hebra delante, 1 p
deslizado al revés, pasar la hebra delante *. **2ª y 4ª pas.**
todo al revés. **3ª pas.** : * pasar la hebra delante, 1 p
deslizado al revés, pasar la hebra atrás, 1 p. al derecho *



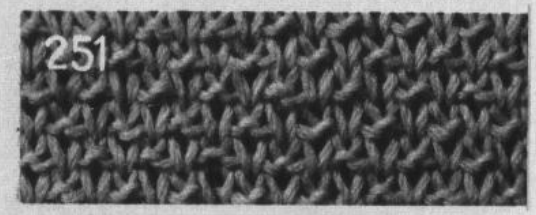
punto elástico telar

Número de puntos impar.
1ª pas. : * 1 p. al derecho, pasar la hebra delante, 1 p
deslizado al revés, llevar la hebra atrás *, 1 p. al derecho
2ª pas. : toda al revés.



punto bastón roto

Número de puntos divisible por 6, más orillos.
1ª pas. : * 3 p. al revés, 1 p. deslizado al revés, pasa
la hebra atrás, 1 p. al derecho, pasar la hebra adelante
1 p. deslizado al revés *. **2ª pas. y todas las pares**
* 3 p. al revés, 3 p. al derecho *. **3ª pas.** : * 3 p. a
revés, 1 p. al derecho, pasar la hebra adelante, 1 p
deslizado al revés, pasar la hebra atrás, 1 p. al derecho *

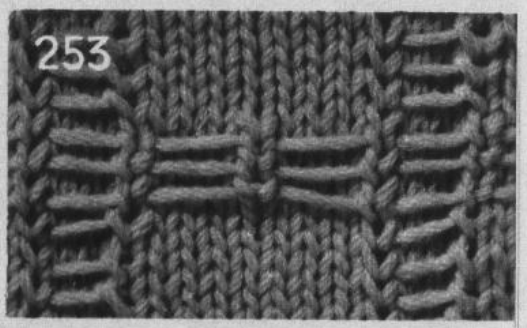


punto grano de café

Número de puntos par.
1ª pas. : * 1 p. al revés, pasar la hebra atrás, 1 p. desliza-
do al revés, pasar la hebra delante *. **2ª pas. y todas las**
pares : al revés. **3ª pas.** : * pasar la hebra atrás, 1 p
deslizado al revés, pasar la hebra adelante, 1 p. al revés *

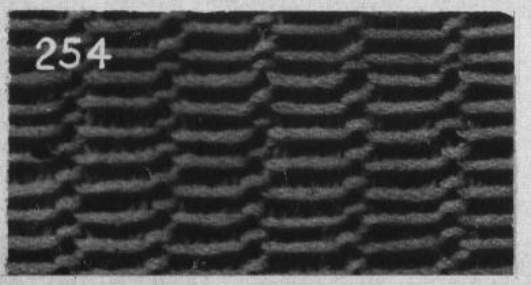
punto ojo de perdiz

Número de puntos par.
1ª pas. : * 1 p. al derecho, 1 p. deslizado al revés *
2ª pas. y todas las pares : al revés. **3ª pas.** : * 1 p
deslizado al revés, 1 p. al derecho *.



punto telar cuadriculado

Número de puntos divisible por 12, más orillos.
1ª, 3ª, 5ª, 7ª y 9ª pas. : * 9 p. al derecho, pasar l
hebra adelante, 3 p. deslizados al revés, pasar la hebr
atrás *. **2ª pas. y todas las pares** : toda al revés
11ª, 13ª y 15ª pas. : * 1 p. al derecho, pasar la hebr
adelante, 3 p. deslizados al revés, pasar la hebra atrás
1 p. al derecho, pasar la hebra adelante, 3 p. deslizado
al revés, pasar la hebra atrás, 1 p. al derecho, pasar l
hebra delante, 3 p. deslizados al revés, pasar la hebr
atrás *.

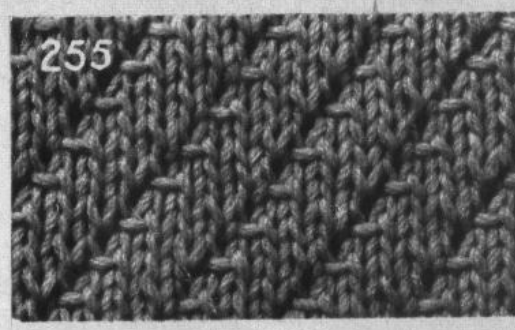


punto tela horizontal

Número de puntos divisible por 3, más orillos.
1ª pas. : toda al derecho.
2ª pas. : * 1 p. al derecho, 2 p. deslizados al revés *
1 p. al derecho .
Repetir desde la 1ª pas.

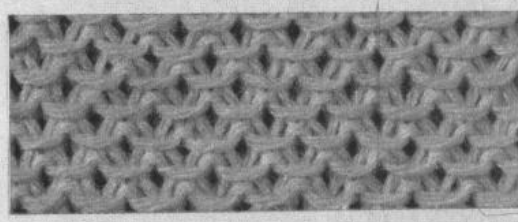
punto tela oblicuo

Número de puntos divisible por 4, más orillos.
1ª pas. : * 3 p. al derecho, pasar la hebra adelante, 1 p. deslizado al revés, pasar la hebra atrás *. **2ª pas. y todas las pares** : al revés. **3ª pas.** : * 2 p. al derecho, pasar la hebra adelante, 1 p. deslizado al revés, pasar la la hebra atrás, 1 p. al derecho *. **5ª pas.** : * 1 p. al derecho, pasar la hebra delante, 1 p. deslizado al revés, pasar la hebra atrás, 2 p. al derecho *. **7ª pas.** : * pasar la hebra adelante, 1 p. deslizado al revés, pasar la hebra atrás, 3 p. al derecho *.



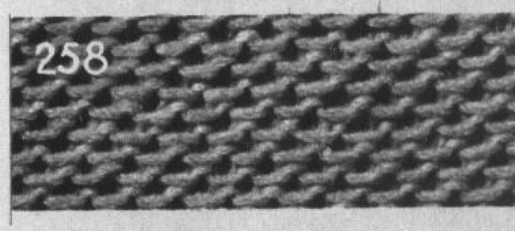
punto tapiceria diagonal

Número de puntos divisible por 4, más 2, más orillos.
1ª pas. : * 2 p. al derecho, pasar la hebra adelante, 2 p. deslizados al revés, pasar la hebra atrás, * 2 p. al derecho. **2ª pas. y todas las pares** : al revés. **3ª pas.** : pasar la hebra adelante, 1 p. deslizado al revés, pasar la hebra atrás *, 2 p. al derecho, pasar la hebra delante, 2 p. deslizados al revés, pasar la hebra atrás *, 1 p. al derecho. **5ª pas.** : pasar la hebra adelante, 2 p. deslizados al revés, pasar la hebra atrás, * 2 p. al derecho, pasar la hebra adelante, 2 p. deslizados al revés, pasar la hebra atrás *.
Continuar corriendo 1 p. cada 2 pas.



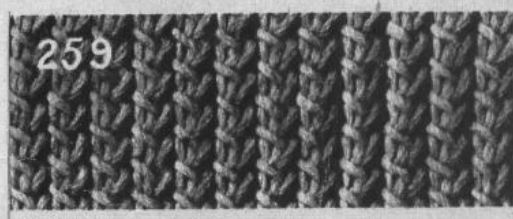
punto tamiz

Las fotos muestran dos aspectos de este punto, tejido:
A) con agujas un poco gruesas.
B) con agujas normales.
Número de puntos par.
1ª pas. y todas las impares : al derecho.
2ª pas. : * 1 p. al derecho, 1 p. deslizado al revés *. Terminar con 2 p. al derecho.
4ª pas. : 2 p. al derecho, * 1 p. deslizado al revés, 1 p. al derecho *.



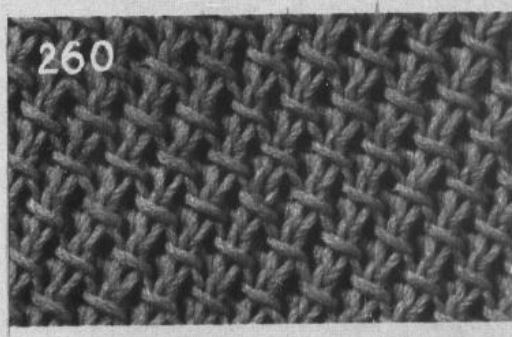
punto cruzado

Número de p. par.
1ª pas. : * pasar la hebra detrás, 1 p. deslizado al rev., 1 p. al der., 1 arrollado. Matar el p. desl. sobre el p. der. y el arrollado. * **2ª pas. y todas las pares** : Todo al revés.



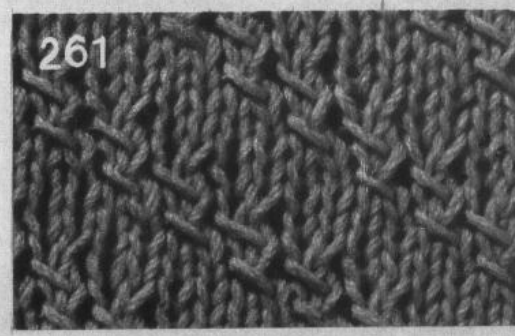
punto cruzado cambiado

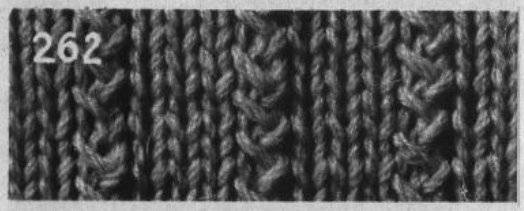
Número de puntos par.
1ª pas. : * 1 p. deslizado al revés, 1 p. al derecho, 1 lazada, cerrar el p. deslizado sobre el p. tejido y el arrollado *. **2ª pas. y todas las pares** : al revés. **3ª pas.** : 1 p. al derecho, * 1 p. deslizado al revés, 1 p. al derecho, 1 arrollado, cerrar el p. deslizado sobre el p. tejido y el arrollado, 1 p. al derecho.



punto cruzado oblicuo

Número de puntos divisible por 3, más orillos.
1ª pas. : * 2 p. cruzados a la izquierda (1 p. deslizado al revés, 1 p. al derecho, 1 arrollado, cerrar el p. deslizado sobre el p. al derecho y el arrollado), (2 veces), 4 p. al derecho *. **2ª pas. y todas las pares** : al revés. **3ª pas.** : * 2 p. al derecho, 2 p. cruzados a la izquierda (2 veces), 2 p. al derecho *. Continuar corriendo 2 p. hacia la izquierda cada 2 pas.





punto graminea

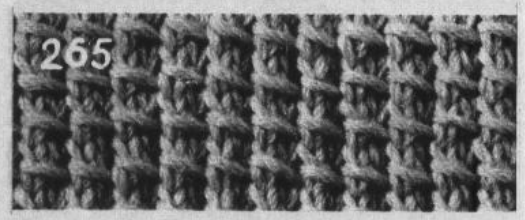
N. de p. div. por 5, más orillos. **1ª pas.** : * 3 p. al der., 1 p. desliz. al rev. 1 p. al der., 1 arrollado, matar el p. desliz. sobre el p. tricotado y el arrollado, * **2ª pas.** : al rev.

punto diagonales en relieve

Número de puntos divisible por 5, más orillos.
1ª pas. : * 1 p. al revés, 2 p. al derecho cruzados a la derecha, 2 p. al derecho cruzados a la izquierda, 1 p. al revés *. **2ª pas. y todas las pares** : como se presentan los p. **3ª pas.** : * 2 p. al derecho cruzados a la derecha, 2 p. al derecho cruzados a la izquierda, 2 p. al revés *. **5ª pas.** : continuar corriendo siempre 1 p. hacia la derecha.

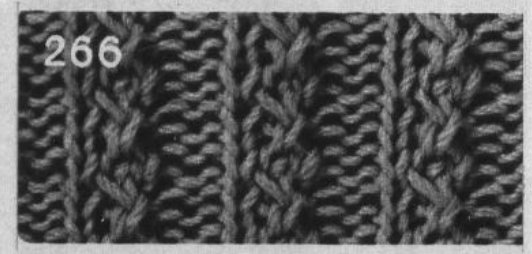
punto de listas oblicuas

Número de puntos divisible por 7, más orillos.
1ª pas. : * 3 p. al derecho, °° 2 p. al derecho cruzados a la derecha, 2 p. al derecho cruzados a la izquierda °° * (ver pág. 28 y 29). **2ª pas. y todas las pares** : al revés. **3ª pas.** : * 2 p. al derecho. Repetir de °° a °°, 1 p. al derecho *.
Continuar corriendo 1 p. hacia la derecha. Comenzar y terminar las pas. 5ª, 9ª, etc., por 1 p. al derecho.



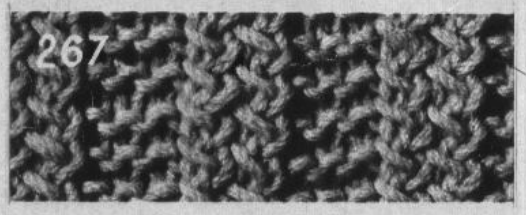
punto bambú

Número de puntos par.
1ª pas. : * 1 arrollado al derecho, 2 p. al derecho, cerrar el arrollado sobre los 2 p. al derecho *.
2ª pas. y todas las pares : al revés.



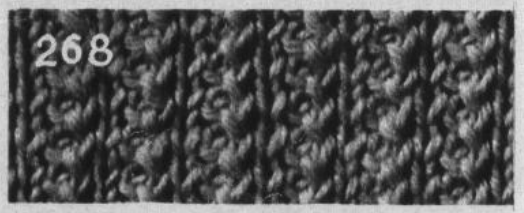
punto elástico cruzado

Número de puntos divisible por 5, más 2.
1ª pas. : * 2 p. al revés, 2 p. cruzados a la derecha (ver pág. 28), 1 p. al derecho *, 2 p. al revés. **2ª pas.** : 2 p. al derecho, * 1 p. al revés, 2 p. deslizados al revés, 2 p. al derecho *. **3ª pas.** : * 2 p. al revés, 2 p. cruzados a la izquierda (ver pág. 00), 1 p. al derecho *, 2 p. al revés. **4ª pas.** : 2 p. al derecho, * 3 p. al revés, 2 p. al derecho *.



punto elástico gemelo

Número de puntos divisible por 7, más 3, más orillos.
1ª pas. : * 1 p. al derecho, °° 1 p. deslizado al revés, 1 p. al derecho, 1 arrollado, cerrar el p. deslizado sobre el p. tejido y el arrollado °° (2 veces) *. 3 p. al derecho.
2ª pas : 3 p. al derecho, * 4 p. al revés, 3 p. al derecho *.



punto cáñamo

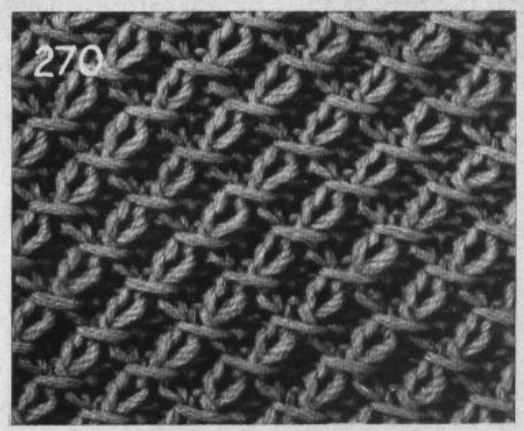
Número de puntos divisible por 3, más 1
1ª pas. : * 1 p. al derecho, 1 p. deslizado al revés, 1 p. al derecho, recoger el p. deslizado sobre la aguja izquierda, luego tejerlo al derecho. **2ª pas.** : al revés.

punto cruzado calado

Número de puntos divisible por 3, más 1.
1ª pas. (sobre el revés) : * 1 p. al revés, 1 arrollado, 2 p. juntos al revés *, 1 p. al revés. **2ª pas.** : 1 p. al derecho, * 1 p. deslizado, 2 p. al derecho, cerrar el p. deslizado sobre los 2 p. al derecho *. **3ª pas.** : * 2 p. al revés, 1 arrollado, * 1 p. al revés. **4ª pas.** : * 1 p. deslizado, 2 p. al derecho, cerrar el p. deslizado sobre los 2 p. al derecho *, 1 p. al derecho. **5ª pas.** : 1 p. al revés, * 1 arrollado, 2 p. al revés *. **6ª pas.** : repetir desde la 2ª pas.

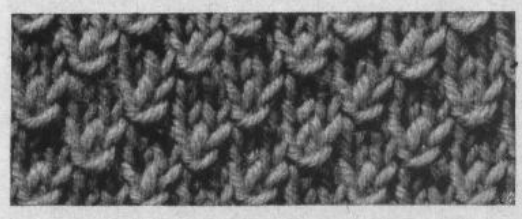
punto rizo

Número de puntos divisible por 4, más 2, más orillos. **1ª pas.** : * 1 p. al derecho, 1 p. al revés (2 veces) *, 1 p. al derecho, 1 p. al revés. **2ª pas. y todas las pares** : como se presenten los p. **3ª pas.** : * 1 p. intermedio (tejer 1 p. al derecho en la hebra horizontal que une el orillo al p. siguiente), 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho, cerrar el p. intermedio sobre esos 3 p., 3 p. al revés *, 1 p. al derecho, 1 p. al revés. **5ª pas.** : 1 p. al derecho, 1 p. al revés, * 1 p. intermedio, 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho, cerrar el p. intermedio sobre esos 3 p., 1 p. al revés *. **7ª pas.** : repetir desde la 3ª pas.



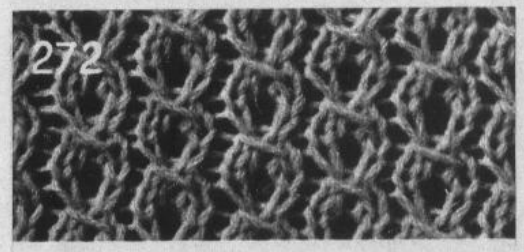
punto grano de olmo

Número de puntos divisible por 4, más orillos. **1ª pas. y todas las impares** : al derecho. **2ª pas.** : * 1 arrollado, 2 p. al revés, cerrar el arrollado sobre esos 2 p., 2 p. al revés *. **4ª pas.** : * 2 p. al revés, 1 arrollado, 2 p. al revés, cerrar el arrollado sobre esos 2 p.



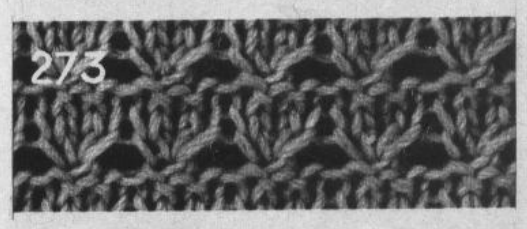
punto corazón

Número de puntos divisible por 6. **1ª pas.** : * 1 p. deslizado al revés, 2 p. al derecho, cerrar el p. deslizado sobre los 2 p. al derecho, 3 p. al derecho *. **2ª pas.** * 4 p. al revés, 1 arrollado, 1 p. al revés *. **3ª pas.** : * 3 p. al derecho, 1 p. deslizado al revés, 2 p. al derecho, cerrar el p. deslizado sobre los 2 p. al derecho *. **4ª pas.** : * 1 p. al revés, 1 arrollado, 4 p. al revés *. Volver a comenzar la 1ª pas.



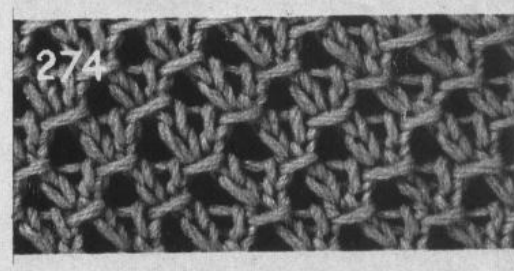
punto tabique

Número de puntos divisible por 3, más orillos. **1ª pas.** : (revés del tejido) : al derecho. **2ª pas.** : * tejer al derecho 3 p. juntos, luego el 1º de esos p. luego tejer juntos los 2 últimos *. **3ª pas.** : al revés. **4ª pas.** : al derecho.



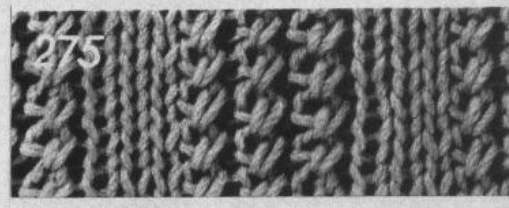
punto tul

Número de puntos impar. **1ª pas.** : 1 p. al derecho, * 1 arrollado, 2 p. al derecho *. **2ª pas.** : 1 p. al revés, * 3 p. al revés, cerrar de derecha a izquierda el 3º p. de la aguja derecha sobre los 2 primeros *. **3ª pas.** : * 2 p. al derecho, 1 arrollado, * 1 p. al derecho. **4ª pas.** : * 3 p. al revés, cerrar de derecha a izquierda el 3º p. de la aguja derecha sobre los 2 primeros *, 1 p. al revés.



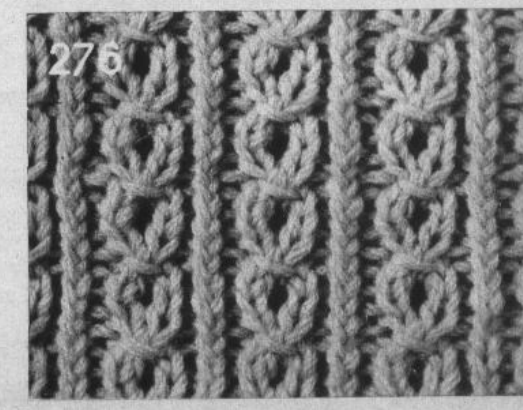
punto elástico trenzado

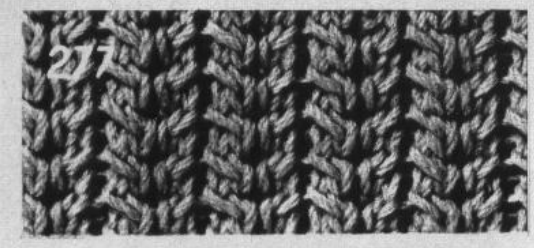
Número de puntos divisible por 9, más 3, más orillos. **1ª pas.** : * 3 p. al derecho, ºº 2 p. cruzados a la derecha (tejer el segundo al derecho, luego el 1º) ºº (3 veces), * 3 p. al derecho. **2ª pas.** : toda al revés.



ocho con calados

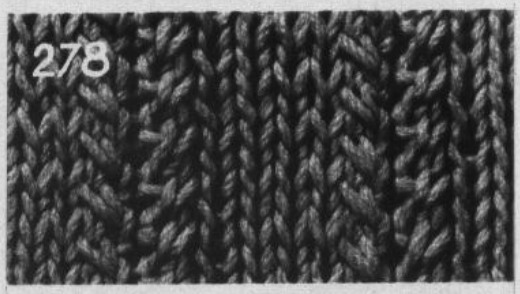
Número de puntos divisible por 5, más 3, más orillos. **1ª pas.** : * 1 p. al revés, 1 p. al derecho retorcido, 1 p. al revés, 2 p. al derecho *, 1 p. al revés, 1 p. al derecho retorcido, 1 p. al revés **2ª pas.** : 1 p. al derecho, 1 p. al revés retorcido, 1 p. al derecho, * 2 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés retorcido, 1 p. al derecho *. **3ª pas.** : * 1 p. al revés, 1 p. al derecho retorcido, 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho *, 1 p. al revés, 1 p. al derecho retorcido, 1 p. al revés. **4ª pas.** : 1 p. al derecho, 1 p. al revés retorcido, 1 p. al derecho, * 3 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés retorcido, 1 p. al derecho * **5ª pas.** : * 1 p. al revés, 1 p. al derecho retorcido, 1 p. al revés, 3 p. al derecho. Cerrar el 1º p. sobre los 2 siguientes, * 1 p. al revés, 1 p. al derecho retorcido, 1 p. al revés. Volver a empezar en la 2ª pas.





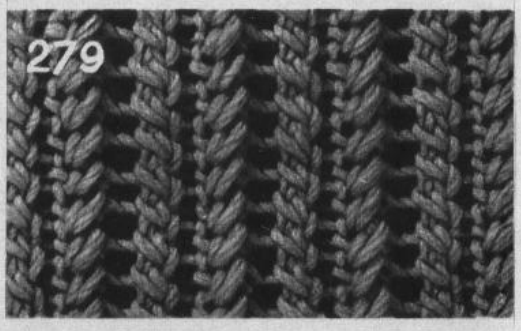
punto espina

Número de p. divisible por 4, más orillos.
1ª pas. : * 2 p. cruzados a la derecha (tejer primeramente el segundo al derecho, luego el primero), 2 p. cruzados a la izquierda (tejer primeramente el segundo al derecho cogiéndolo por detrás, luego el primero) *. **2ª pas.** : al revés.



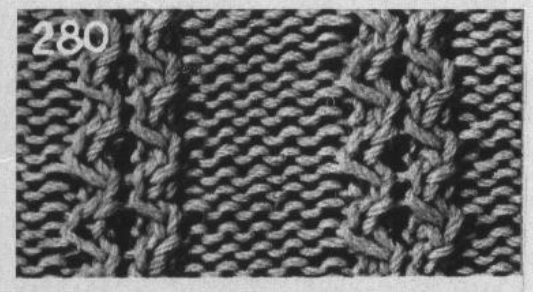
punto arista

Número de puntos divisible por 8, más 4, más orillos.
1ª pas. : * 4 p. al derecho, °° 2 p. al derecho cruzados a la derecha, 2 p. al derecho cruzados hacia la izquierda °° *, 4 p. al derecho (ver pág. 28).
2ª pas. : toda al revés.
Se puede hacer un canelón separando el motivo de °° a °° con 2 p. al revés y tejiendo los p. de la 2ª pas. como se presenten.



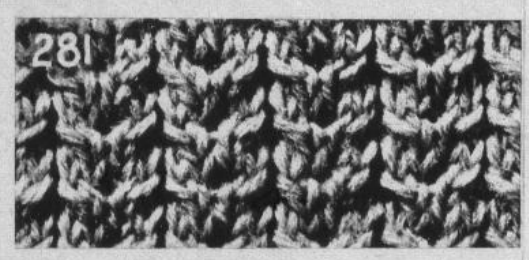
punto la clusaz

Número de puntos divisible por 4, más orillos.
1ª pas. : * 1 arrollado, 4 p. al derecho *. **2ª pas. y todas las pares** : al revés. **3ª pas.** : * 1 arrollado, de los 3 p. siguientes tejer primeramente el 3° al derecho, por delante de los otros 2, luego tejer juntos al derecho el 2° y el 1°, de los 2 siguientes tejer el 2° al derecho por detrás, luego el 1° al derecho *. **5ª pas.** : Repetir desde la 3ª pas.



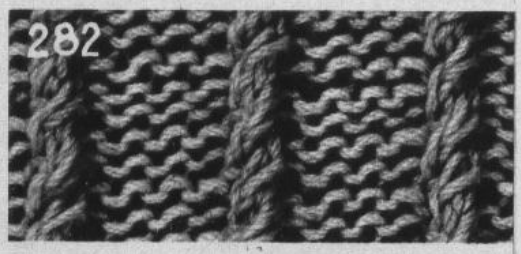
punto elástico ondeado

Número de puntos divisible por 9, más 5, más orillos.
1ª pas. : * 5 p. al revés, 2 p. al derecho cruzados a la derecha, 2 p. al derecho cruzados a la izquierda *, 5 p. al revés (ver pág. 30). **2ª pas. y todas las pares** : como se presenten los p. **3ª pas.** : * 5 p. al revés, 2 p. al derecho cruzados a la izquierda, 2 p. al derecho cruzados a la derecha *, 5 p. al revés.



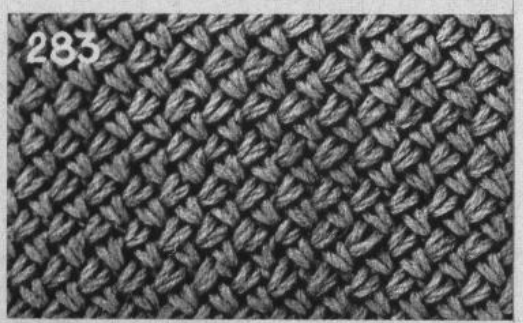
punto hileras de corazones

Número de puntos divisible por 4, más orillos.
1ª pas. : * pasar la hebra atrás, 2 p. deslizados al revés. Tejer el 4° p. al derecho cogiéndolo por detrás, luego el 3° al derecho *. **2ª pas.** : * pasar la hebra adelante, 2 p. deslizados al revés. Tejer el 4° p. al revés, luego el 3° también al revés *. **3ª pas.** : al derecho. **4ª pas.** : al revés.



punto soga

Número de puntos divisible por 6, más 4, más orillos.
1ª pas. : 4 p. al revés, * 2 p. al derecho, 4 p. al revés *.
2ª pas. : * 4 p. al derecho, 2 p. cruzados al revés (tejer el 2° al revés, luego el 1°) *, 4 p. al derecho.

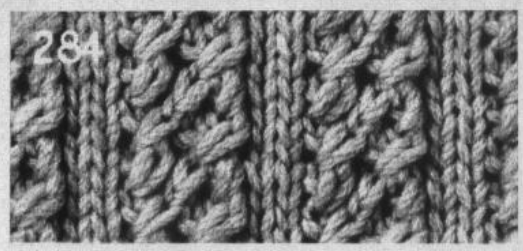


punto mimbre

Número de puntos par.
1ª pas. : * pasar la aguja derecha detrás del 1° p. para tejer el 2° al derecho normalmente sin dejarlo caer de la aguja izquierda, luego tejer el 1° al derecho *.
2ª pas. : commenzar la pas. con 1 p. al revés, * de los 2 p. siguientes tejer el 2° al revés, luego el 1° *. Terminar la pas. con 1 p. al revés.

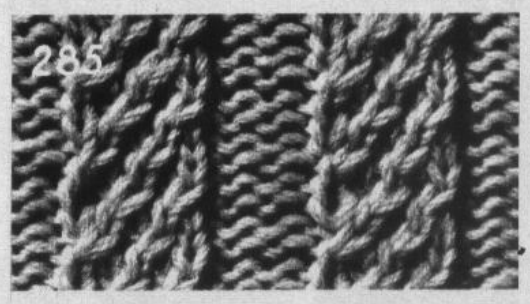
ocho graneado

Número de puntos divisible por 8, más 2, más orillos. **1ª pas.** : * 2 p. al derecho, 2 p. cruzados a la derecha (3 veces) *, 2 p. al derecho. **2ª pas. y todas las pares** : al revés. **3ª pas.** : * 2 p. al derecho, °° cruzar 3 p. al derecho (tejer el 3°, luego el 2° y el 1° dejándo caer los tres de la aguja) °° (2 veces) *, 2 p. al derecho.



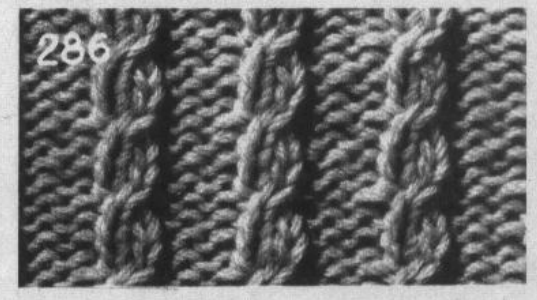
ocho cable

Número de puntos divisible por 8, más 3, más orillos. **1ª pas.** : * 3 p. al revés, 5 p. al derecho *, 3 p. al revés. **2ª pas. y todas las pares** : como se presenten los p. **3ª pas.** : * 3 p. al revés, 1 p. al derecho, °° dejar 1 p. en suspenso sobre una aguja auxiliar colocada detrás, 1 p. al derecho, tejer al derecho el punto en suspenso °° (2 veces) *, 3 p. al revés. **5ª pas.** : * repetir de °° a ° (2 veces), 1 p. al derecho *, 3 p. al revés. **7ª pas.** : volver a empezar en la 3ª pas.



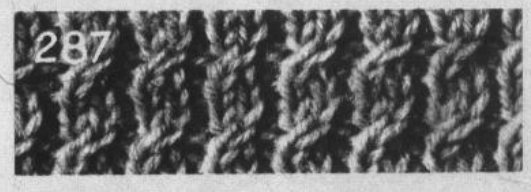
ocho de dos puntos

Número de puntos divisible por 5, más 3, más orillos. **1ª pas.** : * 3 p. al revés, 2 p. al derecho *, 3 p. al revés. **2ª, 3ª y 4ª pas.** : como se presenten los p. **5ª pas.** : * 3 p. al revés, cruzar 2 p. al derecho a la derecha (tejer el 2° al derecho, luego el 1° y dejarlos caer juntos) *, 3 p. al revés. **6ª pas.** : repetir desde la 2ª pas.



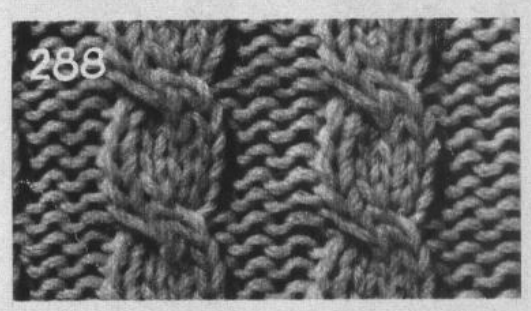
ocho de fondo

Número de puntos divisible por 3, más 1, más orillos. Seguir las mismas explicaciones que para los ochos de 2 p. pero separando los ochos por 1 sólo p. al revés.



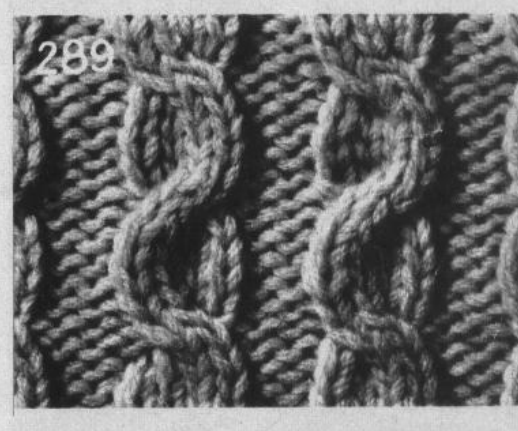
ocho simple

Número de puntos divisible por 7, más 3, más orillos. **1ª pas.** : * 3 p. al revés, 4 p. al derecho *, 3 p. al revés. **2ª, 3ª y 4ª pas.** : como se presentan los p. **5ª pas.** : * 3 p. al revés, dejar 2 p. en suspenso sobre 1 aguja auxiliar colocada delante, 2 p. al derecho, tejer al derecho los 2 p. dejados en suspenso *, 3 p. al revés. **6ª pas.** : como la 2ª. **7ª pas.** : volver a empezar en la 1ª pas.



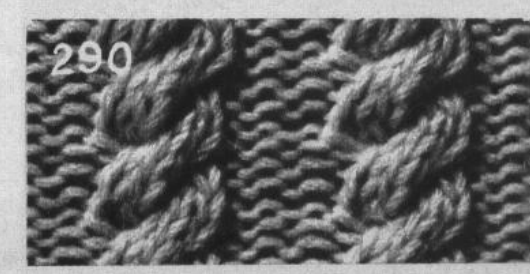
ocho resaltado

Número de puntos divisible por 7, más 3, más orillos. **1ª pas.** : * 3 p. al revés, 4 p. al derecho *, 3 p. al revés. **2ª, 3ª y 4ª pas.** : como se presenten los p. **5ª pas.** : * 3 p. al revés, dejar 2 p. en suspenso sobre 1 aguja auxiliar colocada delante, 2 p. al derecho, tejer al derecho los 2 p. en suspenso *, 3 p. al revés. **6ª, 7ª, 8ª, 9ª y 10ª pas.** : como se presentan los p. **11ª pas.** : * 3 p. al revés, dejar en suspenso 2 p. sobre 1 aguja auxiliar colocada delante, 2 p. al derecho, tejer al derecho los 2 p. en suspenso *, 3 p. al revés. **12ª pas.** : como se presenten los p. **13ª pas.** : volver a empezar en la 1ª pas.



punto ocho acordonado

Número de puntos divisible por 9, más 4, más orillos. **1ª pas.** : * 3 p. al revés, 6 p. al derecho *, 3 p. al revés. **2ª, 3ª y 4ª pas.** : como se presenten los p. **5ª pas.** : * 3 p. al revés, dejar 3 p. en suspenso sobre 1 aguja auxiliar colocada detrás, 3 p. al derecho, tejer los 3 p. de la aguja auxiliar *, 3 p. al revés. **6ª pas.** : volver a empezar en la 2ª pas.

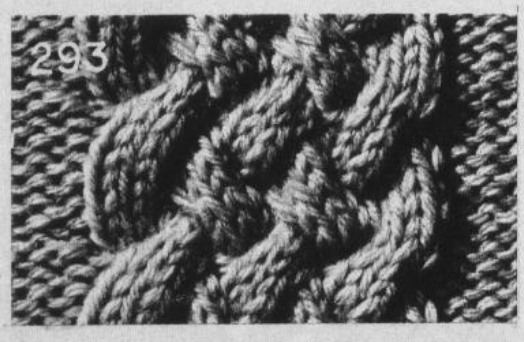


punto ocho trenzado

Número de puntos divisible por 9, más 3, más orillos. **1ª pas.** : * 3 p. al revés, 6 p. al derecho *, 3 p. al revés. **2ª pas. y todas las pares** : como se presentan los p. **3ª pas.** : * 3 p. al revés, dejar 2 p. en suspenso sobre 1 aguja auxiliar colocada detrás, 2 p. al derecho, tejer al derecho los 2 p. en suspenso, 2 p. al derecho, * 3 p. al revés. **5ª pas.** : * 3 p. al revés, 2 p. al derecho, dejar 2 p. en suspenso sobre 1 aguja auxiliar colocada delante, 2 p. al derecho, tejer al derecho los 2 p. dejados en suspenso *, 3 p. al revés. **7ª pas.** : repetir desde la 3ª pas.

punto ocho montado

Número de puntos divisible por 11, más 3, más orillos. **1ª pas.** : * 3 p. al revés, 8 p. al derecho *, 3 p. al revés. **2ª, 3ª y 4ª pas.** : como se presenten los p. **5ª pas.** : * 3 p. al revés, dejar 2 p. en suspenso sobre 1 aguja auxiliar colocada detrás, 2 p. al derecho, tejer al derecho los 2 p. dejados en suspenso, dejar 2 p. en suspenso sobre 1 aguja auxiliar colocada delante, 2 p. al derecho, tejer al derecho los 2 p. en suspenso *, 3 p. al revés. **6ª pas.** : como se presenten los p. **11ª pas.** : repetir desde la 1ª pas.

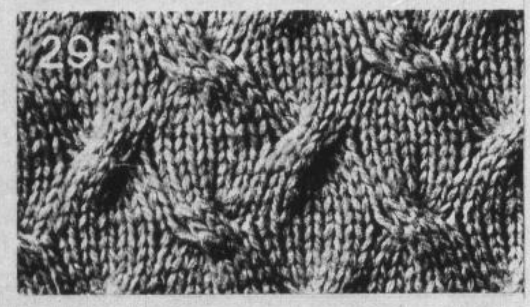


punto trenza cuadruple

Número de puntos divisible por 23, más 5, más orillos. **1ª y 5ª pas.** : * 5 p. al revés, 18 p. al derecho, *, 5 p. al revés. **2ª pas. y todas las pares** : como se presenten los p. **3ª pas.** : * 5 p. al revés, °° deslizar 3 p. sobre 1 aguja auxiliar colocada detrás, 3 p. al derecho, tejer al derecho los 3 p. de la aguja auxiliar °° (3 veces) * 5 p. al revés. **7ª pas.** : * 5 p. al revés, 3 p. al derecho, °° deslizar 3 p. sobre 1 aguja auxiliar colocada delante, 3 p. al derecho, tejer al derecho los 3 p. de la aguja auxiliar °° (2 veces), 3 p. derecho *, 5 p. al revés.

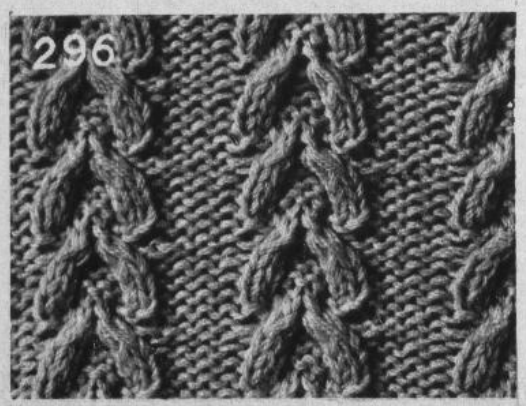
ondas

Número de puntos divisible por 7, más orillos. **1ª pas.** : al derecho. **2ª pas. y todas las pares** : al revés. **3ª pas.** : * dejar en suspenso 2 p. sobre 1 aguja auxiliar colocada detrás, 2 p. al derecho, tejer al derecho los 2 p. en suspenso, 3 p. al derecho *. **5ª pas.** : al derecho. **7ª pas.** : * 2 p. al derecho, dejar 2 p. en suspenso sobre 1 aguja auxiliar colocada delante, 2 p. al derecho, tejer los 2 p. en suspenso, 1 p. al derecho *. **9ª pas.** : al derecho. **11ª pas.** : repetir desde la 3ª.



punto brisa

Número de puntos divisible por 12, más orillos. **1ª pas.** : al derecho. **2ª pas. y todas las pares** : al revés. **3ª pas.** : dejar 3 p. en suspenso sobre 1 aguja auxiliar colocada delante, 3 p. al derecho, tejer los 3 p. en suspenso, 6 p. al derecho *. **5ª pas.** : al derecho. **7ª pas.** : * 6 p. al derecho, dejar 3 p. en suspenso sobre 1 aguja auxiliar colocada detrás, 3 p. al derecho, tejer los 3 p. de la aguja auxiliar *. **8ª pas.** : al rev. **9ª pas.** : repetir desde la 3ª pas.

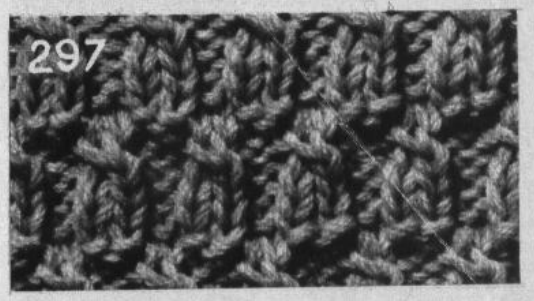


punto sicomoro

Número de puntos divisible por 12, más 4, más orillos. **1ª pas.** : 4 p. al revés, * 2 p. al derecho, 4 p. al revés *. **2ª, 3ª, 4ª y 5ª pas.** : como se presenten los p. **6ª pas.** : 4 p. al derecho, * pasar la hebra delante, 2 p. deslizados al revés, pasar la hebra atrás, 4 p. al derecho *. **7ª pas.** : 4 p. al revés, * deslizar 2 p. sobre 1 aguja auxiliar colocada delante, 2 p. al revés, 1 arrollado, tejer juntos al derecho los 2 p. de la aguja auxiliar cogiéndolos por detrás, deslizar 2 p. sobre 1 aguja auxiliar colocada detrás, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, tejer los 2 p. de la aguja auxiliar al revés, 4 p. al revés *. **8ª pas.** : 4 p. al derecho, * 2 p. al revés, 1 p. al derecho retorcido, 2 p. al revés, 1 p. al derecho retorcido, 2 p. al revés, 4 p. al derecho *.

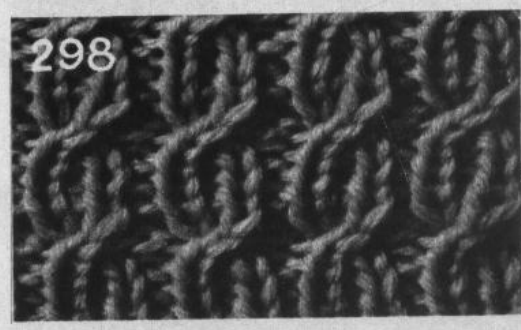
punto ochos contrariados

Número de puntos divisible por 4, más 2, más orillos. **1ª y 3ª pas.** : * 2 p. al derecho, 2 p. al revés *, 2 p. al derecho. **2ª y 4ª pas.** : 2 p. al revés *, 2 p. al derecho, 2 p. al revés *. **5ª pas.** : 2 p. al derecho cruzados a la izquierda, 2 p. al revés, * 2 p. al derecho cruzados a la izquierda. **6ª, 8ª, 10ª y 12ª pas.** : como se presenten los p. **7ª y 9ª pas.** : * 2 p. al revés, 2 p. derecho, * 2 p. revés. **11ª pas.** : * 2 p. al revés, 2 p. al derecho, cruzados a la izquierda * 2 p. al revés.



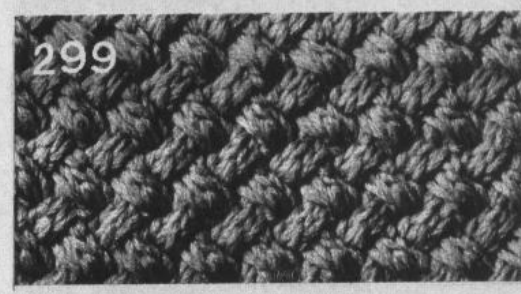
punto ochos acordonados

Número de puntos divisible por 4, más 1, más orillos. **1ª y 3ª pas.** : * 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho *, 1 p. al revés. **2ª, 4ª y 6ª pas.** : como se presenten los p. **5ª pas.** : * 1 p. al revés, 3 p. cruzados a la derecha (sin dejarlos caer de la aguja tejer el 3º al derecho, el 2º al revés, el 1º al derecho, dejar caer los 3) *, 1 p. al revés.



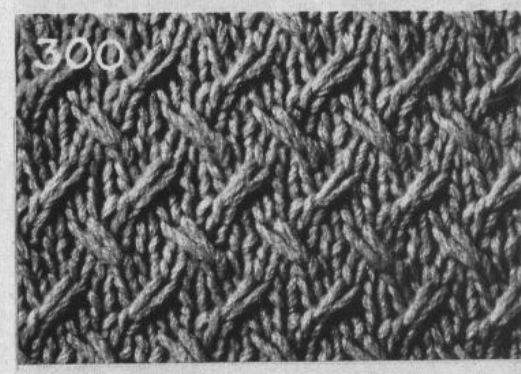
punto cesto trenzado

Número de puntos divisible por 8, más orillos.
1ª pas. : al derecho. **2ª pas. y todas las pares** : al revés. **3ª, 7ª, 11ª pas., etc.** : (comenzar y terminar con 2 p. al derecho), * deslizar 2 p. sobre 1 aguja auxiliar colocada detrás, 2 p. al derecho, tejer al derecho, los 2 p. en suspenso *. **5ª, 9ª, 13ª pas., etc.** : * deslizar 2 p. al derecho sobre 1 aguja auxiliar colocada delante, 2 p. al derecho, tejer los 2 p. en suspenso al der. *



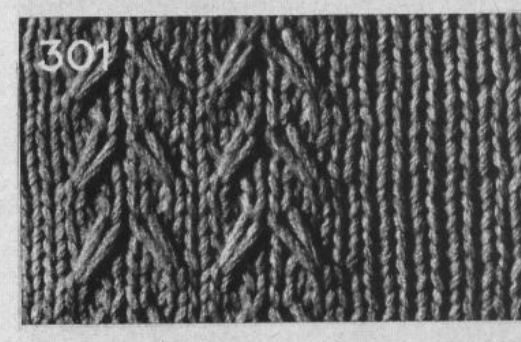
punto siembra

Número de puntos divisible por 4, más 1, más orillos. **1ª y 5ª pas.** : * 2 p. al derecho, 1 p. deslizado al revés, 1 p. al derecho *, 1 p. al derecho. **2ª y 6ª pas.** : 1 p. al revés, * 1 p. al revés, 1 p. deslizado al revés, 2 p. al revés *. **3ª pas.** : * dejar 2 p. en suspenso sobre 1 aguja auxiliar colocada detrás, tejer al derecho el p. deslizado durante 2 pas., luego los 2 p. de la aguja auxiliar, 1 p. al derecho, * 1 p. al derecho. **4ª y 8ª pas.** : al revés. **7ª pas.** : 1 p. al derecho, * 1 p. al derecho, dejar el p. deslizado sobre 1 aguja auxiliar colocada delante, 2 p. al derecho, tejer al derecho el p. en suspenso *.



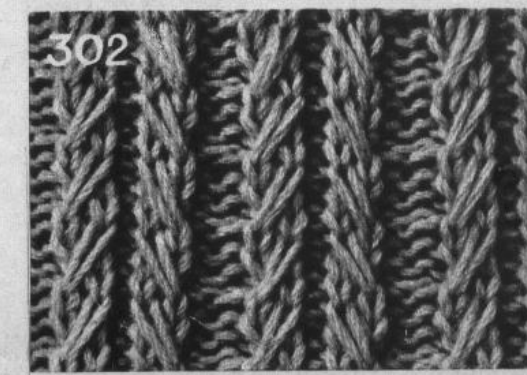
punto avena

Número de puntos divisible por 19, más 6, más orillos. **1ª pas.** : 6 p. al derecho, * °° 1 p. deslizado al revés, 4 p. al derecho, 1 p. deslizado al revés, 1 p. al derecho °° (2 veces), 5 p. al derecho *. **2ª pas.** : al revés deslizando los p. deslizados de la pas. precedente. **3ª pas.** : 6 p. al derecho, * °° dejar el p. deslizado sobre la aguja auxiliar colocada delante, 2 p. al derecho, tejer al derecho el p. en suspenso, dejar 2 p. sobre la aguja auxiliar colocada detrás, 1 p. al derecho, luego los 2 p. en suspenso, 1 p. al derecho °° (2 veces), 5 p. al derecho *. **4ª pas.** : repetir desde la 2ª.



punto torsión

Número de puntos divisible por 10, más 3, más orillos. **1ª pas.** : * 3 p. al revés, 3 p. al derecho, 1 p. al revés, 3 . al derecho, * 3 p. al revés. **2ª pas.** : como se presenten los p. **3ª pas.** : * 3 p. al revés, pasar la hebra detrás, 1 p. deslizado al revés, 2 p. al derecho, 1 p. al revés, 2 p. al derecho, 1 p. deslizado al revés, * 3 p. al revés. **4ª pas.** : 3 p. al derecho, * pasar la hebra delante, 1 p. deslizado al revés, 2 p. al revés, 1 p. al derecho, 2 p. al revés, 1 p. deslizado al revés, 3 p. al derecho *. **5ª pas.** : * 3 p. al revés, dejar el p. deslizado sobre 1 aguja auxiliar colocada delante, 2 p. al derecho, tejer al derecho el p. en suspenso, 1 p. al revés, dejar 2 p. en suspenso sobre 1 aguja auxiliar colocada detrás, tejer al derecho el p. deslizado, luego los 2 p. en suspenso *. **6ª pas.** : repetir desde la 2ª.

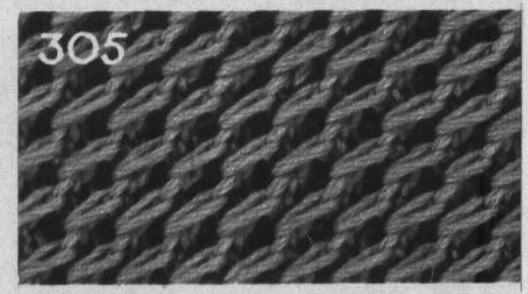


punto diagonales de puntos acostados

Número de puntos par.
1ª pas. : * introducir la aguja derecha entre el 1° y el 2° p. y sacar un anillo ; sin dejarlo caer deslizar al derecho el 1° p., tejer el 2° al derecho *. **2ª pas.** : 2 p. al revés, * 2 p. juntos al revés, 1 p. al revés *. **3ª pas.** : repetir desde la 1ª pas. corriendo 1 p.

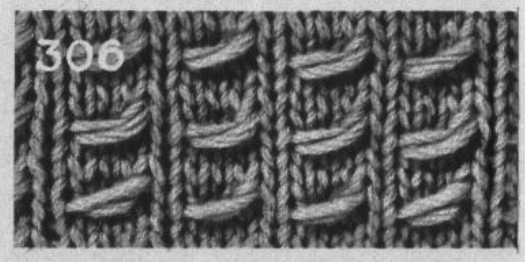
punto cloque de puntos acostados

Número de puntos divisible por 3, más 1, más orillos.
1ª pas. : 1 p. al derecho *. Introducir la aguja derecha entre el 2° y el 3° p. y sacar un anillo ; sin dejarlo caer de la aguja, tejer 3 p. al derecho *. **2ª pas.** : 1 p. al revés, * 2 p. al revés, 2 p. juntos al revés *.



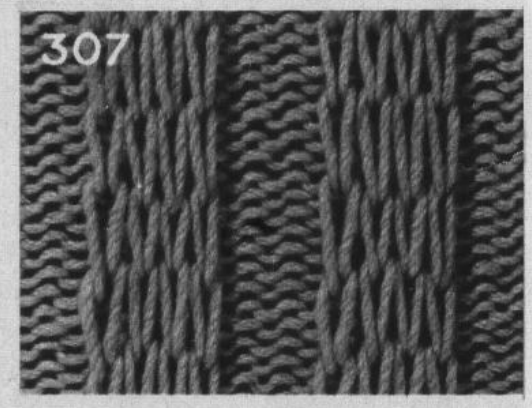
punto celdas

Número de puntos impar.
1ª pas. : 1 p. al derecho, * introducir la aguja derecha entre el 1° y el 2° y sacar un anillo, sin dejarlo caer de la aguja tejer 2 p. al derecho *. **2ª pas. y todas las pares** : 1 p. al revés, * 1 p. al revés, 2 p. juntos al revés *, 2 p. al revés. **3ª pas.** : repetir desde la 1ª pas. corriendo 1 p.



punto comas

Número de puntos divisible por 4, más 1, más orillos.
1ª pas. : al derecho. **2ª** pas. : al revés. **3ª pas.** : * 4 p. al derecho, recoger 3 p. de la aguja derecha sobre la aguja izquierda, introducir la aguja derecha después de esos 3 p. y sacar un anillo, luego recoger los 3 p. sobre la aguja derecha *, 1 p. al derecho. **4ª pas.** : * 3 p. al revés, tejer juntos al revés el p. y el arrollado de 1ª pas. precedente *, 1 p. al revés.



punto elástico de puntos alargados

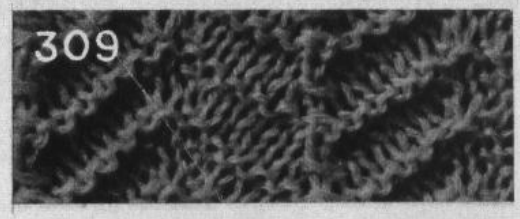
Número de puntos divisible por 8, más 4, más orillos.
1ª pas. : * 4 p. al revés, 4 p. al derecho alargados (introducir la aguja en el p. normalmente, enrollar la hebra 3 veces sobre la aguja derecha antes de volver a pasar la aguja), * 4 p. al revés. **2ª pas. y todas las pares** : 4 p. al derecho, * pasar la hebra delante, deslizar al revés los 4 p. alargados de la pas. precedente, 4 p. al derecho *. **3ª pas.** : * 4 p. al revés, pasar la hebra atrás, deslizar al revés los 4 p. alargados *, 4 p. al revés. **5ª pas.** : repetir desde la 1ª pas. tejiendo los p. alargados enrollando 3 veces la hebra alrededor de la aguja derecha.

punto campo florido

Número de puntos divisible por 10, más orillos.
1ª, 3ª, 7ª y 9ª pas. : al derecho. **2ª, 4ª, 8ª y 10ª pas.** : al revés. **5ª pas.** : * introducir la aguja derecha en el 3° p. de la 1ª pas., pasar la hebra sobre la aguja y formar 1 anillo, 2 p. al derecho, formar un 2° anillo en el mismo p., 3 p. al derecho, formar un 3° anillo en el mismo p., 5 p. al derecho *. **6ª pas.** : * 5 p. al revés, tejer juntos al revés, el 3° anillo con el p. siguiente, 1 p. al revés, tejer juntos el 2° anillo con el p. siguiente, 1p. al revés, tejer juntos el 1° anillo con el p. siguiente *. **11ª pas.** : repetir desde la 5ª pas. corriendo 5 p.

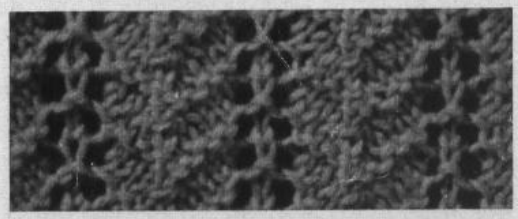
punto espigado bebé (I)

Número de puntos divisible por 13, más orillos.
1ª y 3ª pas. : * tejer 2 p. al derecho en el 1º p. (por delante y por detrás), 4 p. al derecho, 1 menguado doble, 4 p. al derecho, 2 p. al derecho en el último p. *. **2ª pas.** : al revés. **4ª pas.** : al derecho.



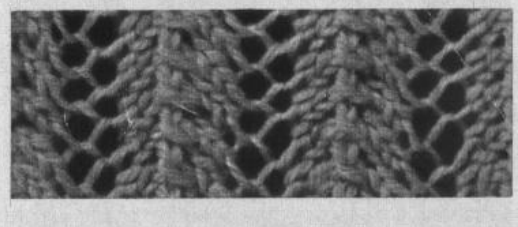
punto espigado bebé (II)

Número de puntos divisible por 10, más 9, más orillos.
3 pas. en punto espuma, luego : **1ª y 3ª pas.** : * 1 arrollado, 3 p. al derecho, 3 p. juntos al derecho, 3 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho *. **2ª pas.** : al revés. **4ª pas.** : al derecho.



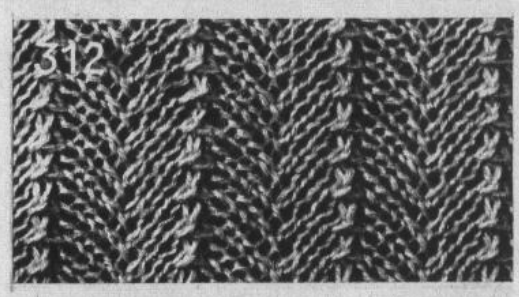
punto espigado bebé (III)

Número de puntos divisible por 7, más orillos.
1ª pas. : * 2 p. al derecho, 1 menguado doble, 2 p. al derecho, 1 arrollado. **2ª pas.** : * 6 p. al revés, 1 arrollado. *



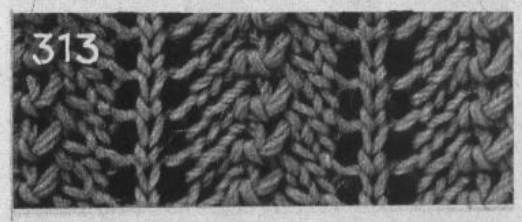
punto espigado bebé (IV)

Número de puntos divisible por 8, más orillos.
1ª pas. : * 1 p. al derecho, 1 aumento levantado (ver pág. 9), 2 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho cogidos por detrás, recoger el punto obtenido con la aguja izquierda, cerrar el p. siguiente sobre este punto, *de izquierda a derecha,* volver a colocarlo sobre la aguja derecha, 2 p. al derecho, 1 aumento levantado. **2ª pas.** : **y todas las pares** : al revés.



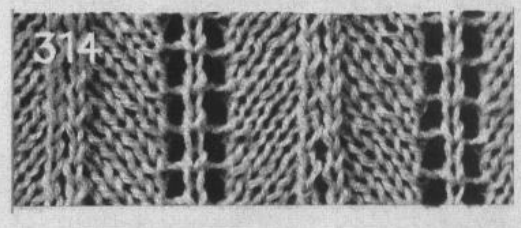
punto espigado bebé (V)

Número de puntos divisible por 8, más 1, más orillos.
1ª pas. : * 1 p. al derecho, 1 arrollado, 2 p. al derecho, 1 menguado doble, 2 p. al derecho, 1 arrollado *, 1 p. al derecho. **2ª pas. y todas las pares** : al revés. **3ª pas.** : * 1 p. al derecho, 1 arrollado, 2 p. al derecho, 3 p. juntos al revés, 2 p. al derecho, 1 arrollado *, 1 p. al derecho



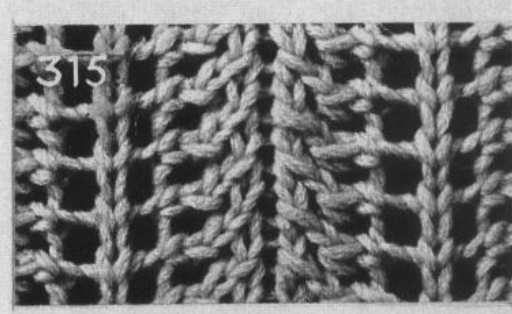
punto espigado bebé (VI)

Número de puntos divisible por 13, más 1, más orillos.
1ª pas. : * 1 p. al derecho, 1 arrollado, 4 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 menguado simple, 4 p. al derecho, 1 arrollado *, 1 p. al derecho. **2ª pas. y todas las pares** : al revés.



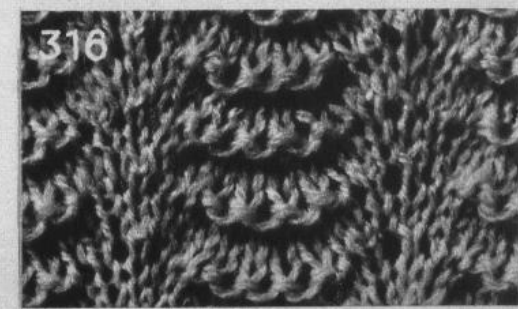
punto espigado bebé (VII)

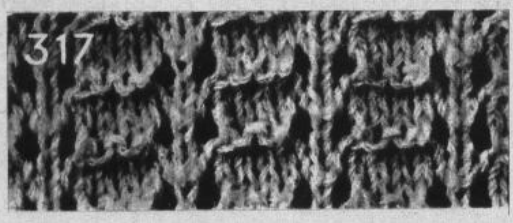
Número de puntos divisible por 9, más orillos.
Tejer 3 pasadas en punto espuma (todo al derecho), luego comenzar el dibujo. **1ª pas.** : * ºº 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado ºº (2 veces), 1 p. al derecho, ºº 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho cogidos por detrás ºº (2 veces) *. **2ª pas.** : todo al revés.



punto olas

Números de puntos divisible por 11, más orillos.
1ª pas. : toda al derecho. **2ª pas.** : toda al revés. **3ª pas.** : * ºº 2 p. juntos al revés ºº (2 veces), ºº 1 aumento intermedio (tejer al derecho la hebra horizontal que une el p. precedente al p. siguiente), 1 p. al derecho ºº (3 veces), 1 aumento intermedio, ºº 2 p. juntos al revés ºº (2 veces) *. **4ª pas.** : al revés.



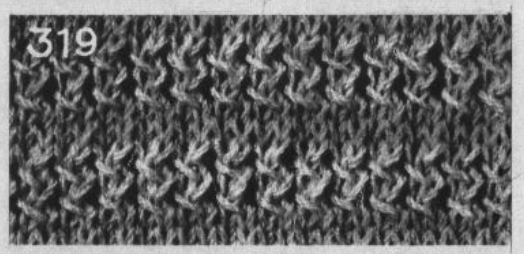


punto plumas

Número de puntos divisible por 7.
1ª pas. : * 1 p. al revés, 2 p. juntos al revés, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 2 p. juntos al revés, 1 p. al revés *. **2ª pas.** : toda al revés. **3ª pas.** : toda al derecho. **4ª pas.** : toda al revés.

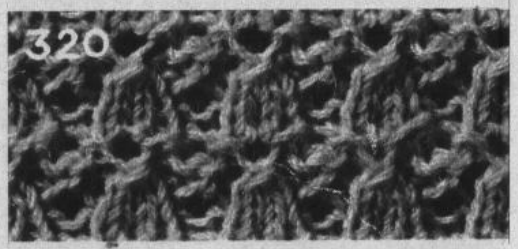
punto gradas

Número de puntos divisible por 10, más orillos.
1ª y 3ª pas. : toda al derecho. **2ª pas.** : * 1 p. al rev., 1 p. al der., 5 p. alargados retorcidos (introducir la aguja en el p. como para tejerlo al derecho. Pasar la hebra una vez enrollándola alrededor de la punta de las dos agujas, luego una segunda vez zobre la 1ª aguja derecha, para terminar normalmente pasando la hebra a través del p. (ver pág.), 1 p. al derecho, 2 p. al revés *. **4ª pas.** : * 3 p. alargados retorcidos, 1 p. al derecho, 3 p. al revés, 1 p. al derecho, 2 p. alargados retorcidos *.



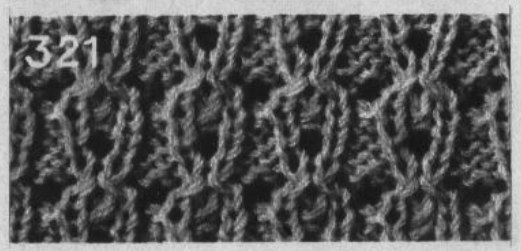
punto muare

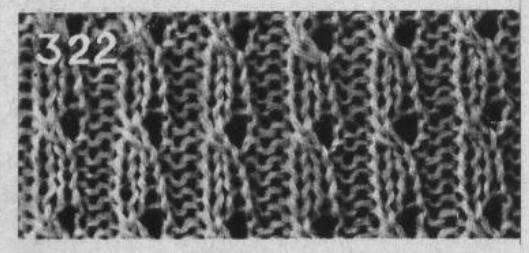
Número de puntos par.
1ª y 3ª pas. : * 1 p. deslizado al revés, 1 p. tejido al derecho, 1 arrollado. Cerrar el p. deslizado sobre el p. tejido y el arrollado *. **2ª pas. y todas las pares** : al revés. **5ª pas.** : al derecho.



punto damero calado

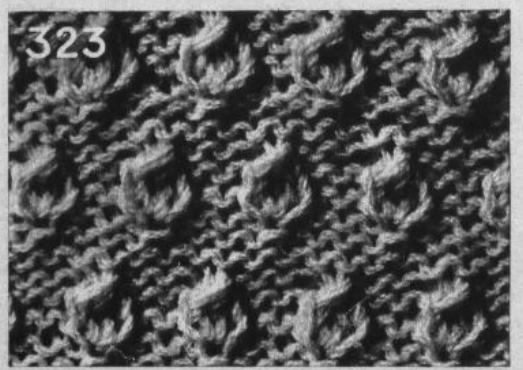
Número de puntos divisible por 5, más 3, más orillos.
1ª pas. : 3 p. al derecho, * 2 p. al revés, 3 p. al derecho *. **2ª pas.** : * 3 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho *, 3 p. al revés. **3ª pas.** : 3 p. al derecho, * 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 3 p. al derecho *. **4ª pas.** : * 3 p. juntos al revés, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho *, 3 p. juntos al revés. **5ª pas.** : tejer en 1 p. : « 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho », * 1 p. al revés, 3 p. juntos al revés, 1 p. al revés, en 1 p. : « 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho » *. **6ª pas.** : * 3 p. al revés, pasar la hebra atrás, 1 p. deslizado al derecho, 1 p. tejido al derecho sin dejar caer de la aguja izquierda la hebra del p. de la pas. precedente, cerrar el p. deslizado sobre el p. tejido, luego tejer juntos al derecho la hebra que quedó sobre la aguja izquierda con el p. siguiente *, 3 p. al revés.





punto cadeneta perlado

Número de puntos divisible por 4, más 2, más orillos.
1ª, 3ª y 5ª pas. : (revés del tejido) * 2 p. al derecho, 2 p. al revés, * 2 p. al derecho. **2ª y 4ª pas.** : 2 p. al revés, * 2 p. al derecho, 2 p. al revés *. **6ª pas.** : 2 p. al revés, * 1 arrollado, 1 menguado simple, 2 p. al revés *.

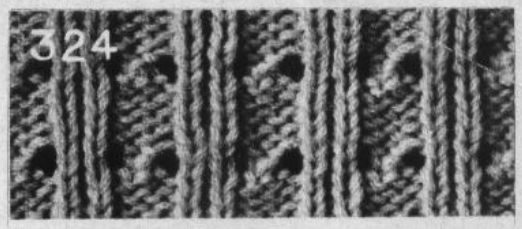


punto piñas

Número de puntos divisible por 4.
1ª pas. : * 3 p. al revés en el p. siguiente, tejer 1 p. al derecho, 1 lazada, 1 p. al derecho *.
2ª y 3ª pas. : como se presenten los p.
4ª pas. : * 3 p. juntos al revés, 3 p. al derecho *.
5ª pas. : toda al revés.
6ª pas. : toda al derecho.
7ª pas. : repetir desde la 1ª corriendo 2 p.

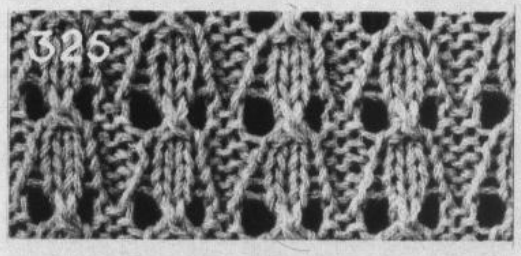
punto elástico perforado

Número de puntos divisible por 6, más 1, más orillos.
1ª pas. : 1 p. al revés, * 1 p. al derecho, 1 arrollado, 3 p. juntos al rev., 1 arrollado, 1 p. al der., 1 p. al rev. *.
2ª, 3ª y 4ª pas. : como se presenten los p.



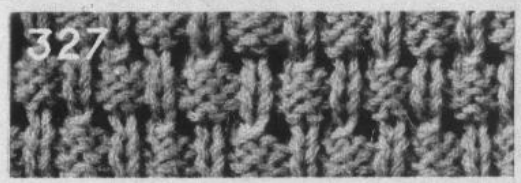
punto campanillas

Número de puntos divisible por 5.
1ª pas. : * 3 p. al derecho, 2 p. al revés *.
2ª pas. y todas las pares : como se presentan los p.
3ª pas. : como se presentan los p.
5ª pas. : * 1 arrollado, 1 menguado doble, 1 arrollado, 2 p. al revés *.



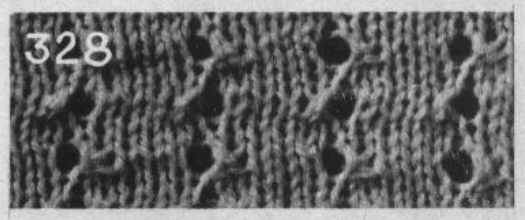
punto bebé reversible

Número de puntos divisible por 4, más 3, más orillos.
1ª y 3ª pas. : 1 p. al revés, * 3 p. al derecho, 1 p. al revés *, 2 p. al derecho. **2ª y 6ª pas.** : como se presenten los p. **4ª pas.** : 2 p. juntos al revés, * 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 3 p. juntos al revés *, 1 arrollado, 1 p. al derecho. **5ª y 7ª pas.** : 2 p. al derecho, * 1 p. al revés, 3 p. al derecho, * 1 p. al revés. **8ª pas.** : 1 p. al derecho, 1 arrollado, * 3 p. juntos al revés, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado *, 2 p. juntos al revés.



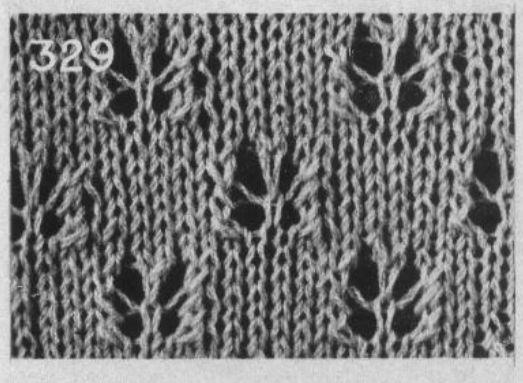
punto bebé calado vertical

Número de puntos divisible por 7, más orillos.
1ª pas. : * 2 p. al derecho, 2 p. juntos al revés, 1 arrollado, 3 p. al derecho * **2ª pas. y todas las pares** : al revés. **3ª y 7ª pas.** : al derecho. **5ª pas.** : * 3 p. al derecho, 1 arrollado, 2 p. juntos al revés, 2 p. al derecho *.



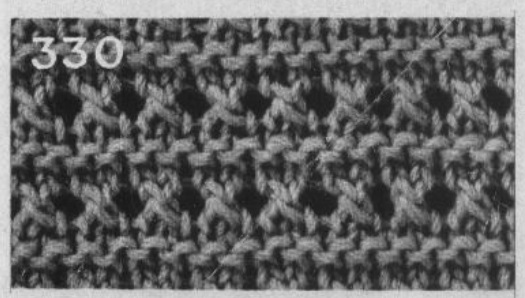
punto mariposas caladas

Número de puntos divisible por 10, más orillos.
1ª y 3ª pas. : * 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 5 p. al derecho *. **2ª y 4ª pas.** : * 7 p. al revés, 1 p. deslizado al revés, 2 p. al revés *. **5ª y 11ª pas.** : al derecho. **6ª y 12ª pas.** : al revés. **7ª y 9ª pas.** : * 5 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple *. **8ª y 10ª pas.** : * 2 p. al revés, 1 p. deslizado al revés, 7 p. al revés *.



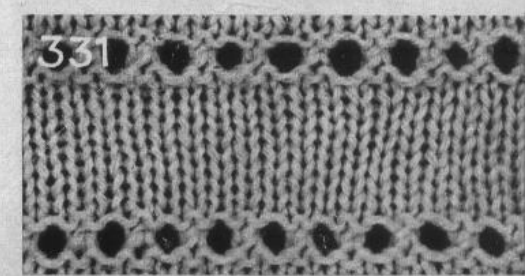
punto calado horizontal inglés

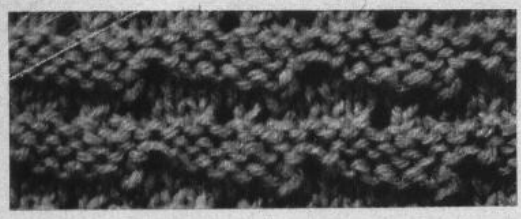
Número de puntos par.
1ª, 2ª y 3ª pas. : al revés.
4ª pas. : (derecho del trabajo) * 1 arrollado, 1 p. deslizado al derecho, 1 p. al derecho, cerrar el p. deslizado sobre el p. tejido *.



punto calado horizontal

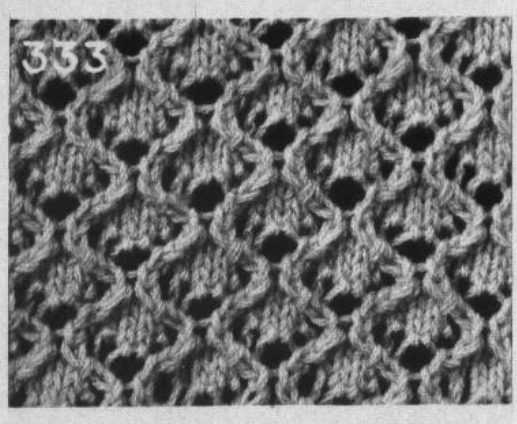
Número de puntos par.
1ª, 3ª, 5ª, 7ª, 9ª y 10ª pas. : al derecho.
2ª, 4ª, 6ª y 8ª pas. : al revés.
11ª pas. : * 1 arrollado, 2 p. juntos al revés *. **12ª pas.** : al derecho.





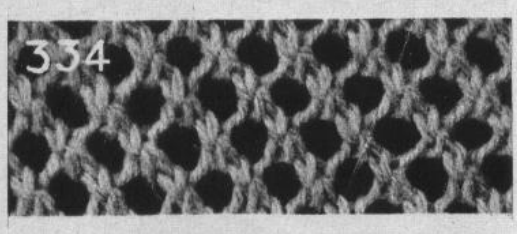
punto calado acanalado

Número de puntos divisible por 6, más 1, más orillos. **1ª pas.** : 1 p. al derecho, * 3 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho *. **2ª y 5ª pas.** : al revés. **3ª y 6ª pas.** : al derecho. **4ª pas.** : * 4 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado *, 1 p. al derecho.



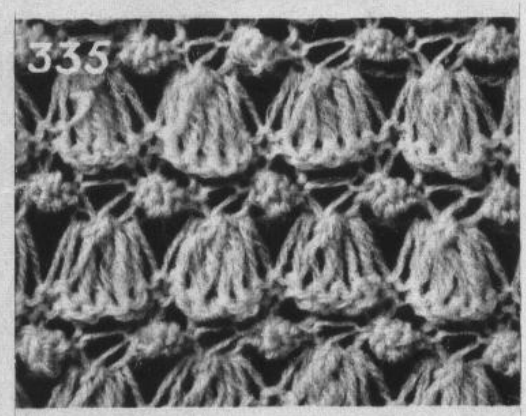
punto arpillera

Número de puntos divisible por 7, más orillos.
1ª pas. : * 2 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, 3 p. al derecho *. **2ª pas.** : * 1 p. al revés, 2 p. juntos al revés cogidos por detrás, 1 arrollado, 1 p. al revés, 1 arrollado, 2 p. juntos al revés, 1 p. al revés *. **3ª pas.** : * 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, 3 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple *. **4ª y 8ª pas.** : toda al revés. **5ª pas.** : * 1 arrollado, 1 menguado simple, 5 p. al derecho *. **6ª pas.** : * 1 arrollado, 2 p. juntos al revés, 2 p. al revés, 2 p. juntos al revés, tomados por detrás, 1 arrollado, 1 p. al revés *. **7ª pas.** : * 2 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho *.



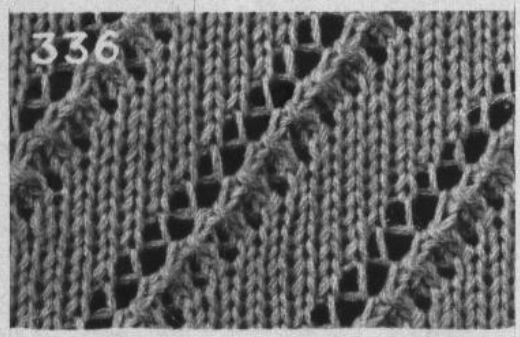
punto calado oblicuo (I)

Número de puntos par.
1ª pas. : 1 p. al derecho, * 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho, * 1 p. al derecho. **2ª pas.** : al revés. **3ª pas.** : 2 p. al derecho, * 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho *. **4ª pas.** : al revés.



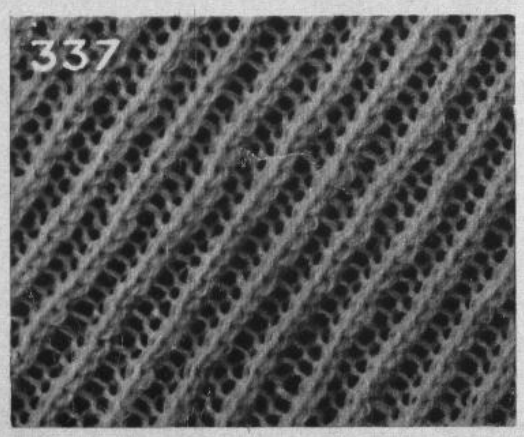
punto jacintos

Número de puntos divisible por 6, más 2, más orillos. **1ª pas.** : (revés del tejido) 1 p. al derecho, * 5 p. juntos al revés. En el p. siguiente tejer 5 p. (derecho, revés, derecho, revés, derecho) *, 1 p. al derecho. **2ª y 4ª pas.** : el revés. **3ª pas.** : 1 p. al derecho. * En el p. siguiente tejer 5 p., 5 p. juntos al revés *, 1 p. al derecho. **5ª pas.** : insertar la aguja en el p. para tejerlo al derecho, pero enrollar 3 veces la hebra alrededor de la aguja antes de pasarla al través de ese p. (durante toda la pas.). **6ª pas.** : tejer cada p. al derecho cogiendo sólo una hebra del mismo y dejar caer las otras dos.



calados oblicuos (II)

Número de puntos divisible por 9, más orillo.
1ª pas. : * 4 p. der., 1 aum. intercalado, 2 p. juntos, matar el p. del aumento sobre el p. obtenido, 1 aum. intercalado, 3 p. der. *. **2ª pas. y todas las pas. pares** : al rev. **3ª pas.** : * 3 p. der., 1 aum. intercalado, 2 p. juntos, matar el p. del aumento sobre el p. obtenido, 1 aum. intercalado, 4 p. der. *. Continuar desplazando el dibujo 1 p. hacia la der.

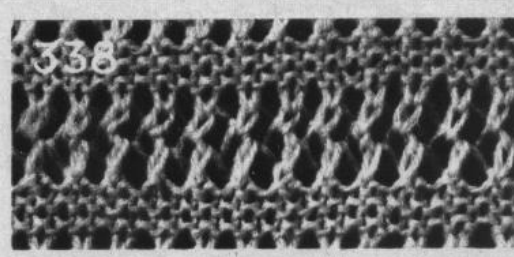


calados oblicuos (III)

Número de puntos par.
1ª pas. : 1 p. der., 1 p. rev., * 1 arrollado de hebra, 1 p. der., 1 p. rev. * (Después del p. rev. el hilo se encuentra delante. Tric. el p. der. siguiente y esto formará el arrollado). **2ª pas.** : * 1 p. der., tric. juntos al rev. el p. rev. siguiente y el hilo del arrollado de la pas. anterior, 1 arrollado de hebra * 1 p. der., 1 p. rev. **3ª pas.** : 1 p. der., 1 p. rev., * 1 arrollado de hebra, tric. juntos al der. el hilo del arrollado de la pas. anterior con el p. der. siguiente, 1 p. rev. *.
Volver a empezar en la 2ª pas.

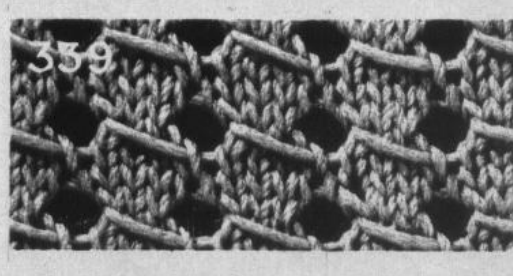
rayas horizontales con calados

Número de puntos par.
Desde la 1ª a la 6ª pas. : al der. **7ª y 9ª pas.** : * 1 arrollado de hebra, 2 p. juntos al der. *. **8ª y 10ª pas.** : * 1 arrollado de hebra, 2 p. juntos al rev. *. Estos 2 p. juntos son : 1° la disminución ; 2° el arrollado de la pas. anterior.



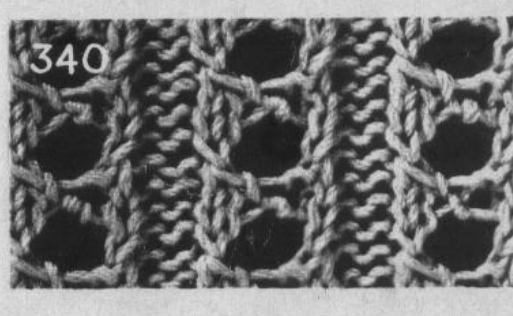
calados con puntos rematados

Número de puntos divisibles por 4, más orillo.
1ª pas. : al der. **2ª pas.** : * 4 p. rev., 1 arrollado de hebra *. **3ª pas.** : * 1 arrollado de hebra, dejar caer el arrollado de la pas. anterior, 1 p. deslizado der., 3 p. der., matar el p. deslizado sobre estos 3 p. *. **4ª pas.** : al rev.



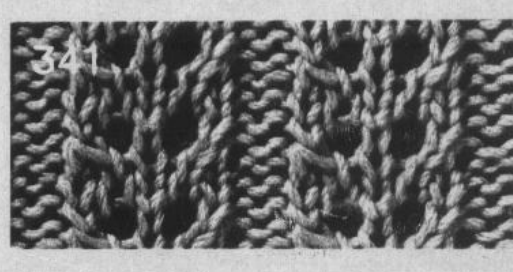
calados sencillos en elásticos

Número de puntos divisible por 6 más 2, más orillo.
1ª pas. : * 2 p. rev., 2 p. juntos al der., 2 arrollados de hebra, 1 sobrehilo sencillo 2 p. rev. **2ª pas. y todas las pas. pares** : 2 p. der., * 1 p. rev., 2 p. en los arrollados de la pas. anterior (1 der., 1 rev.), 1 p. rev., 2 p. der. * **3ª pas.** : * 2 p. rev., 4 p. der. *, 2 p. rev.



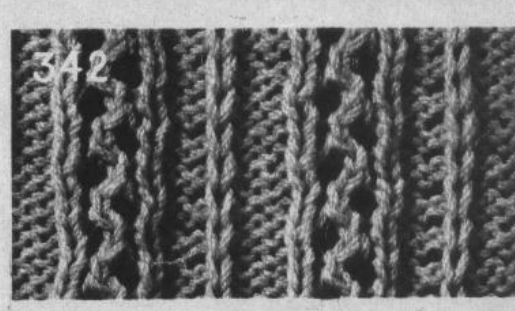
punto calado doble en columna

Número de puntos divisible por 7 más 2, más orillos.
1ª pas. : * 2 p. al revés, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple *, 2 p. al revés. **2ª pas. y todas las pares** : 2 p. al derecho, * 5 p. al revés, 2 p. al derecho *. **3ª pas.** : como se presentan los p.



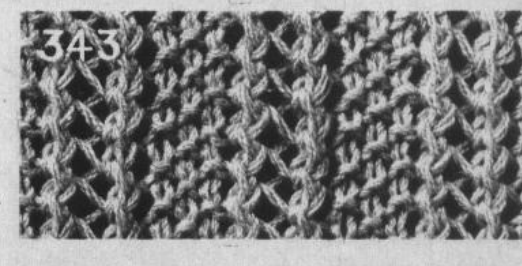
punto croquet

Número de puntos divisible por 11, más orillos.
1ª pas. : 3 p. al derecho, la 4ª p. deslizado al revés, 3 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho, 1 p. al derecho. **2ª y 4ª pas.** : * 4 p. al revés, 3 p. al derecho, 1 p. al revés, 3 p. al derecho *. **3ª pas.** : * 3 p. al revés, 1 p. deslizado al revés, 3 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 menguado simple, 1 arrollado, 1 p. al derecho *.



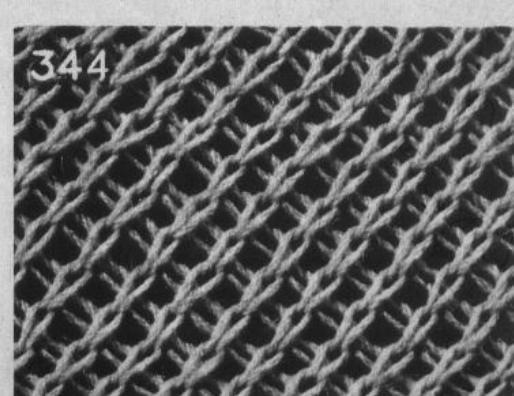
punto torzada graneada (II)

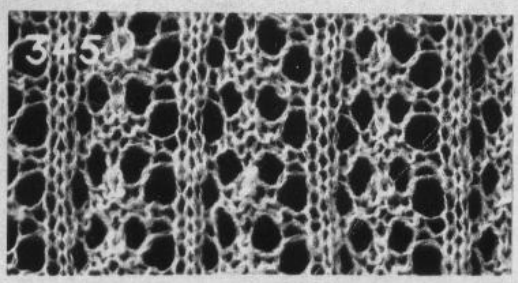
Número de puntos divisible por 7, más orillos.
1ª pas. : * 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho, °° 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho cogidos por detrás °° (2 veces). **2ª pas.** : * °° 1 arrollado, 2 p. juntos al revés °° (2 veces), 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho *.



punto cañamazo

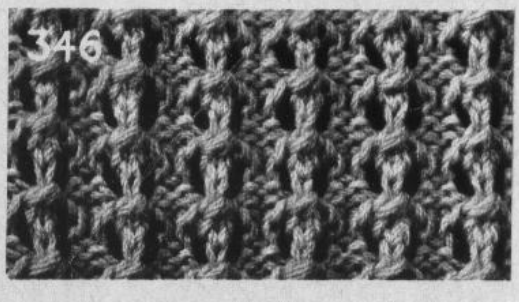
Número de puntos par, más orillos.
1ª pas. : * tejer el 2° p. al derecho pasando 2 veces la hebra sobre la aguja, luego el 1° normalmente, dejar caer los 2 p. de la aguja izquierda *. **2ª pas.** : deslizar 1 p. al revés (para escalonar), * tejer el 2° p. al revés (el que no tenía el arrollado doble en la pas. precedente) pasando 2 veces la hebra sobre la aguja, luego el 1° al revés normalmente, dejar caer los 2 p. de la aguja izquierda *.
NOTA. — Para que quede como se observa en la foto, el punto debe ser planchado o humedecido y extendido hasta que se seque.





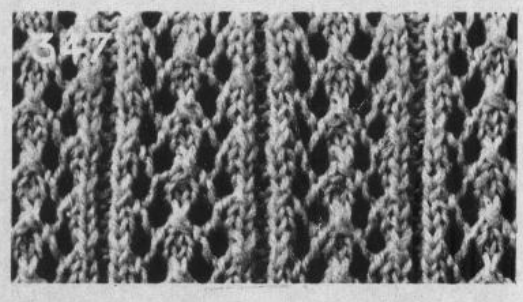
punto elástico encaje

Número de puntos divisible por 7, más 2.
1ª pas. (revés del tejido) : 2 p. al revés, * 1 arrollado, 1 menguado simple, 1 p. al derecho, 1 menguado simple, 1 arrollado, 2 p. al revés *. **2ª pas. y todas las pares** : * 2 p. al derecho, 5 p. al revés *, 2 p. al derecho. **3ª pas.** : 2 p. al revés, * 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado doble, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 2 p. al revés *.



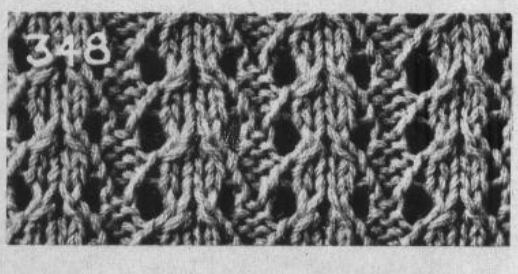
punto calado imitación bordado (I)

Número de puntos divisible por 3, más 2, más orillos.
1ª pas. : * 2 p. al revés, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado *, 2 p. al revés. **2ª pas.** : como se presenten los p. y los arrollados al revés. **3ª pas.** : como se presenten los p. **4ª pas.** : 2 p. al derecho, * 3 p. juntos al revés, 2 p. al derecho *.



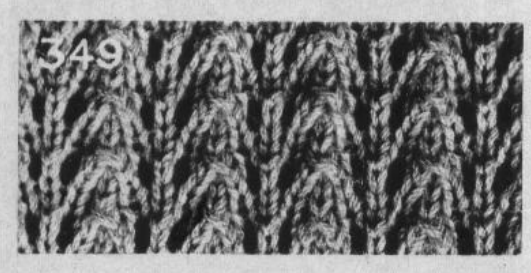
punto calado imitación bordado (II)

Número de puntos divisible por 9, más 2, más orillos.
1ª pas. : * 2 p. al revés, 1 menguado simple, 1 arrollado, 3 p. al derecho, 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho *, 2 p. al revés. **2ª pas. y todas las pares** : 2 p. al derecho, * 7 p. al revés, 2 p. al derecho *. **3ª pas.** : * 2 p. al revés, 2 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado doble, 1 arrollado, 2 p. al derecho *, 2 p. al revés.



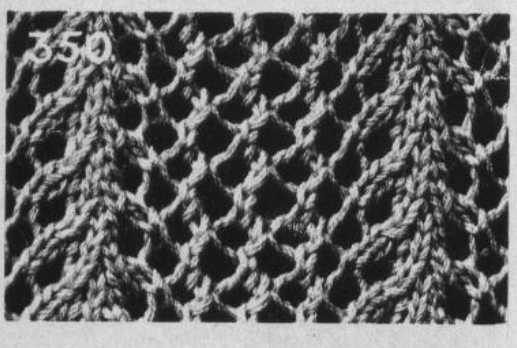
punto calado imitación bordado (III)

Número de puntos divisible por 6, más orillos.
1ª pas. : * 2 p. al revés, 1 arrollado, 1 menguado simple, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado *. **2ª pas. y todas las pares** : * 4 p. al revés, 2 p. al derecho *. **3ª pas.** : * 2 p. al revés, 4 p. al derecho *.



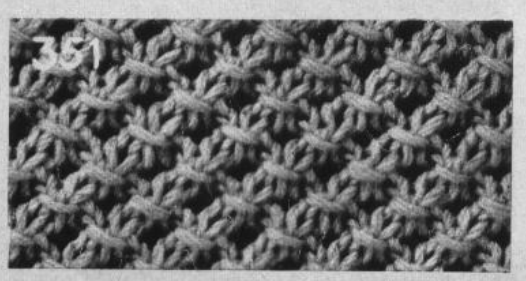
punto calado imitación bordado (IV)

Número de puntos divisible por 4, más 1, más orillos.
1ª pas. : 1 p. al derecho * 1 arrollado, 3 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho *. **2ª pas. y todas mas pares** : al revés. **3ª pas.** : 1 p. al derecho * 1 p. al derecho, a menguado doble, 2 p. al derecho *.



punto calado imitación bordado (V)

Número de puntos divisible por 13, más orillos.
1ª pas. : * °° 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado °° (2 veces), 1 p. al derecho, 1 arrollado °° 2 p. juntos al derecho °° (2 veces), 2 p. al derecho, 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado *. **2ª pas. y todas las pares** : al revés. **3ª pas.** : * °° 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho * (2 veces), 1 arrollado, 2 p. al derecho, °° 2 p. juntos al derecho °° (2 veces), 1 arrolado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho *.

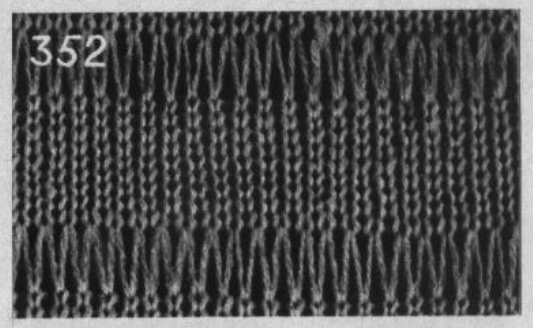


punto capricho

Número de puntos divisible por 3, más 4, más orillos.
1ª pas. y todas las impares : al revés. **2ª pas.** : 1 p. al derecho, * 1 arrollado, 3 p. al derecho, cerrar el primer p. sobre los 2 siguientes *. **4ª pas.** : * 1 arrollado, 3 p. al derecho, cerrar el 1° sobre los 2 siguientes *. 1p. al derecho. **6ª pas.** : 2 p. al derecho, * 1 arrollado, 3 p. al derecho, cerrar el 1° sobre los 2 siguientes *, 1 arrollado, 2 p. juntos.

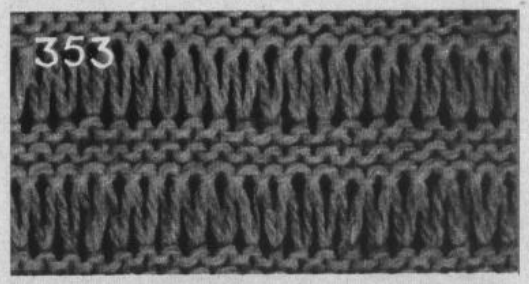
punto vainilla simple

Montar un número cualquiera de puntos.
1ª pas. (en cada p.) : insertar la aguja para tejer el p. al derecho, pero enrollar la hebra tres veces alrededor de esa aguja en lugar de una, antes de hacer pasar la aguja por el p.
2ª pas. : tejer cada p. al revés en la 1ª hebra y dejar caer las otras 2.



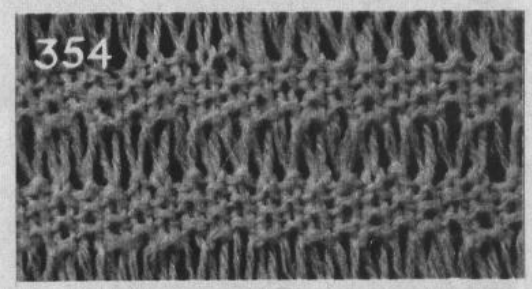
punto vainilla simple con punto espuma

Número cualquiera de puntos.
De la 1ª pas. a la 4ª : al derecho. **5ª pas.** : tejer cada p. al derecho enrollando la hebra 2 veces alrededor de la aguja. **6ª pas.** : tejer cada p. al derecho dejando caer una de las dos hebras.



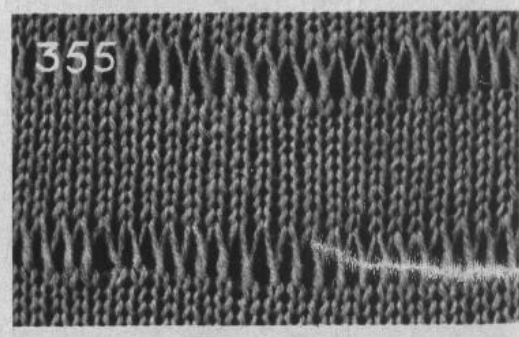
punto vainilla simple con punto arroz

Número de puntos impar.
De la 1ª a la 6ª pas. : * 1 p. al derecho, 1 p. al revés *. 1 p. al derecho. **7ª pas.** : continuar al punto arroz pero enrollando 2 veces la hebra alrededor de la aguja. **8ª pas.** : continuar dejando caer una de las dos hebras de la hebra enrollada.



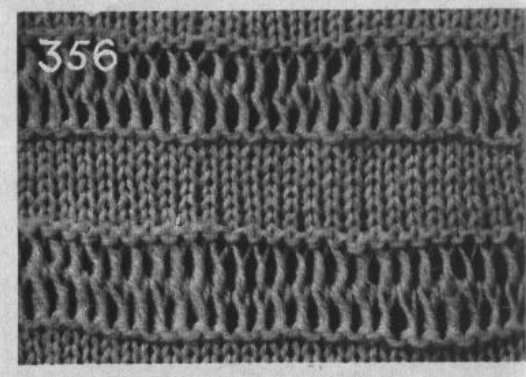
punto vainilla retorcido

Montar un número cualquiera de p.
1ª, 3ª ,5ª y 7ª pas. : al derecho. **2ª, 4ª, 6ª y 8ª pas.** : al revés. **9ª pas.** : tejer cada p. al derecho enrollando la hebra primero una vez alrededor de la punta de las 2 agujas, luego una vez alrededor de la aguja de la derecha, como de costumbre. **10ª pas.** : tejer cada p. al revés, dejando caer la segunda hebra enrollada sobre la aguja izquierda.



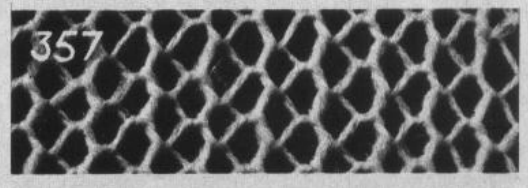
punto vainilla retorcido doble

Montar un número cualquiera de puntos.
1ª, 3ª, 5ª y 7ª pas. : al derecho. **2ª, 4ª y 6ª pas.** : al revés. **8ª pas.** (revés del tejido) : tejer cada p. al derecho enrollando la hebra 1 vez alrededor de la punta de las 2 agujas, luego 1 vez alrededor de la aguja derecha como de costumbre. **9ª pas.** : como la **8ª**. **10ª pas.** : tejer cada p. al derecho dejando caer la segunda hebra enrollada sobre la aguja izquierda. **11ª pas.** : repetir desde la 1ª pas.



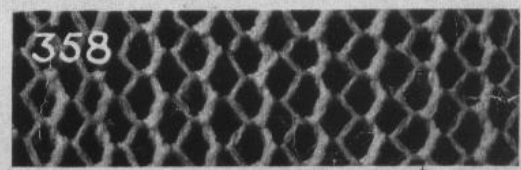
punto turco

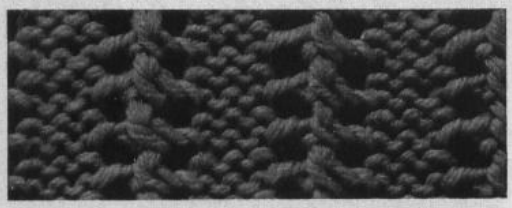
Número de puntos par.
Todas las pas. : * 1 arrollado, 1 menguado simple *.



punto turco (II)

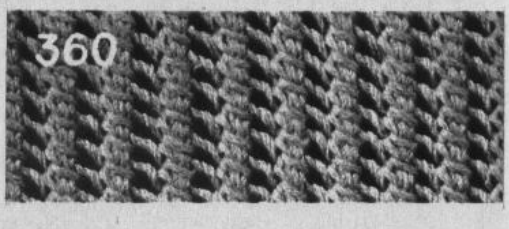
Número de puntos par.
Todas las pas. : * 1 arrollado, 2 p. juntos al revés *.





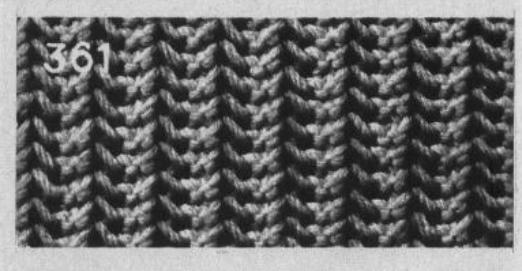
punto calado vertical (I)

Número de puntos divisible por 6, más 3, más orillos.
1ª pas. : * 3 p. al revés, 1 arrollado, 1 menguado doble, 1 arrollado *, 3 p. al revés.
2ª pas. : 3 p. al derecho, * 3 p. al revés, 3 p. al derecho *.



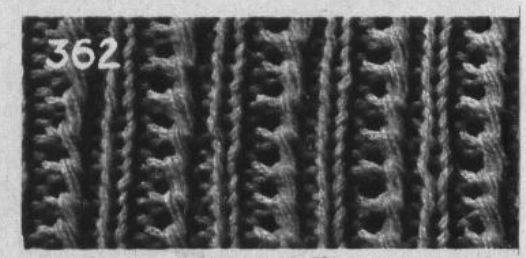
punto calado vertical (II)

Número de puntos divisible por 3, más orillos.
1ª pas. : * 1 arrollado, 1 p. deslizado al revés, 2 p. al derecho. Cerrar el p. deslizado sobre los p. tejidos *.
2ª pas. : al revés.



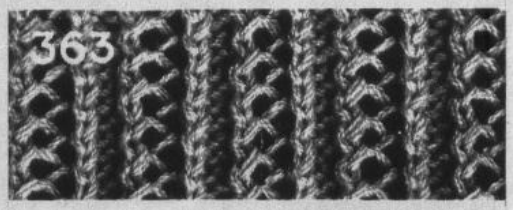
punto calado vertical (III)

Número de puntos divisible por 3 más orillos.
1ª pas. : * 1 p. al derecho, 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho *. **2ª pas.** : * 1 p. al derecho, 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho formados por el arrollado de la pas. precedente y por el p. que la sigue *.
Repetir siempre la 2ª pas.



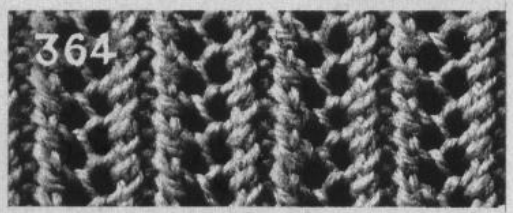
punto calado vertical (IV)

Número de puntos divisible por 4, más orillos.
1ª pas. : * 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. deslizado al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés *. **2ª pas.** * 1 p. al derecho, 1 p. al revés, tejer juntos al derecho el arrollado y el p. deslizado cogiendolos por detrás, 1 p. al revés *.



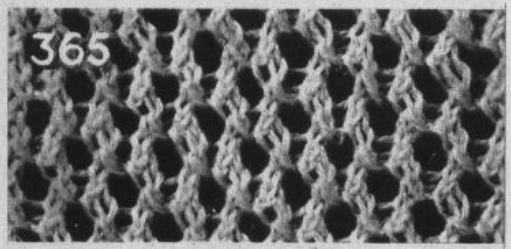
punto calado vertical (V)

Número de puntos divisible por 6, más 2, más orillos.
1ª pas. : * 2 p. al revés, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, 2 p. al derecho, * 2 p. al revés. **2ª pas.** : 2 p. al derecho, * 2 p. juntos al revés, 1 arrollado, 2 p. al revés, 2 p. al derecho *.



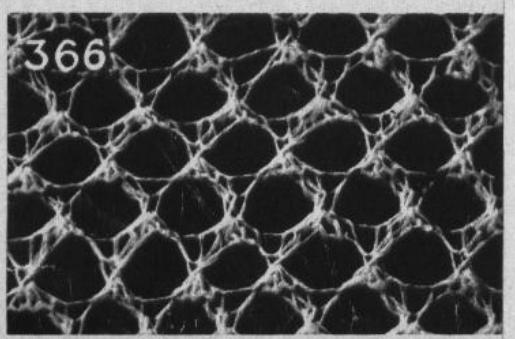
punto calado vertical (VI)

Número de puntos divisible por 4, más orillos.
1ª pas. : * 2 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple *.
2ª pas. : * 2 p. al revés, 1 arrollado, 2 p. juntos al revés *.



punto calado

Número de puntos divisible por 4, más 2, más orillos.
1ª pas. : 2 p. al derecho, * 1 menguado simple, 2 arrollados, 2 p. juntos al derecho *.
2ª pas. y todas las pares : al revés tejiendo 2 veces los arrollados (por delante y por detrás).
3ª pas. : * 1 menguado simple, 2 arrollados, 2 p. juntos al derecho *, 2 p. al derecho.

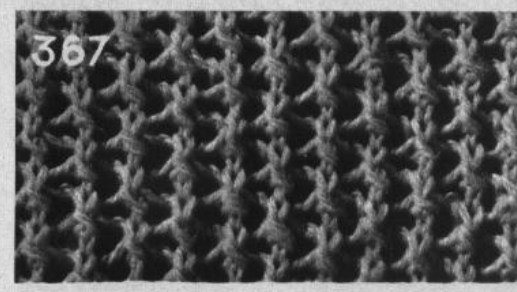


punto ojo de gato

Número de puntos divisible por 4, más orillos.
1ª pas. : 2 p. al revés, * 1 arrollado, 4 p. juntos al revés *, 2 p. al revés.
2ª pas. : 2 p. al derecho, * 1 p. al derecho ; en el arrollado de la pas. precedente tejer 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho *, 2 p. al derecho.
3ª pas. : al derecho.
4ª pas. : repetir desde la 1ª pas.

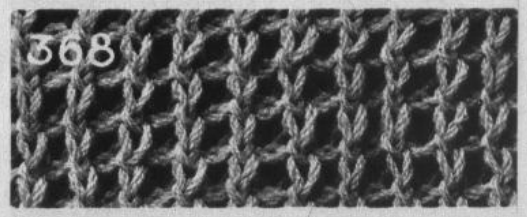
punto calado en celulas (I)

Número de puntos divisible por 4, más orillos.
1ª pas. : 1 arrollado, 1 menguado doble, * 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado doble *, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado. **2ª pas. y todas las pares** : al revés. **3ª pas.** : 1 arrollado, 2 p. juntos, * 1 arrollado, 1 menguado doble, 1 arrollado, 1 p. al derecho, * 1 arrollado, 1 menguado doble.



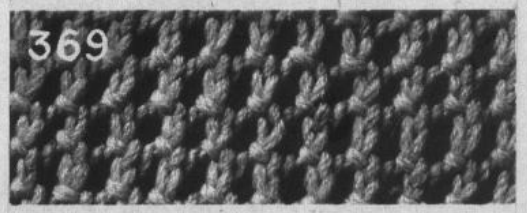
punto calado en celulas (II)

Número de puntos par, 1 juego de agujas nº 5 y un juego de agujas nº 2. **1ª pas.** (derecho del tejido) : agujas nº 5 : * 1 p. al derecho retorcido, 1 p. al revés *. **2ª pas.** : agujas nº 2 : * 1 p. al derecho, 1 p. al revés *.



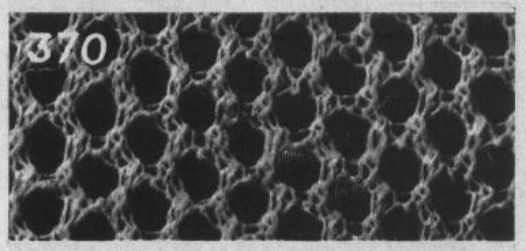
punto calado en celulas (III)

Montar un número cualquiera de puntos.
1ª pas. : al revés. **2ª pas.** : * 1 p. al derecho, 1 p. intermedio (en la hebra horizontal que une el 1º p. al 2º p. al derecho), cerrar el p. intermedio sobre el p. al derecho *.



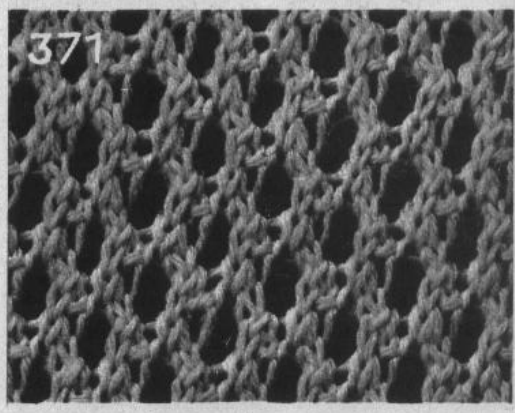
punto calado en ojalillos (I)

Número de puntos divisible por 4, más orillos.
1ª pas. : * 2 p. al derecho, 2 arrollados, 2 p. al derecho *. **2ª pas.** : * 2 p. juntos al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 2 p. juntos al revés *. **3ª pas.** : * 1 arrollado, 4 p. al derecho, 1 arrollado *. **4ª pas.** : * 1 p. al revés, 2 p. juntos al revés (2 veces), 1 p. al derecho *.



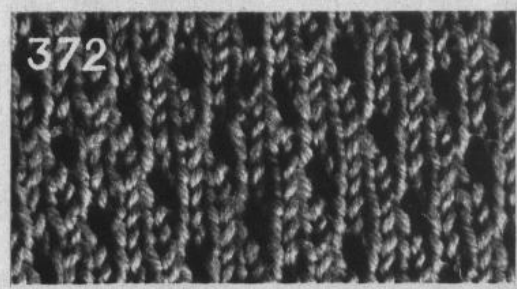
punto calado en ojalillos (II)

Número de puntos divisible por 4, más orillos.
1ª pas. : al derecho. **2ª pas.** : * 4 p. al revés, 1 arrollado doble *, 4 p. al revés. **3ª pas.** : * 2 veces 2 p. juntos, 2 p. al derecho sobre el doble arrollado (tomar el 2º arrollado por detrás) *, 2 veces 2 p. juntos. **4ª pas.** : 1 p. al revés, * 1 arrollado doble, 4 p. al revés *, 1 arrollado doble, 1 p. al revés. **5ª pas.** : 1 p. al derecho, * 2 p. al derecho sobre el doble arrollado, 2 veces 2 p. juntos *, 2 p. al derecho sobre el doble arrollado,1 p. al revés (hacer siempre el doble arrollado entre los dos grupos de 2 p. juntos de la pas. precedente). Repetir desde la 2ª pas.



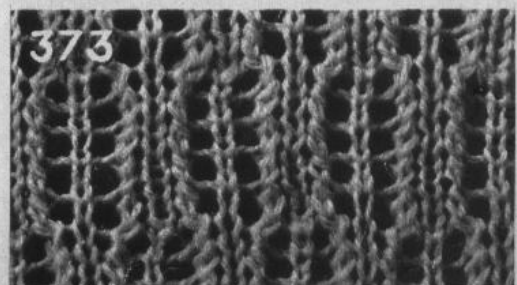
punto calado en ojalillos (III)

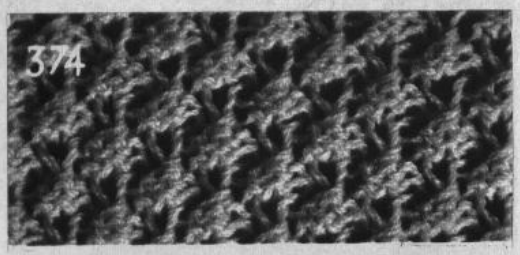
Número de puntos divisible por 5, más orillos.
1ª pas. : * 3 p. al derecho, 1 arrollado, 2 p. juntos *. **2ª pas. y todas las pares** : al revés. **3ª pas.** : 1 p. al derecho, * 1 arrollado, 2 p. juntos, 3 p. al derecho *. **5ª pas.** : 4 p. al derecho, * 1 arrollado, 2 p. juntos, 3 p. al derecho *. **7ª pas.** : 2 p. al derecho, * 1 arrollado, 2 p. juntos, 3 p. al derecho *. **9ª pas.** : * 1 arrollado 2 p. juntos, 3 p. al derecho *.



punto calado cambiado (I)

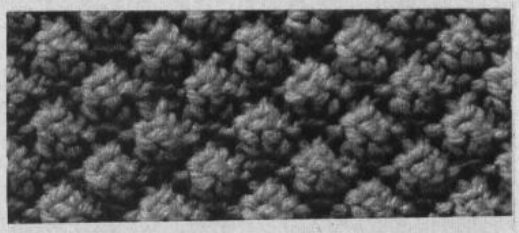
Número de puntos divisible por 6, más 1, más orillos.
1ª, 3ª, 5ª, 7ª, 9ª y 11ª pas. : * 1 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple *, 1 p. al derecho. **2ª pas. y todas las pares** : al revés. **13ª, 15ª, 17ª, 19ª, 21ª y 23ª pas.** : * 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 1 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado *, 1 p. al derecho.





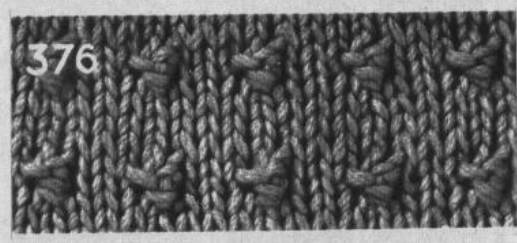
punto moteado

Número de puntos divisible por 4.
1ª pas. : * en el 1° p. tejer : « 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho », 3 p. al revés *. **2ª pas.** : * 3 p. juntos al revés, 3 p. al derecho *. **3ª pas.** : * 3 p. al revés. En el 4° p. tejer : « 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho » *. **4ª pas.** : * 3 p. al derecho, 3 p. juntos al revés *.



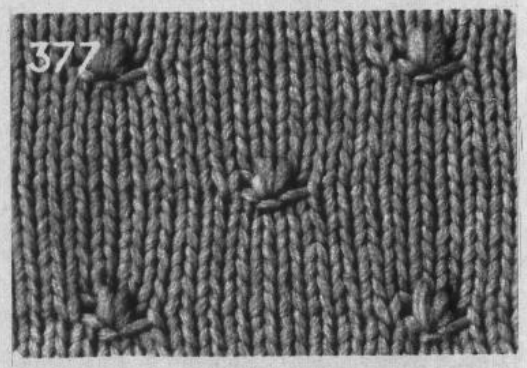
punto astracán trinidad

Número de puntos divisible por 4, más orillos.
1ª pas. : * En el 1° p. tejer « 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho », 3 p. juntos al revés *. **2ª pas. y todas las pares** : al revés. **3ª pas.** : * 3 p. juntos al revés, 3 p. en el p. siguiente (1 al derecho, 1 al revés, 1 al derecho) *.



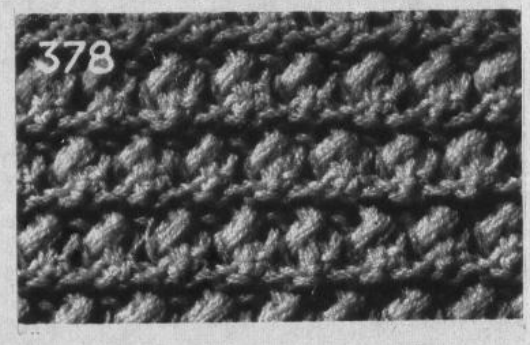
punto motas en cuadrados

Número de puntos divisible por 4.
1ª y 3ª pas. : al derecho. **2ª y todas las pas. pares** : al revés. **5ª pas.** : * 2 p. al derecho, 2 p. cruzados a la izquierda °° 1 arrollado, cerrar el 2° p. de la aguja derecha sobre el 1° p. y el arrollado °° (2 veces)



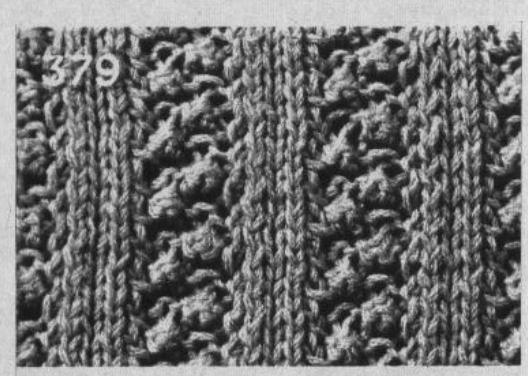
punto plumeti

Número de puntos divisible por 12, más 3, más orillos.
1ª, 3ª, 5ª, 9ª, 11ª y 13ª pas. : al derecho. **2ª pas. y todas las pares** : al revés. **7ª pas.** : * 9 p. al derecho, °° 3 p. juntos al revés sin dejarlos caer de la aguja izquierda, volver a tejerlos juntos al derecho y una vez más al revés, dejarlos caer de la aguja izquierda. Se tiene una mota en relieve y sobre la aguja derecha 3 p. °° *. **15ª pas.** : * 3 p. al derecho. Repetir de °° a °°, 6 p. al derecho *. **23ª pas.** : como la 7ª.



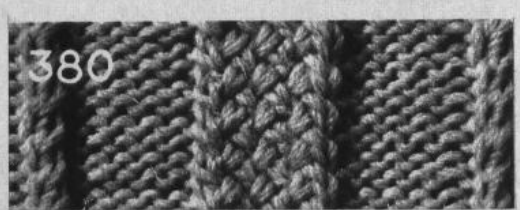
punto moteado

Número de puntos par.
1ª y 5ª pas. : al revés.
2ª pas. : * 1 p. al derecho, 3 p. en el p. siguiente (1 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho) *.
3ª pas. : * 3 p. al derecho, 1 p. al revés *.
4ª pas. : * 1 p. al derecho, 3 p. juntos al revés *.
6ª pas. : * 3 p. en el 1°, 1 p. al derecho *.
7ª pas. : * 1 p. al revés, 3 p. al derecho *.
8ª pas : * 3 p. juntos al revés, 1 p. al derecho *.



punto elástico moteado

Número de puntos divisible por 9, más orillos.
1ª pas. (sobre el revés) : * 5 p. al revés, 4 p. al derecho *.
2ª y 4ª pas. : * 1 p. al derecho sobre la hebra intermedia cogiéndolo por detrás, 2 p. juntos al derecho, 1 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho cogidos por detrás, 1 p. al derecho sobre la hebra intermedia cogiéndolo por detrás, 4 p. al revés *.
3ª pas. : * 3 p. juntos al revés, 3 p. en un p., *.
5ª pas. : * 3 p. en un p., 3 p. juntos al revés, 5 p. al derecho *.
6ª pas. : repetir desde la 2ª pas.

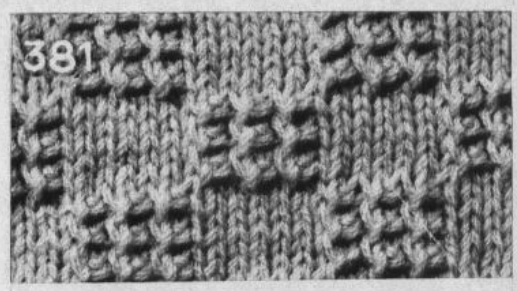


punto elástico compuesto

Número de puntos divisible por 19, más orillos.
1ª pas. : * 5 p. al revés, 2 p. al derecho, 5 p. al revés, 1 p. al derecho, °° 2 p. al derecho cruzados a la derecha °° (3 veces) *. **2ª pas.** : * 1 p. al revés, °° 2 p. al revés cruzados a la derecha °° (3 veces), 5 p. al derecho, 2 p. al revés cruzados a la derecha, 5 p. al derecho *.

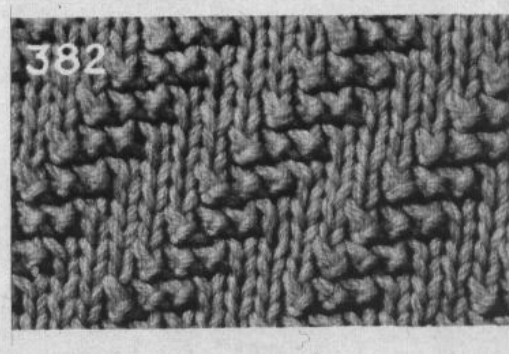
punto ventanilla

Número de puntos divisible por 12, más orillos.
1ª, 3ª y 5ª pas. : * 6 p. al derecho, °° 2 p. al revés, volver a coger esos 2 p. sobre la aguja izquierda con la hebra detrás, volver a colocar los 2 p. sobre la aguja derecha °° (3 veces) *.
2ª pas. y todas las pares : al revés.
7ª pas. : * repetir de °° a °° (3 veces), 6 p. al derecho *.



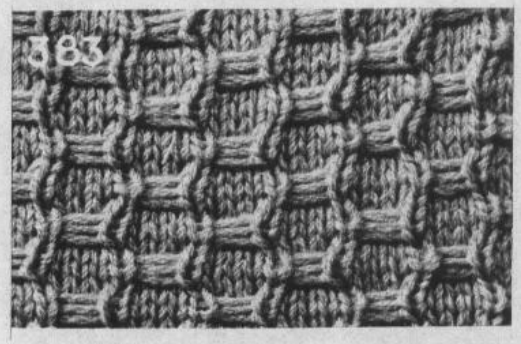
punto escalera

Número de puntos divisible por 5, más orillos.
1ª pas. (revés del tejido) : * 2 p. al revés, °° 1 aumento (3 veces) *. **2ª pas.** : * °° 2 p. juntos al derecho retorcidos °° (3 veces), 2 p. al derecho *. **3ª pas.** : * 1 p. al revés, repetir de la **1ª** pas. de °° a °° (3 veces), 1 p. al revés *. **4ª pas.** : * 1 p. al derecho, repetir de la **2ª** pas. de °° a °° (3 veces), 1 p. al derecho *. Continuar escalonando siempre 1 p. hacia la derecha.



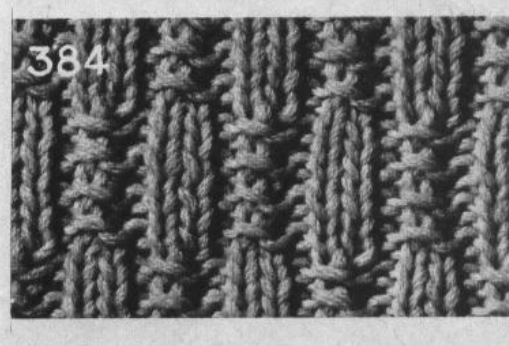
punto escalerilla

Número de puntos divisible por 8, más 1, más orillos.
1ª y 3ª pas. : * 5 p. al derecho, pasar la hebra delante, 3 p. deslizados al revés *, 1 p. al derecho. **2ª pas.** : 1 p. al revés, * pasar la hebra atrás, 3 p. deslizados al revés, 5 p. al revés *. **4ª y 8ª pas.** : al revés. **5ª y 7ª pas.** : 1 p. al derecho, * pasar la hebra delante, 3 p. deslizados al revés, 5 p. al derecho *. **6ª pas.** : * 5 p. al revés, pasar la hebra atrás, 3 p. deslizados al revés *, 1 p. al revés.



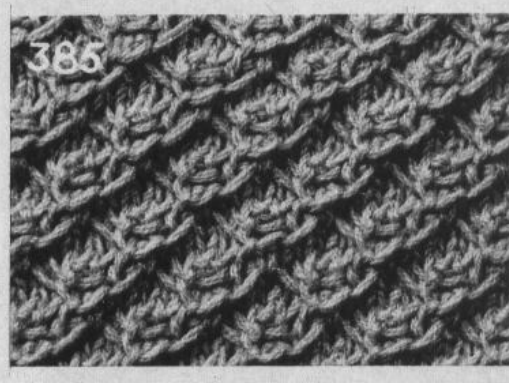
punto botellón

Número de puntos divisible por 6, más orillos.
1ª pas. y todas las impares (sobre el revés) : * 2 p. al revés, 1 p. al derecho, 2 p. al revés, 1 p. al derecho *. **2ª, 4ª, 6ª y 8ª pas.** : * 1 p. al revés, 2 p. al derecho, 1 p. al revés, °° pasar la hebra delante, 1 p. deslizado al revés, 1 p. al revés, 1 arrollado, cerrar el p. deslizado sobre el p. y el arrollado °° *. **9ª, 11ª, 13ª y 15ª pas.** : como la **1ª**. **10ª, 12ª, 14ª y 16ª pas.** : * 1 p. al revés, repetir de °° a °°, 1 p. al revés, 2 p. al derecho. *



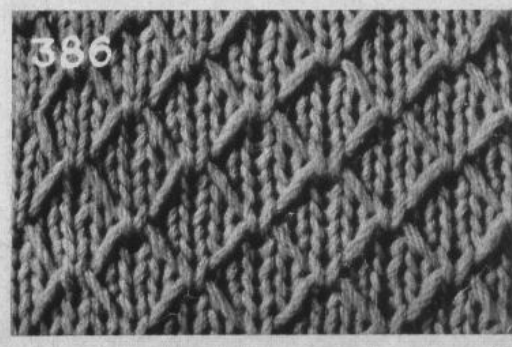
punto caparazón

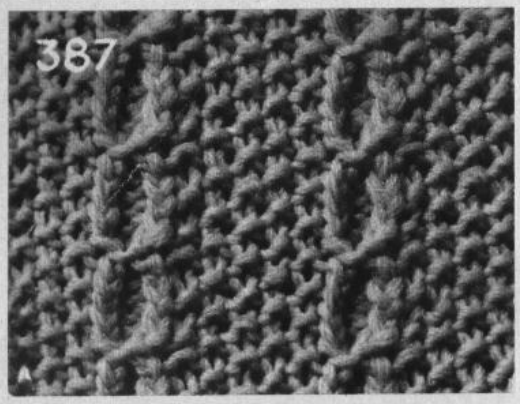
Número de puntos divisible por 6, más orillos.
1ª pas. (sobre el revés) : * 1 arrollado, 3 p. al derecho, cerrar el arrollado sobre esos 3 p. ,3 p. deslizados al revés *. **2ª pas.** : al derecho. **3ª pas.** : * 1 arrollado, 3 p. al derecho, cerrar el arrollado sobre esos 3 p., 3 p. al revés *. **4ª pas.** : * 1 p. al derecho, levantar la hebra delante de los p. deslizados de la **1ª** pas., *colocarla sobre la aguja izquierda* y tejerla al derecho con el p. siguiente, 4 p. al derecho *. **5ª pas.** : repetir desde la **1ª** pas. corriendo 3 p.



punto redecilla

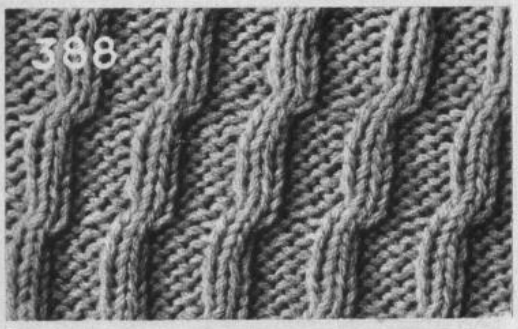
Número de puntos divisible por 4, más 2, más orillos.
1ª pas. : * 1 p. al derecho, °° pasar la hebra delante, 3 p. deslizados al revés, 1 arrollado pasando la hebra por encima de los p. deslizados y enrollándola 1 vez sobre la aguja °° *, 2 p. al derecho. **2ª y 6ª pas.** : al revés dejando caer los arrollados detrás de los p., es decir sobre el derecho del tejido. **3ª y 7ª pas.** : al derecho. **4ª y 8ª pas.** : al revés. **5ª pas.** : 2 p. al derecho, * con la aguja izquierda levantar la hebra del arrollado de la **1ª** pas., tejerla al derecho con el p. siguiente, luego tejer de °° a °° de la **1ª** pas. *.





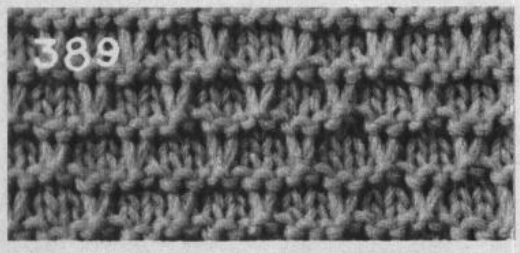
punto ochos fantasia

Número de puntos divisible por 9, más 5, más orillos.
1ª y 3ª pas. : °° 1 p. al derecho, 1 p. al revés °° (2 veces), 1 p. al derecho, * 1 p. al derecho retorcido, 2 p. al revés, 1 p. al derecho retorcido, °° 1 p. al derecho, 1 p. al revés °° (2 veces), 1 p. al derecho *. **2ª, 4ª y 6ª pas.** : * °° 1 p. al derecho, 1 p. al revés °° (3 veces), 2 p. al derecho, 1 p. al revés, * °° 1 p. al derecho, 1 p. al revés °° (2 veces), 1 p. al derecho. **5ª pas.** : °° 1 p. al derecho, 1 p. al revés °° (2 veces), 1 p. al derecho, * 1 arrollado revés, 1 p. al derecho, 2 p. al revés, 1 p. al derecho, cerrar el arrollado sobre los 4 p., °° 1 p. al derecho, 1 p. al revés °° (2 veces), 1 p. al derecho *.



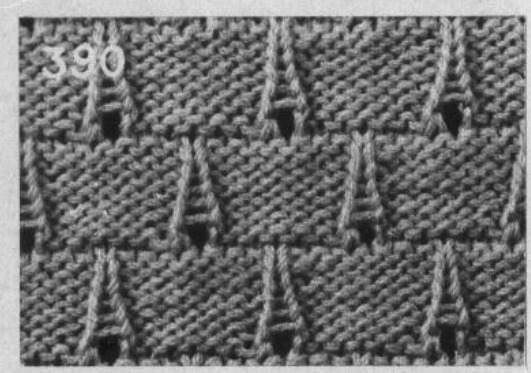
punto ola

Número de puntos divisible por 6, más orillos.
1ª, 3ª y 5ª pas. : * 4 p. al revés, 2 p. al derecho *. **2ª, 4ª y 6ª pas.** : * 2 p. al revés, 4 p. al derecho *. **7ª pas.** : * 2 p. al revés, deslizar 2 p. sobre 1 aguja auxiliar colocada detrás 2 p. al derecho, tejer al revés, los p. de la aguja auxiliar *. **8ª pas.** : * 2 p. al derecho, 2 p. al revés, 2 p. al derecho *. **9ª pas.** : repetir desde la 1ª pas. corriendo 2 p.



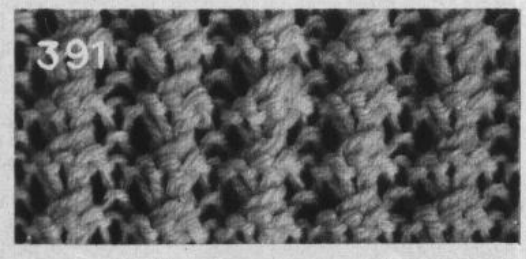
punto canasto

Número de puntos divisible por 4, más orillos.
1ª y 3ª pas. : * 3 p. al derecho, 1 p. deslizado al revés (la hebra atrás), * **2ª pas.** : * 1 p. deslizado al revés (la hebra delante), 3 p. al revés *. **4ª y 8ª pas.** : al derecho. **5ª y 7ª pas.** : * 1 p. al derecho, 1 p. deslizado al revés (la hebra atrás), 2 p. al derecho *. **6ª pas.** : * 2 p. al revés, 1 p. deslizado al revés (la hebra delante), 1 p. al derecho *.



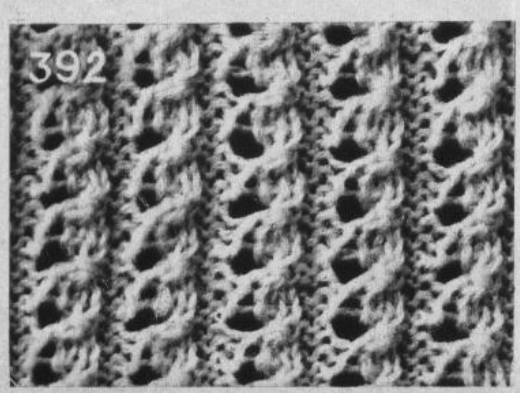
punto torre eiffel

Número de puntos divisible por 8, más orillos.
1ª pas. : * 1 arrollado, 2 p. juntos al revés, 6 p. al revés *. **2ª, 4ª y 6ª pas.** : * 7 p. al derecho, 1 p. al revés *. **3ª, 5ª y 7ª pas.** : * 1 p. al derecho, 7 p. al revés *. **8ª y 16ª pas.** : al revés. **9ª pas.** : * 4 p. al revés, 1 arrollado, 2 p. juntos al revés, 2 p. al revés *. **10ª, 12ª, 14ª pas.** : * 3 p. al derecho, 1 p. al revés, 4 p. al derecho *. **11ª, 13ª y 15ª pas.** : * 4 p. al revés, 1 p. al derecho, 3 p. al revés *.



punto columnas hindues

Número de puntos divisible por 4, más 1, más orillos.
1ª pas. (revés del tejido) : 1 p. al derecho, *. Insertar la aguja derecha en los 3 p. siguientes para tejerlos juntos al revés, *pero no dejarlos caer de la aguja izquierda,* volver a tejerlos juntos una vez al derecho y 1 vez al revés, 1 p. al derecho *. **2ª pas. y todas las pares** : al revés.

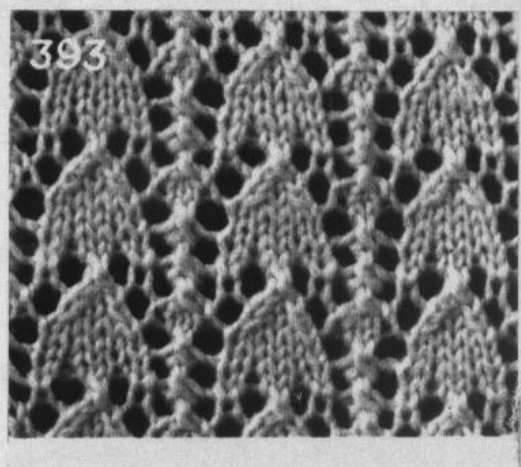


punto columnas caladas

Número de puntos divisible por 5, más 2, más orillos.
1ª pas. : 2 p. al revés, * pasar la hebra delante, 1 p. deslizado al revés, pasar la hebra atrás, 2 p. juntos al derecho, cerrar el p. deslizado sobre el p. obtenido, 1 arrollado doble al derecho, 2 p. al revés *.
2ª pas. : * 2 p. al derecho. Tejer el doble arrollado al revés cogiéndolo normalmente, luego una 2ª vez al revés cogiéndelo por detrás, 1 p. al revés *, 2 p. al derecho.
3ª pas .: 2 p. al revés, * 3 p. al derecho, 2 p. al revés *.
4ª pas. : como se presentan los p.

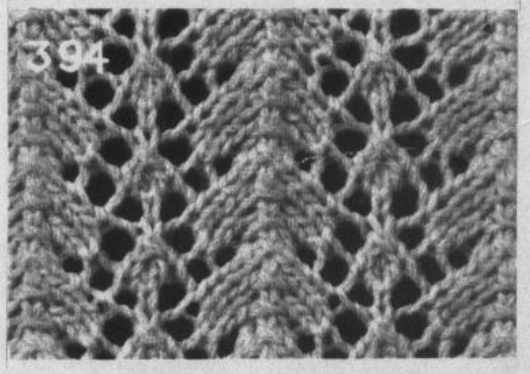
punto ojivas

Número de puntos divisible por 8, más 3, más orillos. **1ª y 3ª pas.** : * 1 arrollado, 1 disminución doble (2 p. juntos al derecho cogidos por detrás, volver a colocar sobre la aguja izquierda el p. obtenido, cerrar el p. siguiente sobre este último y volver a cogerlo sobre la aguja derecha), 1 arrollado, 5 p. al derecho *, terminar por 1 arrollado, 1 disminución doble, 1 arrollado. **2ª pas. y todas las pares** : al revés. **5ª pas.** : * 3 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 1 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado *, terminar por 3 p. al derecho. **7ª pas.** : * 1 arrollado, 1 disminución doble, 1 arrollado, 1 p. al derecho *, terminar por 1 arrollado, 1 disminución doble, 1 arrollado. **9ª pas.** : repetir desde la 1ª pas.



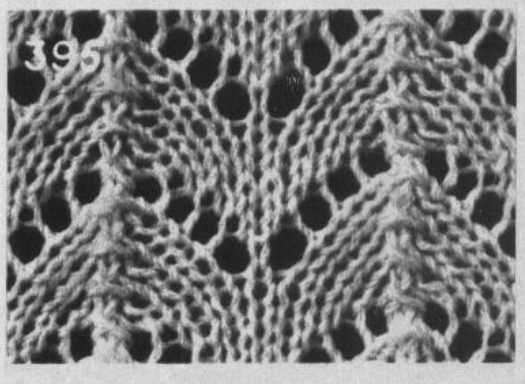
punto calado en ángulo (I)

Número de puntos divisible por 10, más 3 p.
1ª pas. : 1 p. orillo (siempre al derecho) * 1 p. al derecho, 1 arrollado, 3 p. al derecho, 1 menguado doble, 3 p. al derecho, 1 arrollado *, 1 p. al derecho, 1 p. orillo *. **2ª pas. y todas las pares** : al revés. **3ª pas.** : 1 p. orillo *, 2 p. al derecho, 1 arrollado, 2 p. al derecho, 1 menguado doble, 2 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho *, 1 p. derecho, 1 p. orillo. **5ª pas.** : 1 p. orillo, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, * 1 menguado doble, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado doble, 1 arrollado *.



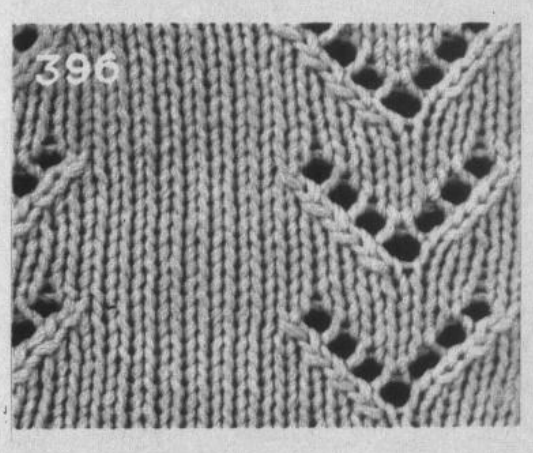
punto calado en angulo (II)

Número de puntos divisible por 10, más orillos.
1ª pas. : * 1 arrollado, 3 p. al derecho, 1 menguado doble, 3 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho *. **2ª pas. y todas las pas. pares** : al revés. **3ª pas.** : * 1 p. al derecho, 1 arrollado, 2 p. al derecho, 1 menguado doble, 2 p. al derecho, 1 arrollado, 2 p. al derecho *. **5ª pas.** : * 2 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 menguado doble, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 3 p. al derecho *. **7ª pas.** : * 3 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado doble, 1 arrollado, 4 p. al derecho *.



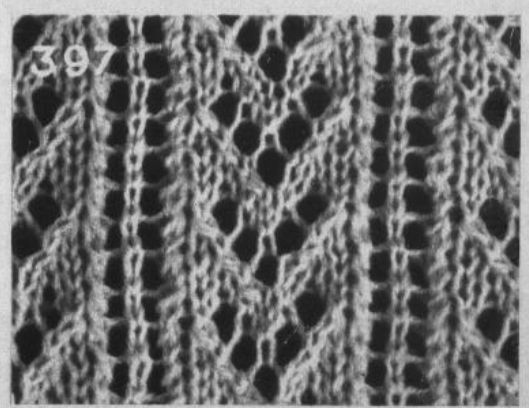
punto calado en angulo (III)

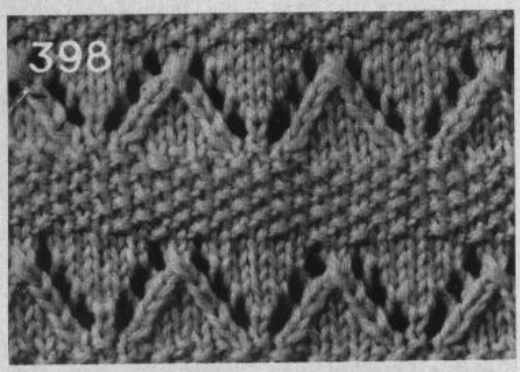
Número de p. del dibujo : 9.
Repetir el motivo a intervalos regulares sobre un fondo de jersey al derecho o agregando a la explicación 1 p. al derecho a la izquierda y 1 p. a la derecha del dibujo. un fondo de jersey revés, de punto espuma o de punto arroz.
1ª pas. : * 4 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 3 p. al derecho *. **2ª pas. y todas las pares** : al revés. **3ª pas.** : * 2 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 2 p. al derecho *. **5ª pas.** : * 1 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, 3 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 1 p. al derecho *. **7ª pas.** : * 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, 5 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple *.



punto calado en angulo (IV)

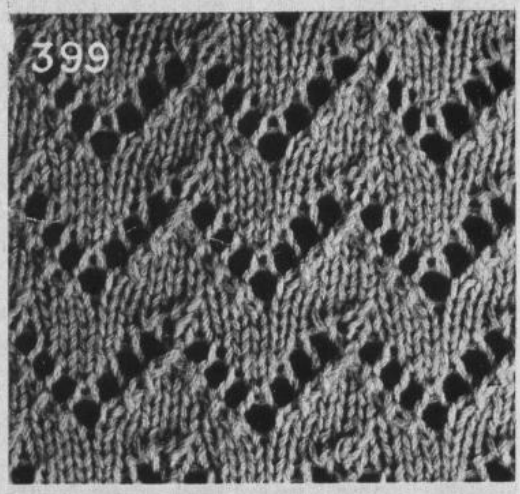
Número de puntos divisible por 12, más orillos.
1ª pas. : * 3 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 2 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple *. **2ª pas. y todas las pares** : al revés. **3ª pas.** : * 1 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 1 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple *. **5ª pas.** : * 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, 3 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple *.





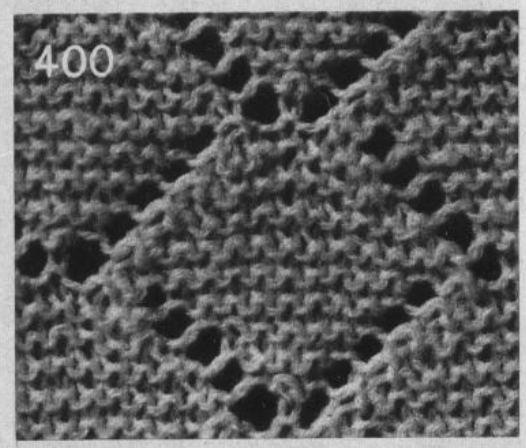
punto calado en ángulo (V)

Número de puntos divisible por 8, más 1, más orillos.
Tejer 8 pas. en punto arroz. **1ª pas. del dibujo** : * 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 3 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, * 1 p. al derecho. **2ª pas. y todas las pares** : al revés. **3ª pas.** : * 2 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 1 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho *, 1 p. al derecho. **5ª pas.** : * 3 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado doble, 1 arrollado, 2 p. al derecho *, 1 p. al derecho.



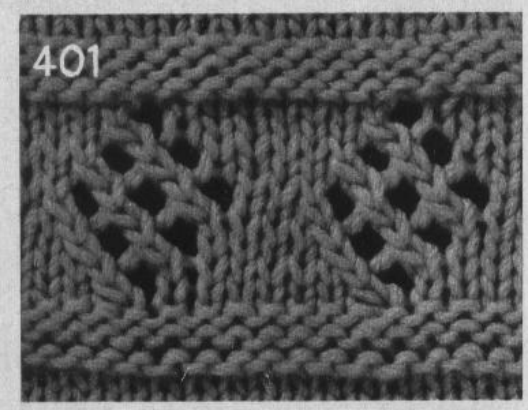
punto calado en ángulo (VI)

Número de puntos divisible por 8, más 1, más orillos.
1ª pas. : * 5 p. al derecho, 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho, 1 p. al derecho *, 1 p. al derecho. **2ª pas. y todas las pares** : al revés. **3ª pas.** : * 3 p. al derecho, 2 p. juntos cogidos por detrás, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho *, 1 p. al derecho. **5ª pas.** : 1 p. al derecho, * 1 p. al derecho, 2 p. juntos cogidos por detrás, 1 arrollado, 3 p. al derecho, 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho *. **7ª pas.** : * 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho cogidos por detrás, volver a colocar sobre la aguja izquierda el p. obtenido y cerrar el 2º p. sobre este último, volver a cogerlo sobre la aguja derecha, 1 arrollado, 5 p. al derecho *, 1 p. al derecho. **9ª pas.** : * 1 p. al derecho, 2 p. en un p. (derecho y revés), 6 p. al derecho *, 1 p. al derecho. **11ª pas.** : * 2 p. juntos al derecho, 4 p. al derecho, 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho, 1 p. al derecho, * 1 p. al derecho. **13ª pas.** : repetir desde la 3ª.



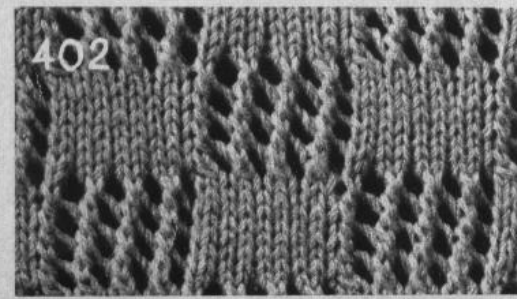
punto rombo calado (I)

Número de puntos divisible por 16, más orillos.
1ª pas. : * 6 p. el derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho, 5 p. al derecho *. **2ª pas. y todas las pares** : al derecho. **3ª pas.** : * 5 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, 3 p. al derecho, 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho, 4 p. al derecho *. **5ª, 7ª, 9ª y 11ª pas.** : continuar corriendo 1 p. a la derecha y a la izquierda. **13ª pas.** : * 1 p. al derecho, 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho, 11 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado *. **15ª, 17ª, 19ª, 21ª y 23ª pas.** : correr 1 p. a la derecha y a la izquierda.



punto rombo calado (II)

Número de puntos divisible por 8, más orillos.
Tejer 1 pas. al derecho, 2 pas. al revés, 1 pas. al derecho, 2 pas. al revés.
1ª y 9ª pas. del dibujo : * 3 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 3 p. al derecho *.
2ª pas. y todas las pares : al revés.
3ª y 7ª pas. : * 2 p. al derecho, °° 1 arrollado, 1 menguado simple °° (2 veces), 2 p. al derecho *.
5ª pas. : * 1 p. al derecho, °° 1 arrollado, 1 menguado simple °° (3 veces), 1 p. al derecho *.
Tejer 2 pas. al revés, 1 pas. al derecho, 2 pas. al revés, y repetir desde el comienzo.

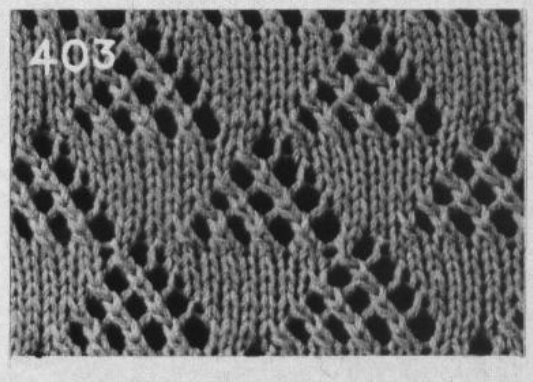


punto calado en cuadrados

Número de puntos divisible por 16, más orillos.
1ª pas. y todas las impares : (revés del tejido) : al revés.
2ª, 4ª, 6ª y 8ª pas. : * 8 p. al derecho, °° 1 arrollado, 1 menguado simple °° (4 veces) *.
10ª, 12ª, 14ª y 16ª pas. : * °° 1 arrollado, 1 menguado simple °° (4 veces), 8 p. al derecho *.

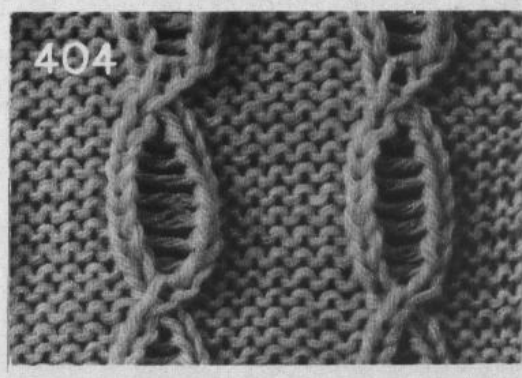
punto calado en triángulos

Número de puntos divisible por 11, más 5, más orillos. **1ª pas.** : * 3 p. al derecho, °° 1 arrolado, 1 menguado simple °° (4 veces) *, 5 p. al derecho. **2ª pas. y todas las pares** : al revés. **3ª pas.** : * 4 p. al derecho, °° 1 arrollado, 1 menguado simple °° (3 veces), 1 p. al derecho *, 5 p. al derecho. **5ª pas.** : * 5 p. al derecho, °° 1 arrollado, 1 menguado simple °° (2 veces), 2 p. al derecho *, 5 p. al derecho. **7ª pas.** : * 6 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 3 p. al derecho *, 5 p. al derecho. **9ª pas.** : repetir desde la 1ª pas. corriendo 5 p.



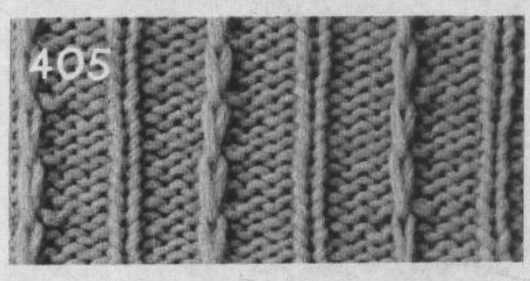
punto ochos de puntos soltados

Número de puntos divisible por 9, más orillos. **1ª pas.** : * 4 p. al revés, 2 p. al derecho cruzados a la derecha (ver nº 93), 3 p. al revés *. **2ª pas.** : * 3 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. intermedio, 1 p. al revés, 4 p. al derecho *. **3ª ,5ª, 7ª y 9ª pas.** : * 4 p. al revés, 3 p. al derecho, 3 p. al revés *. **4ª, 6ª y 8ª pas.** : * 3 p. al derecho, 3 p. al revés, 4 p. al derecho *. **10ª pas.** : * 3 p. al derecho, 1 p. al revés, soltar 1 p., 1 p. al revés, 4 p. al derecho *.



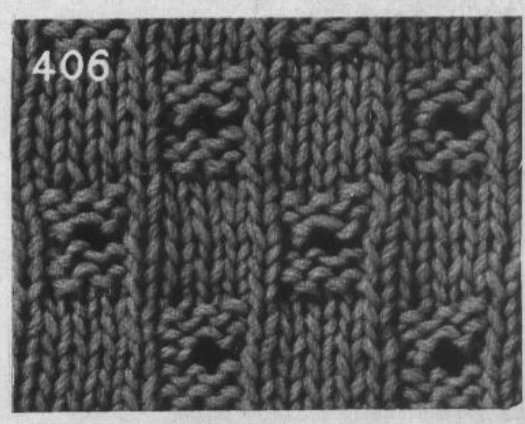
punto canelones alternados

Número de puntos divisible por 8, más orillos. **1ª y 3ª pas.** (revés del tejido) : * 3 p. al derecho, pasar la hebra delante, 1 p. deslizado al revés, 3 p. al derecho, 1 p. al revés *. **2ª pas.** : * 1 p. al derecho, 3 p. al revés, pasar la hebra delante, 1 p. deslizado al revés cogido por detrás, 3 p. al revés *. **4ª pas.** : * 1 p. al derecho, 3 p. al revés, 1 p. al derecho, 3 p. al revés *.



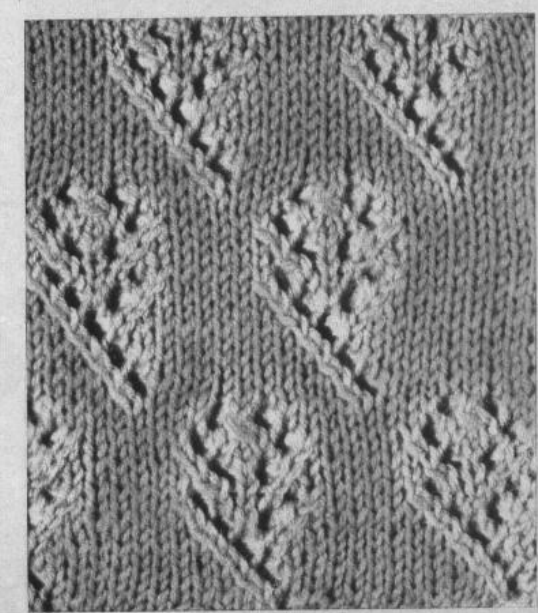
punto damero calado

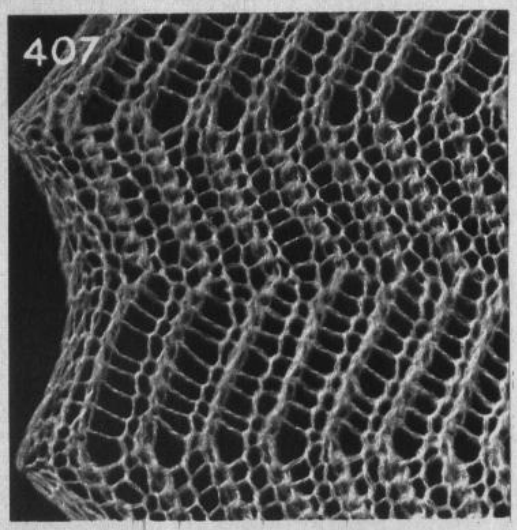
Número de puntos divisible por 8, más 5, más orillos. **1ª y 5ª pas.** : * 5 p. al derecho, 3 p. al revés *, 5 p. al derecho. **2ª y 4ª pas.** : 5 p. al revés, * 3 p. al derecho, 5 p. al revés *. **3ª pas.** : * 5 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 arrollado, 2 p. juntos al revés *. 5 p. al derecho. **6ª y 12ª pas.** : al revés. **7ª y 11ª pas.** : * 1 p. al derecho, 3 p. al revés, 4 p. al derecho *, 1 p. al derecho, 3 p. al revés, 1 p. al derecho. **8ª y 10ª pas.** : 1 p. al revés, 3 p. al derecho, 1 p. al revés, * 4 p. al revés, 3 p. al derecho, 1 p. al revés *. **9ª pas.** : * 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 arrollado, 2 p. juntos al revés, 4 p. al derecho, * 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 arrollado, 2 p. juntos a revés, 1 p. al derecho.



punto racimos

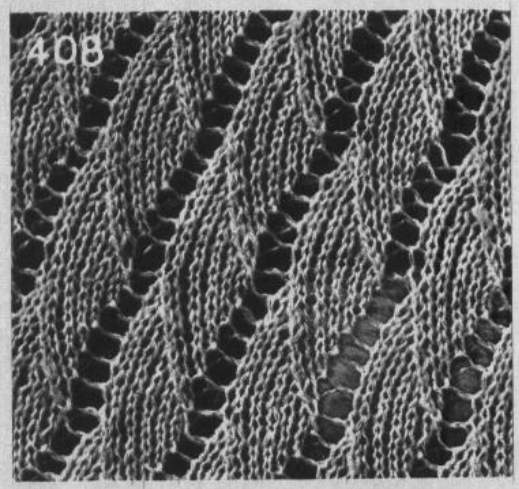
Número de p. divisible por 11 p. * orillo. **1ª pas.** : * 1 p. der., 1 arrollado, 1 sobrehilo sencillo, 8 p. der. *. **2ª pas. y todas las pas. pares** : al rev. **3ª pas.** : * 2 p. der, 1 arrollado, 1 sobrehilo sencillo, 7 p. der. * **5ª pas.** : * 3 p. der., 1 arrollado, 1 sobrehilo sencillo, 6 p. der *. **7ª pas.** : * 1 p. der., 2 p. juntos al der., 1 arrollado, 1 pl der., 1 arrollado, 1 sobrehilo sencillo 5 p., der * **9ª pas.** : * 2 p. juntos al der, 1 arrollado, 3 p. der., 1 arrollado, 1 sobrehilo sencillo, 4 p. der. * **11ª pas.** : * 1 p. der., 2 p. juntos al der., 1 arrollado, 1 p. der., 1 arrollado, 1 sobrehilo sencillo, 5 p. der. * **13ª pas.** : * 2 p. juntos al der., 1 arrollado, 3 p. der., 1 arrollado, 1 sobrehilo sensillo, 4 p. der. * **15ª pas.** : * 2 p. der., 1 arrollado, y sobrehilo doble, 1 arrollado, 6 p. der. * **16ª pas.** : al rev. Eestas 16 pas. forman una hilera de motivos. Los motivos de cada nueva hilera serán colocados en tresbolillo con relación a los de la hilera precedente, para esto, hacer el 1º sobrehillo sencillo de cada motivo, sobre los 2 p. del centro de los 6 p. jersey separando los motivos de la hilera precedente.





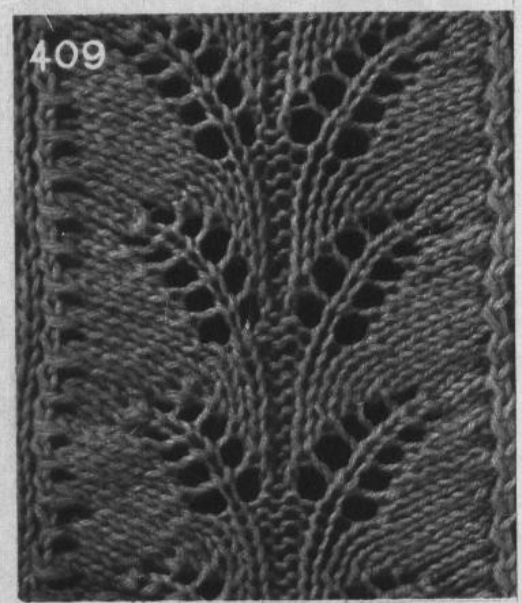
punto calado en zigzag

Número de puntos par.
1ª pas. : 1 p. al derecho, 1 p. al revés, * 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 p. al revés *. **2ª, 4ª, 6ª, 8ª y 10ª pas.** : * 1 p. al derecho, 2 p. juntos al revés, 1 arrollado *, 1 p. al derecho, 1 p. al revés. **3ª, 5ª, 7ª y 9ª pas.** : 1 p. al derecho, 1 p. al revés, * 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho, 1 p. al revés *. **11ª, 13ª, 15ª, 17ª y 19ª pas.** : 1 p. al derecho, 1 p. al revés, * 1 menguado simple, 1 arrollado, 1 p. al revés *. **12ª, 14ª, 16ª, 18ª y 20ª pas.** : * 1 p. al derecho, 1 arrollado, deslizar al derecho el arrollado de la pas. precedente y el p. siguiente, volver a coger los dos sobre la aguja izquierda y tejerlos juntos al revés *, 1 p. al derecho, 1 p. al revés. **21ª pas.** : 1 p. al derecho, 1 p. al revés, * 1 arrollado, 1 menguado simple, 1 p. al revés *. **22ª pas.** : repetir desde la 2ª pas.



punto escamas

Número de puntos divisible por 7, más 4, más orillos.
1ª pas. : 2 p. al derecho, * 1 arrollado, 1 menguado simple, 5 p. al derecho *, 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho. **2ª pas. y todas las pares** : al revés. **3ª pas.** : 2 p. al derecho, * 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 menguado simple, 4 p. al derecho *, 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho. **5ª pas.** : 2 p. al derecho, * 1 arrollado, 2 p. al derecho, 1 menguado simple, 3 p. al derecho *, 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho. **7ª pas.** : 2 p. al derecho, * 1 arrollado, 3 p. al derecho, 1 menguado simple, 2 p. al derecho *, 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho. **9ª pas.** : 2 p. al derecho, * 1 arrollado, 4 p. al derecho, 1 menguado simple, 1 p. al derecho *, 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho. **11ª pas.** : 2 p. al derecho, * 1 arrollado, 5 p. al derecho, 1 menguado simple *, 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho.



punto helecho

Número de puntos divisible por 29, más orillos.
1ª pas. : * 1 p. al derecho, 1 menguado doble, 9 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 2 p. al revés, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 9 p. al derecho, 1 menguado doble. **2ª pas. y todas las pares** : * 13 p. al revés, 2 p. al derecho, 14 p. al revés * **3ª pas.** : * 1 p. al derecho, 1 menguado doble, 8 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 2 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 8 p. al derecho, 1 menguado doble *. **5ª pas.** : * 1 p. al derecho, 1 menguado doble, 7 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 2 p. al derecho, 2 p. al revés, 2 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 7 p. al derecho, 1 menguado doble *. **7ª pas.** : * 1 p. al derecho, 1 menguado doble, 6 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 3 p. al derecho, 2 p. al revés, 3 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 6 p. al derecho, 1 menguado doble *. **9ª pas.** : * 1 p. al derecho, 1 menguado doble, 5 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 4 p. al derecho, 2 p. al revés, 4 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 5 p. al derecho, 1 menguado doble *.

De venta en su proveedor de periódicos y en las tiendas Pingouin Esmeralda.

mon tricot 12 veces al año :

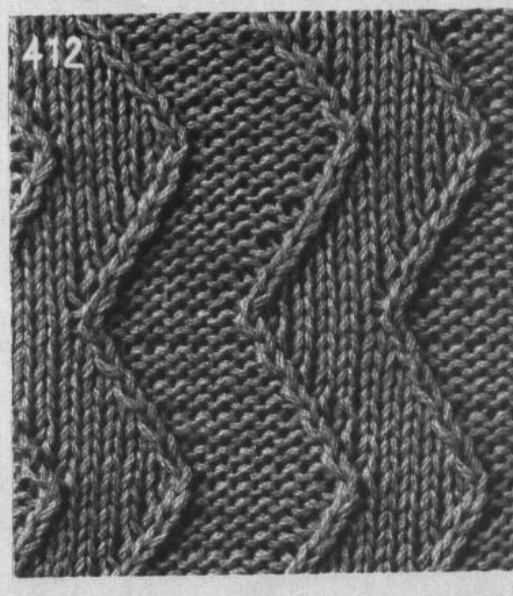
moda
especial bebés
niños y casa

punto arroyo

Número de puntos divisible por 3, más orillos.
1ª pas. : * 2 p. juntos al derecho, volver a tejer el 1° al derecho, 1 p. al derecho *. **2ª pas. y todas las pares** : al revés. **3ª pas.** : * 1 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, volver a tejer el 1° al derecho *.

punto zigzag fantasía

Número de puntos divisible por 4, más orillos.
Inclinación del dibujo hacia la derecha.
1ª pas. : * 5 p. al revés, °° 2 p. cruzados a la derecha (ver n° 93), 4 p. al derecho, 2 p. cruzados a la derecha (tejer el 2° p. al derecho, luego el 1° al revés), °° 3 p. al revés *. **2ª pas. y todas las pares** : como se presentan los p. **3ª pas.** : * 4 p. al revés. Repetir de °° a °°, 2 p. al revés *. **5ª pas.** : * 3 p. al revés, °° a °°, 3 p. al revés *. **7ª pas.** : * 2 p. al revés, °° a °°, 4 p. al revés *. **9ª pas.** : * 1 p. al revés, °° a °°, 5 p. al revés *.
Inclinación del dibujo hacia la izquierda.
11ª pas. : * 1 p. al derecho, °° 2 p. cruzados a la izquierda (tejer el 2° por detrás al revés, luego el 1° al derecho), 4 p. al derecho, 2 p. cruzados a la izquierda (ver n° 90), °° 5 p. al revés *. **13ª pas.** : * 2 p. al revés. °° a °°. 4 p. al revés **15ª pas.** : * 3 p. al revés, °° a °°, 3 p. al revés *. **17ª pas.** : * 4 p. al revés, °° a °°, 2 p. al revés *. **19ª pas.** : * 5 p. al revés, °° a °° 1 p. al revés *.

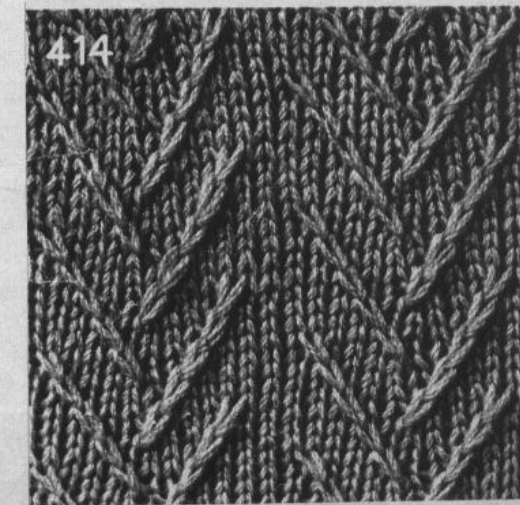


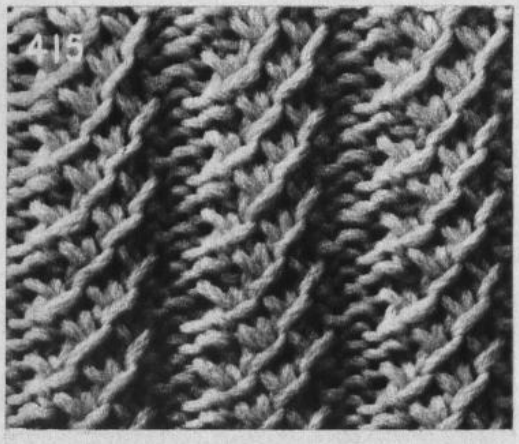
punto viceversa

Número de puntos divisible por 28, más orillos.
1ª pas. : * 6 p. al derecho, 2 p. al derecho cruzados a la derecha (deslizar la aguja en el 2° p. como para tejerlo al revés, luego tejer el 1° al derecho), 2 p. al derecho cruzados a la izquierda (tejer el 2° p. al derecho, cogiendolo por detrás, luego deslizar el 1° cogiéndolo al revés), 6 p. al derecho, 2 p. cruzados a la izquierda, 8 p. al derecho, 2 p. cruzados a la derecha *. **2ª pas. y todas las pares** : al revés. **3ª pas.** : * 5 p. al derecho, 2 p. cruzados a la derecha, 2 p. al derecho, 2 p. cruzados a la izquierda, 6 p. al derecho, 2 p. cruzados a la izquierda, 6 p. al derecho, 2 p. cruzados a la derecha, 1 p. al derecho *. **5ª pas.** : * 4 p. al derecho, 2 p. cruzados a la derecha, 4 p. al derecho, 2 p. cruzados a la izquierda, 6 p. al derecho, 2 p. cruzados a la izquierda, 4 p. al derecho, 2 p. cruzados a la derecha, 2 p. al derecho *. **7ª pas.** : * 3 p. al derecho, 2 p. cruzados a la derecha, 6 p. al derecho, 2 p. cruzados a la izquierda, 6 p. al derecho, 2 p. cruzados a la izquierda, 2 p. al derecho, 2 p. cruzados a la derecha, 3 p. al derecho *. **9ª pas.** : * 2 p. al derecho, 2 p. cruzados a la derecha, 8 p. al derecho, 2 p. cruzados a la izquierda, 6 p. al derecho, 2 p. cruzados a la izquierda, 2 p. cruzados a la derecha, 4 p. al derecho *.

punto vara

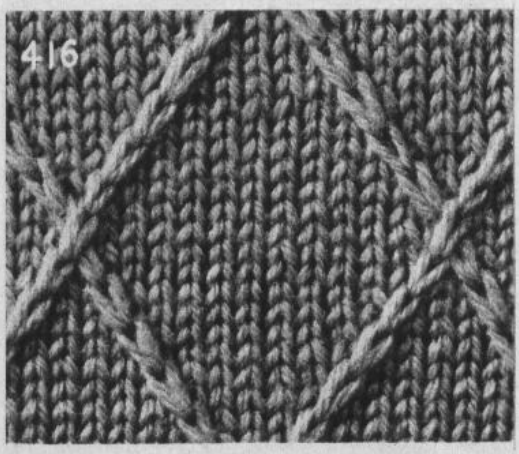
Número de puntos divisible por 13, más orillos.
1ª pas. : * 1 p. al derecho, 2 p. cruzados a la derecha deslizar al derecho el 2° p., tejer el 1° al derecho, dejar caer los 2 p. de la aguja izquierda), 2 p. al derecho, 2 p. cruzados a la derecha, 1 p. al derecho, 2 p. al derecho cruzados a la izquierda (tejer al derecho el 2° p. cogiendolo por detrás, deslizar el 1° al derecho, dejar caer los 2 p. de la aguja izquierda), 3 p. al derecho *. **2ª pas. y todas las pares** : al revés. **3ª pas.** : * 4 p. al derecho, 2 p. cruzados a la derecha, 3 p. al derecho, 2 p. cruzados a la izquierda, 2 p. al derecho *. **5ª pas .**: * 3 p. al derecho, 2 p. cruzados a la derecha, 1 p. al derecho, 2 p. cruzados a la izquierda, 2 p. al derecho, 2 p. cruzados a la izquierda, 1 p. al derecho *. **7ª pas.** : * 2 p. al derecho, 2 p. cruzados a la derecha, 3 p. al derecho, 2 p. cruzados a la izquierda, 4 p. al derecho *.





punto columnas retorcidas

Número de puntos divisible por 6, más 2, más orillos.
1ª pas. : 2 p. al revés, * 4 p. al derecho, 2 p. al revés *.
2ª pas. : * 2 p. al derecho, °° 2 p. juntos al revés °° (2 veces), 2 p. al derecho. **3ª pas.** : 2 p. al revés, * °° tejer al derecho el p. de la pas. precedente inclinado a la derecha, luego al derecho el p. que se encuentra sobre la aguja izquierda °° (2 veces), 2 p. al revés *. **4ª pas.** : * 1 p. al derecho, °° 2 p. juntos al revés °° (2 veces), 1 p. al derecho, * 2 p. al derecho. **5ª pas.** : 2 p. al revés, * 1 p. al revés, °° tejer al derecho el p. de la pas. precedente inclinado a la derecha, luego al derecho el p. que se encuentra sobre la aguja izquierda °° (2 veces), 1 p. al revés *. **6ª pas.** : repetir desde la 2ª pas.

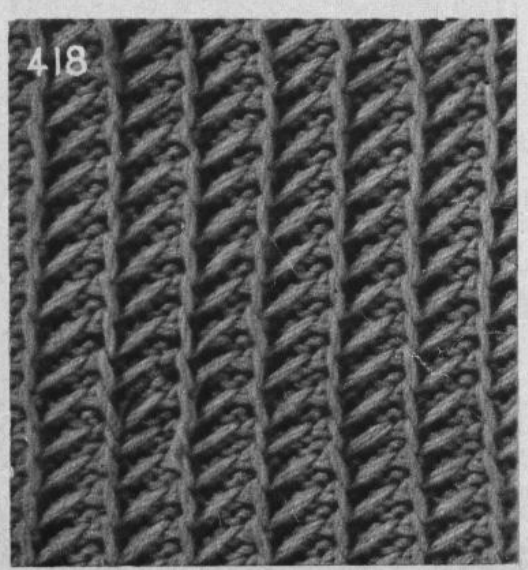


punto jersey con rombos

Número de puntos divisible por 14, más 2, más orillos.
1ª pas. : * tomar el 2° p. de la aguja al revés y por encima del tejido sin tejerlo, tejer el 1° p. al derecho y dejarlos caer juntos (2 p. cruzados a la derecha),12 p. al derecho *. **2ª pas. y todas las pares** : al revés. **3ª pas.** : * 1 p. al derecho tejer el 2° p. de la aguja al derecho cogiéndolo debajo de la aguja, luego tomar el 1° p. al revés, sin tejerlo y dejarlos caer juntos (2 p. cruzados a la izquierda), 10 p. al derecho, cruzar los 2 p. siguientes como en la 1ª pas., 1 p. al derecho *. **5ª pas.** : * 2 p. al derecho, 2 p. cruzados a la izquierda, 8 p. al derecho, 2 p. cruzados a la derecha, 2 p. al derecho *. Acercar los p. cruzados en cada pasada. Cuando se toquen repetir desde la 1ª pas.

punto palmas

Número de puntos divisible por 14, más orillos.
1ª pas. y 5ª : * 2 p. al derecho, 2 p. cruzados a la derecha (tejer 2 p. juntos al derecho, luego volver a tejer el 1°), 2 p. cruzados a la izquierda (tejer el 2° p. tomándolo por detrás, luego el 1° normalmente al derecho), 8 p. al derecho *. **2ª pas. y todas las pares** : al revés. **3ª pas.** : * 1 p. al derecho, 2 p. cruzados a la derecha, 2 p. al derecho, 2 p. cruzados a la izquierda, 7 p. al derecho *. **7ª pas.** : * 3 p. al derecho, 1 menguado simple del que se vuelve a tejer el 1° p., 9 p. al derecho *. **9ª pas.** : al derecho. **11ª y 15ª pas.** : * 8 p. al derecho, 2 p. cruzados a la derecha, 2 p. cruzados a la izquierda, 2 p. al derecho *. **13ª pas.** : * 7 p. al derecho, 2 p. cruzados a la derecha, 2 p. al derecho, 2 p. cruzados a la izquierda, 1 p. al derecho *. **17ª pas.** : * 9 p. al derecho, 1 menguado simple del que se vuelve a tejer el 1er p., 3 p. al derecho *. **19ª pas.** : al derecho.



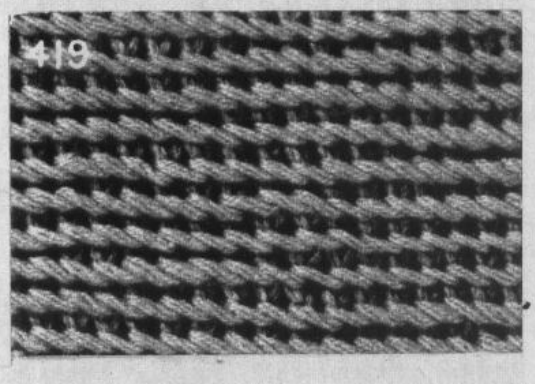
punto falsa presilla

Número de puntos divisible por 4, más orillos.
Las pas. pares forman el derecho del tejido.
1ª pas. : * pasar la hebra delante, 1 p. deslizado al revés, pasar la hebra atrás, 3 p. al derecho, con la aguja izquierda recoger la hebra de atrás del último p. obtenido, volver a llevarla delante, cerrar el p. deslizado sobre las 3 hebras que quedaron sobre la aguja derecha y volver a colocar la hebra llevada adelante sobre ésta última *, 1 p. deslizado al revés, 3 p. al derecho, cerrar el p. deslizado sobre los 3 p.
2ª pas. : * 3 p. al revés; con la aguja izquierda, recoger la hebra de atrás del p. cerrado de la pas. precedente y tejerla al derecho con el 1er p. de la aguja izquierda cogiéndolos por detrás y enrollando 2 veces la hebra alrededor de la aguja derecha *, 3 p. al revés, 1 p. al derecho enrollando 2 veces la hebra.

el punto tunecino con agujas

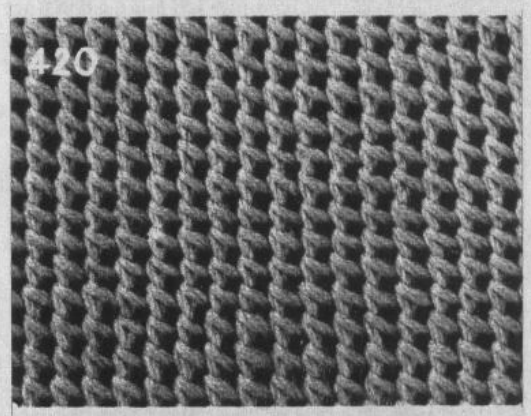
punto tunecino horizontal

Número cualquiera de puntos.
1ª pas. (revés del tejido) : * deslizar 1 p. al derecho, 1 arrollado *. Repetir con cada p. (es decir deslizar el p., llevar la hebra hacia adelante entre las agujas y deslizar el p. siguiente; pasar la hebra sobre la aguja y por delante nuevamente y deslizar el p. siguiente).
2ª pas. : * tejer 2 p. juntos al derecho cogiéndolos por detrás * (es decir, insertar la aguja por detrás del último arrollado y el último p. deslizado y tejerlos juntos).



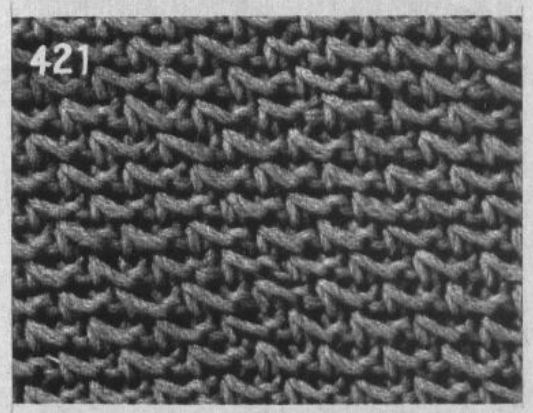
punto tunecino vertical

Un número cualquiera de puntos.
1ª pas. (revés del tejido) : * 1 arrollado, deslizar 1 p. al derecho * (es decir llevando la hebra delante y pasándola sobre la aguja, deslizar el 1r p. al derecho, pasar nuevamente la hebra por delante entre las dos agujas, deslizar 1 p. pasar la hebra por encima y nuevamente hacia adelante, etc.). No olvidar el último arrollado.
2ª pas. : * 2 p. juntos al derecho, cogidos por detrás * (es decir, insertar la aguja por detrás del p. deslizado y del último arrollado y tejerlos juntos). Mantener los arrollados bien en su lugar con el pulgar y el índice izquierdo.



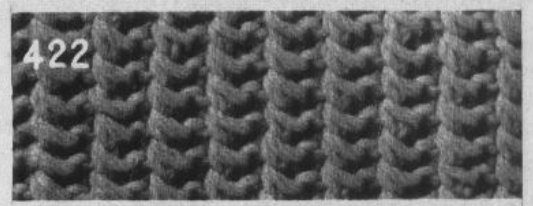
falso punto tunecino horizontal

Número de puntos par.
1ª pas. (revés del tejido) : * pasar la hebra delante, deslizar 1 p. al revés, 1 p. al derecho (la hebra pasa por debajo de la aguja derecha y el p. deslizado) *.
2ª pas. : * 1 p. al derecho. Tejer juntos al derecho el p. deslizado de la pas. precedente y la hebra cogiendolos por detrás *.
3ª pas. : * 1 p. al derecho. Pasar la hebra delante, 1 p. deslizado al revés *.
4ª pas. : * tejer juntos al derecho el p. deslizado de la pas. precedente y la hebra cogiendolos por detrás, 1 p. al derecho *.



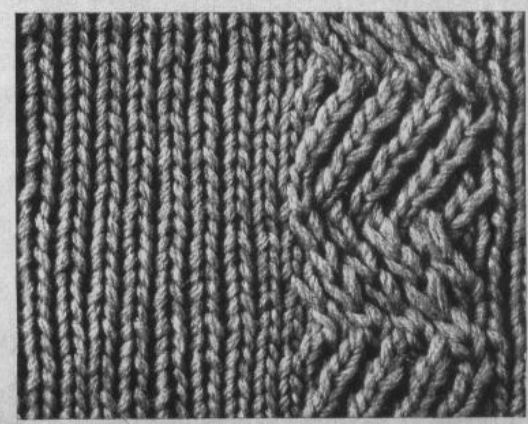
falso punto tunecino vertical

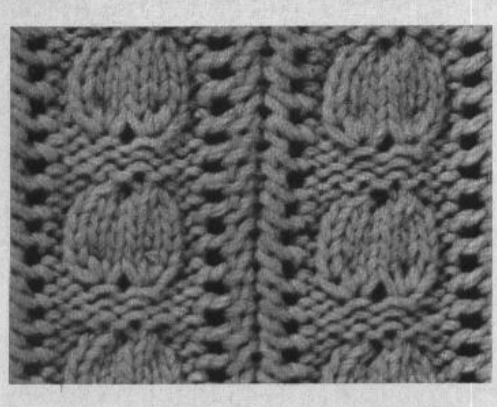
Número de puntos par.
1ª pas. (revés del tejido) : * 1 arrollado, 1 p. deslizado al revés, 1 p. al derecho * .
2ª pas. : * 1 p. al derecho, tejer juntos al derecho el p. siguiente y el arrollado cogido por detrás *.



zig-zag en relieve

Número de p. div. por 21, más orillos.
1ª y 5ª pas. : * 6 p. der., °° 2 p. cruz. a la der. (ver pág. 22) °° (4 veces), 7 p. der. *. **2ª, 4ª y 6ª pas.** : al rev. **3ª y 7ª pas.** : * 7 p. der., °° 2 p. cruzados a la der. °° (4 veces), 6 p. der. * **8ª, 10ª y 14ª pas.** : * 7 p. rev., °° 1 p. desl. al rev. 1 p. rev. °° (4 veces), 6 p. rev. *. **9ª y 13ª pas.** : * 6 p. der. °° 2 p. cruzados a la izq. °° (4 veces) 7 p. der. *. **11ª y 15ª pas.** : * 7 p. der. °° 2 p. cruz : a la izq. °° (4 veces). 6 p. der. *. **12ª pas.** : * 6 p. rev. °° 1 p. desl. al rev., 1 p. rev. °° (4 veces), 7 p. rev. *. **16ª pas.** : al rev. **17ª pas.** : Repetir desde la 1ª pas.



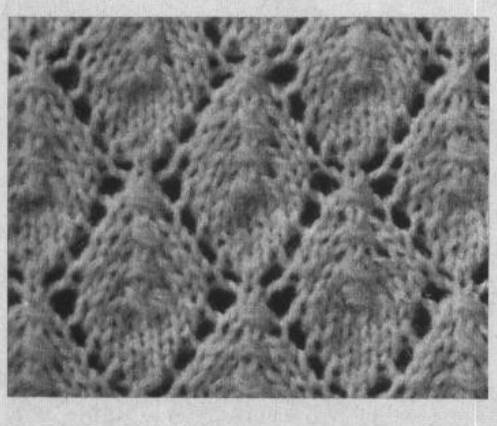


punto luna

Número de puntos divisible por 10, más 4, más orillos.
1ª y 9ª pas. (revés del trabajo) : 4 p. al revés, * 6 p. al derecho, 4 p. al revés *.
2ª pas. : * 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho cogidos por detrás, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, 2 p. al revés, °° 3 p. en el p. siguiente (1 al derecho, 1 al revés, 1 al derecho) °° (2 veces), 2 p. al revés *, 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho cogidos por detrás, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado.
3ª, 5ª y 7ª pas. : 4 p. al revés, * 2 p. al derecho, 6 p. al revés, 2 p. al derecho, 3 p. al revés *.
4ª y 6ª pas. : * 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho cogidos por detrás, 2 p. al derecho, 1 arrollado, 2 p. al revés, 6 p. al derecho, 2 p. al revés *, 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho cogidos por detrás, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado.
8ª pas. : * 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho cogidos por detrás, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, 2 p. al revés, °° 3 p. juntos al derecho °° (2 veces), 2 p. al revés *, 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho cogidos por detrás, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado.
10ª pas. : * 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho cogidos por detrás, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, 6 p. al revés *, 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho cogidos por detrás, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado.

punto clepsidra

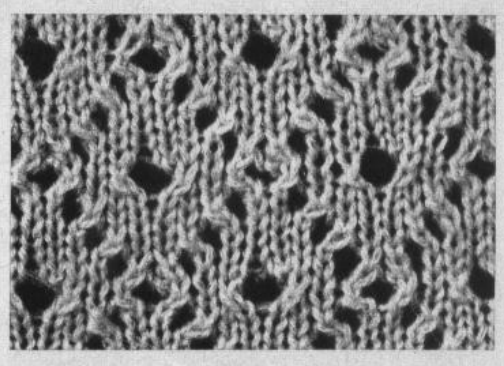
Número de puntos divisible por 12, más 4, más orillos.
1ª, 7ª y 13ª pas. (revés del trabajo) : * 1 p. al derecho, °° 2 p. al revés cruzados a la derecha (tejer el 2° al revés, luego el 1°), °° 9 p. al derecho *. 1 p. al derecho, 2 p. al revés cruzados a la derecha. 1 p. al derecho. **2ª y 8ª pas.** : 2 p. al derecho cruzados a la derecha, 2 p. al derecho cruzados a la izquierda, * 8 p. al revés, °° 2 p. al derecho cruzados a la derecha, 2 p. al derecho cruzados a la izquierda °° *. **3ª, 5ª, 9ª y 11ª pas.** : * 4 p. al revés, 8 p. al derecho, * 6 p. al revés. **4ª y 10ª pas.** : 4 p. al derecho, * 8 p. al revés, 4 p. al derecho *. **6ª y 12ª pas.** : 2 p. al derecho cruzados a la izquierda, 2 p. al derecho cruzados a la derecha *, 8 p. al revés °° 2 p. al derecho cruzados a la izquierda, 2 p. al derecho cruzados a la derecha °° *. **14ª y 28ª pas.** : al revés. **15ª, 21ª y 27ª pas.** : 7 p. al derecho, repetir desde la 1ª pas. de °° a °°, 3 p. al derecho, * 4 p. al derecho. **16ª y 22ª pas.** : 4 p. al revés * 2 p. al revés, repetir desde la 2ª pas. de °° a °°, 6 p. al revés *. **17ª, 19ª, 23ª y 25ª pas.** : * 6 p. al derecho, 4 p. al revés, 2 p. al derecho, * 4 p. al derecho. **18ª y 24ª pas.** : 4 p. al revés, * 2 p. al revés, 4 p. al derecho, 6 p. al revés *. **20ª y 26ª pas.** : 4 p. al revés, * 2 p. al revés, repetir desde la 6ª pas. de °° a °°, 6 p. al revés *. **29ª pas.** : repetir desde la 1ª pas.



punto caida de hojas

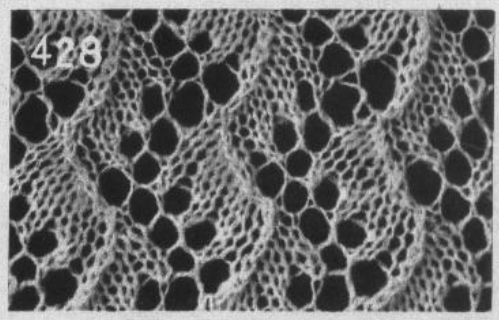
Número de puntos divisible por 10, más 6, más orillos.
1ª pas. : 1 p. al derecho, 1 arrollado * 3 p. al derecho, 1 menguado doble, 3 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado *, 3 p. al derecho, 1 menguado simple.
2ª pas. y todas las pares : al revés.
3ª pas. : 2 p. al derecho, 1 arrollado, * 2 p. al derecho, 1 menguado doble, 2 p. al derecho, 1 arrollado, 3 p. al derecho, 1 arrollado *, 2 p. al derecho, 1 menguado simple.
5ª pas. : 3 p. al derecho, * 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 menguado doble, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 5 p. al derecho, 1 arrollado *, 1 p. al derecho, 1 menguado simple.
7ª pas. : 4 p. al derecho, 1 arrollado * 1 menguado doble, 1 arrollado, 7 p. al derecho, 1 arrollado * 1 menguado simple.
9ª pas. : 1 menguado simple, 3 p. al derecho, 1 arrollado * 1 p. al derecho, 1 arrollado, 3 p. al derecho, 1 menguado doble, 3 p. al derecho, 1 arrollado *. 1 p. al derecho.
11ª pas. : 1 menguado simple, 2 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, * 2 p. al derecho, 1 arrollado, 2 p. al derecho, 1 menguado doble, 2 p. al derecho, 1 arrollado 1 p. al derecho *, 1 p. al derecho.
13ª pas. : 1 menguado simple, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 2 p. al derecho, * 3 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 menguado doble, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 2 p. al derecho, * 1 p. al derecho.
15ª pas. : 1 menguado simple, 1 arrollado, 3 p. al derecho, * 4 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado doble, 1 arrollado, 3 p. al derecho, * 1 p. al derecho.

punto diamante calado



Número de puntos divisible por 10, más orillos.
1ª y 9ª pas. : * 1 arrollado, 1 menguado simple, 1 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado doble, 1 menguado simple, 1 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado * (este arrollado y la del comienzo de la pas. son, en el motivo, unidos en un arrollado doble). **2ª pas. y todas las pares** : al revés. **3ª pas.** : * 2 p. juntos al derecho, 1 lazada, 6 p. al derecho, 1 lazada, 1 menguado simple *. **5ª pas.** : * 1 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, 4 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 1 p. al derecho *. **7ª pas.** : * 2 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, 2 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 2 p. al derecho *. **11ª pas.** : * 3 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 2 p. juntos al derecho 1 arrollado, 3 p. al derecho *. **13ª pas.** : * 2 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 2 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, 2 p. al derecho *. **15ª pas.** : * 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 4 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho *.

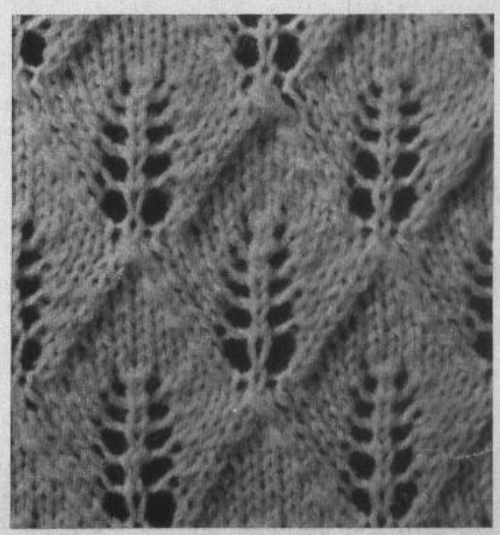
punto racimos calados



Número de puntos divisible por 8, más orillos.
1ª pas. : * 1 arrollado, 1 p. al derecho retorcido, 1 arrollado, 1 menguado simple, 5 p. al derecho *. **2ª pas.** : * 4 p. al revés, 2 p. juntos al revés cogidos por detrás, 3 p. al revés. * **3ª pas.** : * 1 arrollado, 1 p. al derecho retorcido, 1 arrollado, 2 p. al derecho, 1 menguado simple, 3 p. al derecho *. **4ª pas.** : * 2 p. al revés, 2 p. juntos al revés cogidos por detrás, 5 p. al revés *. **5ª pas.** : * 1 p. al derecho retorcido, 1 arrollado, 4 p. al derecho, 1 menguado simple, 1 p. al derecho, 1 arrollado *. **6ª pas.** : 1 p. al revés, 2 p. juntos al revés, cogidos por detrás, 6 p. al revés *. **7ª pas.** : * 5 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho retorcido, 1 arrollado *. **8ª pas.** : * 3 p. al revés, 2 p. juntos al revés, 4 p. al revés *. **9ª pas.** : * 3 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 2 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho retorcido, 1 arrollado *. **10ª pas.** : * 5 p. al revés, 2 p. juntos al revés, 2 p. al revés *. **11ª pas.** : * 1 arrollado, 1 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 4 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho retorcido *. **12ª pas.** : * 6 p. al revés, 2 p. juntos al revés, 1 p. al revés *.

punto candelabro

Número de puntos divisible por 12, más 6, más orillo.
1ª pas. : * 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 7 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado *, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 3 p. al derecho.
2ª pas y todas las pares : al revés.
3ª pas. : * 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 menguado simple, 5 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 p. al derecho, 1 arrollado *, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 menguado simple, 2 p. al derecho.
5ª pas. : * 1 p. al derecho, 1 arrollado, 2 p. al derecho, 1 menguado simple, 3 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 2 p. al derecho, 1 arrollado *, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 2 p. al derecho, 1 menguado simple, 1 p. al derecho.
7ª pas. : * 1 p. al derecho, 1 arrollado, 3 p. al derecho, 1 menguado simple, 1 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 3 p. al derecho, 1 arrollado * 1 p. al derecho, 1 arrollado, 3 p. al derecho, 1 menguado simple.
9ª pas. : * 1 p. al derecho, 1 arrollado, 4 p. al derecho, 1 menguado doble, 4 p. al derecho, 1 arrollado, * 1 p. al derecho, 1 arrollado, 5 p. al derecho. De la **pas. 11ª** a la **pas. 19ª** hay un p. de más que hay que absorber al final de la **1ª pas.** cuando se recomienza el dibujo.
11ª pas. : * 4 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 3 p. al derecho *, 4 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho.
13ª pas. : * 3 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 menguado simple, 2 p. al derecho * 3 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho.
15ª pas. * 2 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 2 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 2 p. al derecho, 1 menguado simple. p. al derecho *, 2 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho 2 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p al derecho
17ª pas. : 1 p. al derecho 2 p. juntos al derecho, 3 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 3 p. al derecho, 1 menguado simple *, 1 p. al derecho, 3 p. juntos al derecho, 3 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho.
19ª pas. : 1 menguado simple, 4 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 4 p. al derecho, 1 p. deslizado, 2 p. juntos al derecho, cerrar el p. deslizado sobre los 2 p. tejidos juntos, 4 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho *.

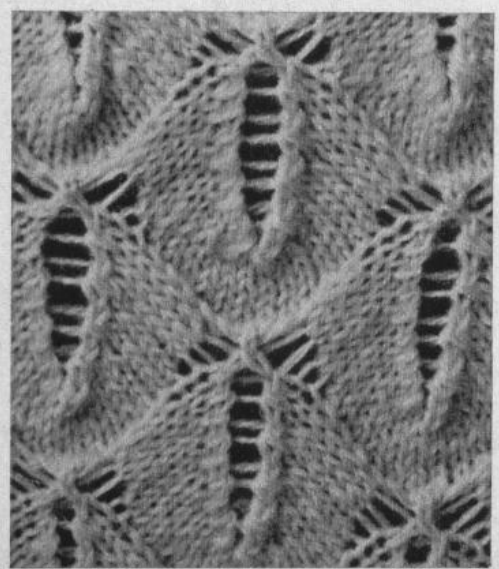


punto pimpollo

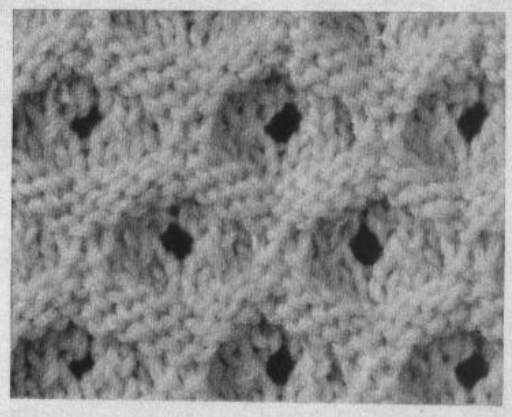
Número de puntos divisible por 8, más orillos; (1 ganchillo).
1ª y 3ª pas. : * 4 p. al derecho, 1 p. al derecho retorcido, 3 p. al derecho *.
2ª y 4ª pas. : * 3 p. al revés, 1 p. al revés retorcido, 4 p. al revés *.
5ª pas. : * 2 p. al derecho. Tomar un ganchillo, insertarlo en la hebra horizontal que une el p. 4 al p. retorcido de la **pas. 1ª**, °° 1 arrollado sobre el ganchillo, tirar para hacer un anillo largo. Repetir 2 veces. 1 arrollado sobre el ganchillo para unir los 3 anillos. Colocar este p. sobre la aguja derecha, °° 2 p. al derecho, 1 p. al derecho retorcido, 2 p. al derecho. Con el ganchillo, insertar en la hebra horizontal que une el p. retorcido al siguiente. Repetir de °° a °° 1 p. al derecho *.
6ª pas. : * 2 p. juntos al revés, 2 p. al revés, 1 p. al revés retorcido, 2 p. al revés, 2 p. juntos al revés, 1 p. al revés *.
7ª pas. : * 1 p. al derecho retorcido, 3 p. al derecho, 4 p. al derecho (cogidos alternadamente por delante y por detrás) en el siguiente. Unir esos 4 p. con el ganchillo. Colocar el p. obtenido sobre la aguja izquierda, tejerlo al revés, 3 p. al derecho *.
8ª y 10ª pas. : * 7 p. al revés, 1 p. al revés retorcido *.
9ª pas. : * 1 p. al derecho retorcido, 7 p. al derecho *.
11ª pas. : * 1 p. al revés retorcido, 2p. al revés. Insertar el ganchillo en la hebra horizontal que une el p. retorcido, al siguiente, en la **7ª pas.** y repetir de °° a °°, etc.
Esta pas. cambia los motivos.

punto piña

Número de puntos divisible por 19, más 9, más orillos. **1ª pas.** : * 1 arrollado, 7 p. al derecho, 1 menguado simple, 2 p. juntos al derecho, 7 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho *, 1 arrollado, 7 p. al derecho, 1 menguado simple. **2ª pas.** : 2 p. juntos al revés, 6 p. al revés, 1 arrollado, 1 p. al revés, * 2 p. al revés, 1 arrollado, 6 p. al revés, °° 2 p. juntos al revés °° (2 veces), 6 p. al revés, 1 arrollado, 1 p. al revés *. **3ª pas.** : * 2 p. al derecho, 1 arrollado, 5 p. al derecho, 1 menguado simple, 2 p. juntos al derecho, 5 p. al derecho, 1 arrollado, 3 p. al derecho, * 2 p. al derecho, 1 arrollado, 5 p. al derecho, 1 menguado simple. **4ª pas.** : 2 p. juntos al revés, 4 p. al revés, 1 arrollado, 3 p. al revés, * 4 p. al revés, 1 arrollado, 4 p. al revés, °° 2 p. juntos al revés °° (2 veces), 4 p. al revés, 1 arrollado, 3 p. al revés *. **5ª pas.** : * 4 p. al derecho, 1 arrollado, 3 p. al derecho, 1 menguado simple, 2 p. juntos al derecho, 3 p. al derecho, 1 arrollado, 5 p. al derecho, * 4 p. al derecho, 1 arrollado, 3 p. al derecho, 1 menguado simple. **6ª pas.** : 2 p. juntos al revés, 2 p. al revés, 1 arrollado, 5 p. al revés, * 6 p. al revés, 1 arrollado, 2p. al revés, °° 2 p. juntos al revés °° (2 veces), 2 p. al revés, 1 arrollado, 5 p. al revés *. **7ª pas.** : * 6 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 menguado simple, 2 p. juntos al derecho, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 7 p. al derecho, * 6 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 menguado simple. **8ª pas.** : 2 p. juntos al revés, 1 arrollado, 7 p. al revés, * 8 p. al revés, 1 arrollado, °° 2 p. juntos al revés °° (2 veces), 1 arrollado, 7 p. al revés *. **9ª pas.** : * 8 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 1 arrollado, 7 p. al derecho, 1 menguado simple *, 8 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho. **10ª pas.** : 1 p. al revés, 1 arrollado, 7 p. al revés, 2 p. juntos al revés, * 2 p. juntos al revés, 7 p. al revés, 1 arrollado, 1 p. al revés, 1 arrollado, 7 p. al revés, 2 p. juntos al revés *. **11ª pas.** : * 2 p. juntos al derecho, 7 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 7 p. al derecho, 1 menguado simple, * 2 p. juntos al derecho, 7 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho. **12ª pas.** : 2 p. al revés, 1 arrollado, 6 p. al revés, 2 p. juntos al revés, * 2 p. juntos al revés, 6 p. al revés, 1 arrollado, 3 p. al revés, 1 arrollado, 6 p. al revés, 2 p. juntos al revés, *. **13ª pas.** : 2 p. juntos al derecho, 5 p. al derecho, 1 arrollado, 5 p. al derecho, 1 arrollado, 5 p. al derecho, 1 menguado simple, * 2 p. juntos al derecho, 5 p. al derecho, 1 arrollado, 3 p. al derecho. **14ª pas.** : 4 p. al revés, 1 arrollado, 4 p. al revés, 2 p. juntos al revés, * 2 p. juntos al revés, 4 p. al revés, 1 arrollado, 7 p. al revés, 1 arrollado, 7 p. al revés, 1 arrollado, 4 p. al revés, 2 p. juntos al revés *. **15ª pas.** : * 2 p. juntos al derecho, 3 p. al derecho, 1 arrollado, 9 p. al derecho, 1 arrollado, 3 p. al derecho, 1 menguado simple*, 2 p. juntos al derecho, 3 p. al derecho, 1 arrollado, 5 p. al derecho. **16ª pas.** : 6 p. al revés, 1 arrollado, 2 p. al revés, 2 p. juntos al revés, * 2 p. juntos al revés, 2 p. al revés, 1 arrollado, 11 p. al revés, 1 arrollado, 2 p. al revés, 2 p. juntos al revés *. **17ª pas.** : * 2 p. juntos al derecho, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 13 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 menguado simple, * 2 p. juntos al derecho, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 7 p. al derecho. **18ª pas.** : 8 p. al revés, 1 arrollado, 2 p. juntos al revés, * 2 p. juntos al revés, 1 arrollado, 15 p. al revés, 1 arrollado, 2 p. juntos al revés *. **19ª pas.** : * 1 p. al derecho (este p. al derecho del comienzo se encuentra en cada unión, que es aquella sobre la que se cierra el p. deslizado de un menguado simple, encontrándose este menguado simple montado sobre el motivo), 1 arrollado, 7 p. al derecho, 1 menguado simple, 8 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. deslizado, * 1 p. tejido, cerrar el p. deslizado sobre el p. tejido, 1 arrollado, 7 p. al derecho, 1 menguado simple. **20 pas.** : 2 p. juntos al revés, 7 p. al revés, * 1 arrollado, 1 p. al revés, 1 arrollado, 7 p. al revés *, 2 p. juntos al revés °° (2 veces). 7 p. al revés, 1 arrollado, 1 p. al revés.



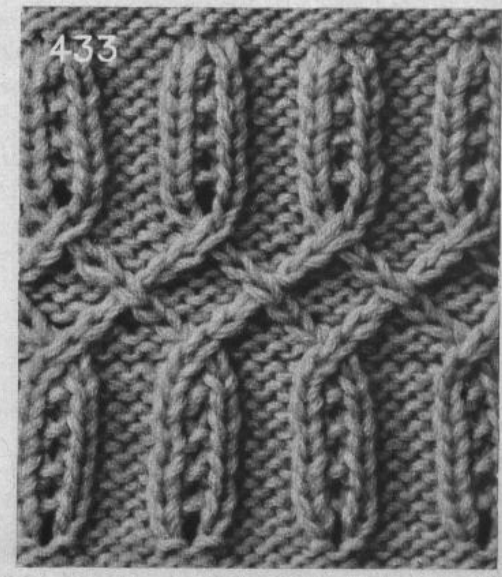
punto ojo de lince



Número de puntos divisible por 8, más 6, más orillos. **1ª, 3ª y 11ª pas.** : toda al revés. **2ª, 10ª y 12ª pas.** : toda al derecho. **4ª pas.** : 5 p. al revés, * 1 p. al revés, pasar la hebra delante, 2 p. deslizados al revés, 5 p. al revés, * 1 p. al revés. **5ª pas.** : 1 p. al derecho, * 5 p. al derecho, pasar la hebra atrás, 2 p. deslizados al revés, 1 p. al derecho *, 5 p. al derecho. **6ª pas.** : 5 p. al revés, * 1 p. al revés, pasar la hebra delante, 2 p. deslizados al revés, 5 p. al revés, * 1 p. al revés. **7ª pas.** : 1 p. al derecho, * 1 menguado simple, 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho, 1 p. al derecho, pasar la hebra atrás, 2 p. deslizados al revés, 1 p. al derecho *, 1 menguado simple, 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho, 1 p. al derecho. **8ª pas.** : 2 p. al revés, 2 p. al revés en el arrollado de la pas. precedente (1 p. al revés, 1 p. al revés cogido por detrás), 1 p. al revés *, 1 p. al revés, pasar la hebra delante, 2 p. deslizados al revés, 2 p. al revés, 2 p. al revés en el arrollado de la pas. precedente, 1 p. al revés, * 1 p. al revés. **9ª pas.** *: 1 p. al derecho, * 5 p. al derecho, pasar la hebra atrás, 2 p. deslizados al revés, 1 p. al derecho, * 5 p. al derecho. **13ª pas.** : 1 p. al derecho, * 1 p. al derecho, pasar la hebra atrás, 2 p. deslizados al revés, 5 p. al derecho, * 1 p. al derecho, pasar la hebra atrás, 2 p. deslizados al revés, 2 p. al derecho. **14ª pas.** : 2 p. al revés, pasar la hebra delante, 2 p. deslizados al revés, 1 p. al revés, * 5 p. al revés, pasar la hebra delante, 2 p. deslizados al revés, 1 p. al revés, * 1 p. al revés. **15ª pas.** : 1 p. al derecho, * 1 p. al derecho, pasar la hebra detrás, 2 p. deslizados al revés, 5 p. al derecho, * 1 p. al derecho, pasar la hebra atrás, 2 p. deslizados al revés, 2 p. al derecho. **16ª pas.** : 2 p. al revés, pasar la hebra adelante, 2 p. deslizados al revés, 1 p. al revés, * 2 p. juntos al revés, 1 arrollado. Tejer 1 p. al revés, volver a colocarlo sobre la aguja izquierda. Con la aguja derecha cerrar el p. siguiente sobre este p. de izquierda a derecha, luego volver a cogerlo sobre la aguja derecha, 1 p. al revés, pasar la hebra delante, 2 p. deslizados al revés, 1 p. al revés, * 1 p. al revés. **17ª pas.** : 1 p. al derecho, * 1 p. al derecho, pasar la hebra atrás, 2 p. deslizados al revés, 2 p. al derecho, 2 p. al derecho en el arrollado de la pas. precedente (1 p. al derecho, 1 p. al derecho cogido por detrás), 1 p. al derecho *, 1 p. al derecho, pasar la hebra atrás, 2 p. deslizados al revés, 2 p. al derecho. **18ª pas.** : 2 p. al revés, pasar la hebra delante, 2 p. deslizados al revés, 1 p. al revés * 5 p. al revés, pasar la hebra delante, 2 p. deslizados al revés, 1 p. al revés * 1 p. al revés.

punto alamares

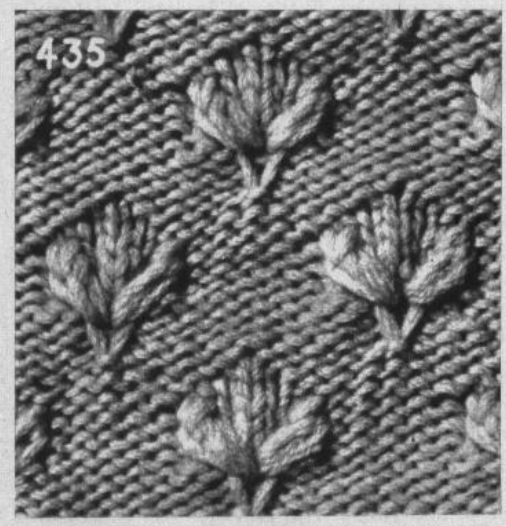
Número de puntos divisible por 6, más 3, en el montaje, Desde la 1ª pas. se vuelve divisible por 8 hasta el final del motivo (más 3, más orillos)..
1ª pas. : 3 p. al revés, * 1 p. al revés, tejer 3 p. en el siguiente (1 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho), 4 p. al revés *. **2ª, 4ª, 6ª, 8ª y 10ª pas.** : * 4 p. al derecho, 3 p. al revés, 1 p. al derecho, * 3 p. al derecho, * 3 p. al derecho. **3ª, 5ª, 7ª y 9ª pas.** : 3 p. al revés, * 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 4 p. al revés *. **11ª pas.** : 3 p. al revés, * 1 p. al revés, 3 p. cruzados (deslizar 2 p. sobre una aguja auxiliar colocada detrás. Tejer el 3º al derecho, luego el 2º de la aguja auxiliar al revés y, sin dejarlo caer de la aguja, tejer el 1º al derecho), 4 p. al revés. *. **12ª pas.** : * 3 p. al derecho, 2 p. cruzados (deslizar el 1er p. sobre una aguja auxiliar colocada detrás, tejer el 2º al revés, luego el 1º de la aguja auxiliar al derecho), 1 p. al derecho, 2 p. cruzados (deslizar el 1er p. sobre una aguja auxiliar colocada delante. Tejer el 2º al revés, luego el 1º al derecho) *, 3 p. al derecho. **13ª pas.** : 2 p. al revés, 2 p. cruzados (deslizar el 1º sobre una aguja auxiliar colocada detrás *.Tejer el 2º al derecho, luego el 1º al revés) 3 p. al revés, 2 p. cruzados (deslizar el 1º sobre una aguja auxiliar colocada delante. Tejer el 2º al revés, luego el 1º al derecho), 2 p. al revés *. **14ª pas.** : * 3 p. cruzados (deslizar 2 p. sobre una aguja auxiliar colocada delante. Tejer el 3º p. al revés, luego el 2º de la aguja auxiliar al derecho y el 1º al revés), 5 p. al derecho, * 3 p. cruzados como anteriormente. **15ª pas.** : 2 p.al revés, 2 p. cruzados (deslizar el 1er p. sobre una aguja auxiliar colocada delante *. Tejer el 2º al revés, luego el 1º de la aguja auxiliar al derecho), 3 p. al revés, 2 p. cruzados (deslizar el 1er p. sobre una aguja auxiliar colocada cetrás. Tejer el 2º al derecho, luego el 1º de la aguja auxiliar al revés), 2 p. al revés *. **16ª pas.** : * 3 p. al derecho, 2 p. cruzados (deslizar el 1er p. sobre una aguja auxiliar colocada delante. Tejer el 2º al revés, luego el 1º de la aguja auxiliar al derecho), 1 p. al derecho, 2 p. cruzados (deslizar el 1er p. sobre una aguja auxiliar colocada detrás. Tejer el 2º al derecho, luego el 1º de la aguja auxiliar al revés) * 3 p. al derecho. **17ª pas.** : 3 p. al revés, * 1 p. al revés, 3 p. cruzados (deslizar 2 p. sobre una aguja auxiliar colocada detrás. Tejer el 3er p. al derecho, luego el 2º de la aguja auxiliar al revés y sin dejarlo caer de la aguja, tejer el 1º al derecho), 4 p. al revés *. **18ª, 20ª, 22ª, 24ª y 26ª pas.** : * 4 p. al derecho, 3 p. al revés, 1 p. al derecho, * 3 p. al derecho. **19ª, 21ª, 23ª y 25ª pas.** : 3 p. al revés, * 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 4 p. al revés *. **27ª pas.** : 3 p. al revés, * 1 p. al revés, 3 p. juntos al derecho, 4 p. al revés *. Continuar en jersey revés (1 pas. al revés, 1 pas. al derecho) sobre la altura deseada para separar las líneas de los motivos unas de otras.



punto espigado tejido horizontal

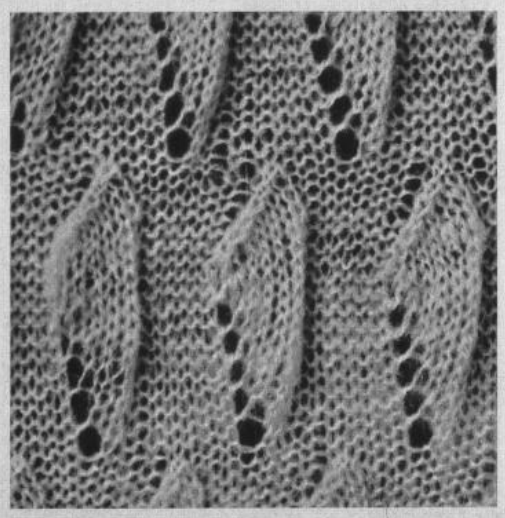
Número de puntos divisible por 10, más orillos. **1ª y 11ª pas.** : * 1 p. al derecho, pasar la hebra delante, deslizar 3 p. al revés, llevar la hebra atrás, 2 p. al derecho, pasar la hebra delante, deslizar 3 p. al revés, 1 p. al derecho *. **2ª y 10ª pas.** : * oo Con la hebra atrás, deslizar 3 p. al revés, pasar la hebra delante, 2 p. al revés oo (2 veces) *. **3ª y 9ª pas.** : * Con la hebra delante, deslizar 1 p. al revés, pasar la hebra atrás, 2 p. al derecho, pasar la hebra delante, deslizar 3 p. al revés, pasar la hebra atrás, 2 p. al derecho, pasar la hebra delante, 2 p. deslizados al revés *. **4ª y 9ª pas.** : * con la hebra detrás, 1 p. deslizado al revés, 2 p. al revés, pasar la hebra atrás, 3 p. deslizados al revés, pasar la hebra delante, 2 p. al revés, pasar la hebra atrás, 2 p. deslizados al revés *. **5ª y 7ª pas.** : * oo Con la hebra delante, 3 p. deslizados al revés, pasar la hebra atrás, 2 p. al derecho oo (2 veces) *. **6ª pas.** : * oo 1 p. al revés, pasar la hebra atrás, 3 p. deslizados al revés, pasar la hebra delante, 1 p. al revés oo (2 veces) *. **12ª y 14ª pas.** : toda al revés. **13ª pas.** : toda al derecho.

punto flor



Número de puntos divisible por 10, más orillo: (1 ganchillo). **1ª y 3ª pas.** : * 5 p. al revés, pasar la hebra atrás, 1 p. deslizado al revés, pasar la hebra delante, 4 p. al revés *. **2ª y 4ª pas.** : * 4 p. al derecho, pasar la hebra delante, 1 p. deslizado al revés, pasar la hebra atrás, 5 p. al derecho *. **5ª pas.** : * 3 p. al revés, 5 p. al derecho, 2 p. al revés *. **6ª pas.** : * 2 p. al derecho, 5 p. al revés, 3 p. al derecho *. **7ª pas.** : * 3 p. al revés oo. Con el ganchillo, insertar en el p. deslizado de la 4ª pas., 1 arrollado sobre el ganchillo, hacer un anillo (2 veces); unir los 2 anillos y colocar el p. obtenido sobre la aguja derecha oo, 5 p. al derecho. Repetir de oo a oo, 2 p. al revés *. **8ª pas.** : * 2 p. al derecho, 2 p. juntos al revés, 3 p. al revés, 2 p. juntos al revés, 3 p. al derecho *. **9ª pas.** : * 5 p. al revés, 1 p. al derecho, 4 p. al revés *. **10ª pas.** : toda al derecho. **11ª pas.** : repetir desde la 1ª pas. cambiando el motivo es decir : * pasar la hebra atrás, 1 p. deslizado al revés, 9 p. al revés *. En la **17ª pas.** : hacer la flor de la izquierda del 1er motivo después de 3 p. al derecho. Continuar con 5 p. al revés. Hacer la flor de la derecha del 2º motivo, 2 p. al derecho, etc.

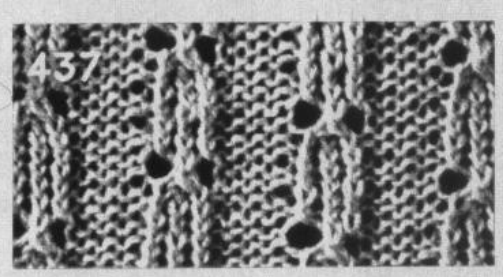
punto fucsia



Número de puntos divisible por 8, más orillos. **1ª pas.** : * 7 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 arrollado *. **2ª pas.** : * 2 p. al revés, 7 p. al derecho *. **3ª pas.** : * 7 p. al revés, 2 p. al derecho, 1 arrollado *. **4ª pas.** : * 3 p. al revés, 7 p. al derecho *. **5ª pas.** : * 7 p. al revés, 3 p. al derecho, 1 arrollado *. **6ª pas.** : 4 p. al revés, 7 p. al derecho *. **7ª pas.** : * 7 p. al revés, 4 p. al derecho, 1 arrollado *. **8ª pas.** : * 5 p. al revés, 7 p. al derecho *. **9ª pas.** : 7 p. al revés, 5 p. al derecho, 1 arrollado *. **10ª pas.** : * 6 p. al revés, 7 p. al derecho *. **11ª pas.** : * 7 p. al revés, 6 p. al derecho, 1 arrollado *. **12ª pas.** : * 7 p. al revés, 7 p. al derecho *. **13ª pas.** : * 7 p. al revés, 5 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho *. **14ª pas.** : * 2 p. juntos al revés, 4 p. al revés, 7 p. al derecho *. **15ª pas.** : * 7 p. al revés, 3 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho *. **16ª pas.** : * 2 p. juntos al revés, 2 p. al revés, 7 p. al derecho *. **17ª pas.** : * 7 p. al revés, 1 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho *. **18ª pas.** : * 2 p. juntos al revés, 7 p. la derecho *. **19ª pas.** : * 3 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 4 p. al revés *. **20ª pas.** : * 4 p. al derecho, 2 p. al revés, 3 p. al derecho *. **21 pas.** : * 3 p. al revés, 2 p. al derecho, 1 arrollado, 4 p. al revés *. **22ª pas.** : * 4 p. al derecho, 3 p. al revés, 3 p. al derecho *. **23ª pas.** : * 3 p. al revés, 3 p. al derecho, 1 arrollado, 4 p. al revés *. **24ª pas.** : * 4 p. al derecho, 4 p. al revés, 3 p. al derecho *. **25ª pas.** : * 3 p. al revés, 4 p. al derecho, 1 arrollado, 4 p. al revés *. **26ª pas.** : * 4 p. al derecho, 5 p. al revés, 3 p. al derecho *. **27ª pas.** : * 3 p. al revés, 5 p. al derecho, 1 arrollado, 4 p. al revés *. **28ª pas.** : * 4 p. al derecho, 6 p. al revés, 3 p. al derecho *. **29ª pas.** : * 3 p. al revés, 6 p. al derecho, 1 arrollado, 4 p. al revés *. **30ª pas.** : * 4 p. al derecho, 7 p. al revés, 3 p. al derecho *. **31ª pas.** : * 3 p. al revés, 5 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 4 p. al revés. * **32ª pas.** : * 4 p. al derecho, 2 p. juntos al revés, 4 p. al revés, 3 p. al derecho *. **33ª pas.** : * 3 p. al revés, 3 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 4 p. al revés *. **34ª pas.** : * 4 p. al derecho, 2 p. juntos al revés, 2 p. revés, 3 p. derecho *. **35ª pas.** : * 3 p. revés, 1 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 4 p. revés *. **36ª pas.** : * 4 p. derecho, 2 p. juntos revés, 3 p. derecho.

punto cencerros

Número de puntos divisible por 14, más los puntos orillo.
1ª y 5ª pas .: * 2 p. al revés, 3 p. al derecho retorcidos, 4 p. al revés, 3 p. al derecho retorcidos, 2 p. al revés *.
2ª y 6ª pas. : * 2 p. al derecho, 3 p. al revés retorcidos, 4 p. al derecho, 3 p. al revés retorcidos, 2 p. al derecho *.
3ª pas. : * 2 p. al revés, 3 p. al derecho retorcidos, 4 p. al revés, 1 arrollado, 1 menguado doble, 1 arrollado, 2 p. al derecho *.
4ª pas. : * 2 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al revés retorcido, 1 p. al revés, 4 p. al derecho, 3 p. al revés retorcidos, 2 p. al derecho *.
7ª pas. : * 2 p. al revés, 1 arrollado, 1 menguado doble, 1 arrollado, 4 p. al revés, 3 p. al derecho retorcidos, 2 p. al revés *.
8ª pas. : * 2 p. al derecho, 3 p. al revés retorcidos, 4 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al revés retorcido, 1 p. al revés, 2 p. al derecho *.

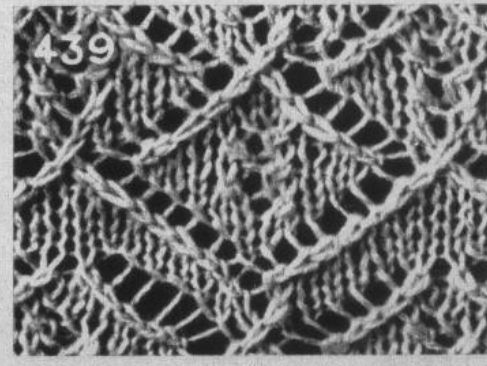


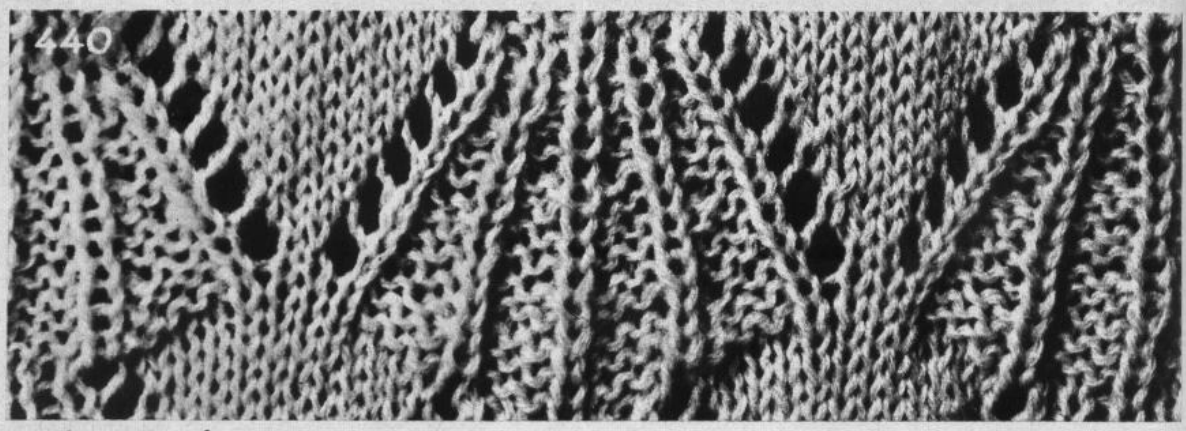
punto de hojas alineadas

Número de puntos divisible por 7, más 6 p., más los p. orillo.
1ª pas. : 6 p. al revés, * 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 6 p. al revés *.
2ª pas. : * 6 p. al derecho, 3 p. al revés, * 6 p. al derecho. **3ª pas. :** 6 p. al revés, * 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 6 p. al revés *.
4ª pas. : * 6 p. al derecho, 5 p. al revés, * 6 p. al derecho. **5ª pas. :** 6 p. al revés, * 2 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 2 p. al derecho, 6 p. al revés *.
6ª pas. : * 6 p. al derecho, 7 p. al revés * 6 p. al derecho.
7ª pas. : 6 p. al revés, * 3 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 3 p. al derecho, 6 p. al revés *.
8ª pas. : * 6 p. al derecho, 9 p. al revés, * 6 p. al derecho.
9ª pas. : 6 p. al revés, * 1 menguado simple, 5 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 6 p. al revés *.
10ª pas. : * 6 p. al derecho, 7 p. al revés, * 6 p. al derecho.
11ª pas. : 6 p. al revés, * 1 menguado simple, 3 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 6 p. al revés *.
12ª pas. : * 6 p. al derecho, 5 p. al revés, * 6 p. al derecho.
13ª pas. : 6 p. al revés, * 1 menguado simple, 1 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 6 p. al revés *.
14ª pas. : * 6 p. al derecho, 3 p. al revés, * 6 p. al derecho.
15ª pas. : 4 p. al revés, * 1 menguado doble, 6 p. al revés *.
16ª, 18ª y 20ª pas. : al derecho.
17ª y 19ª pas. : al revés.

punto holandés

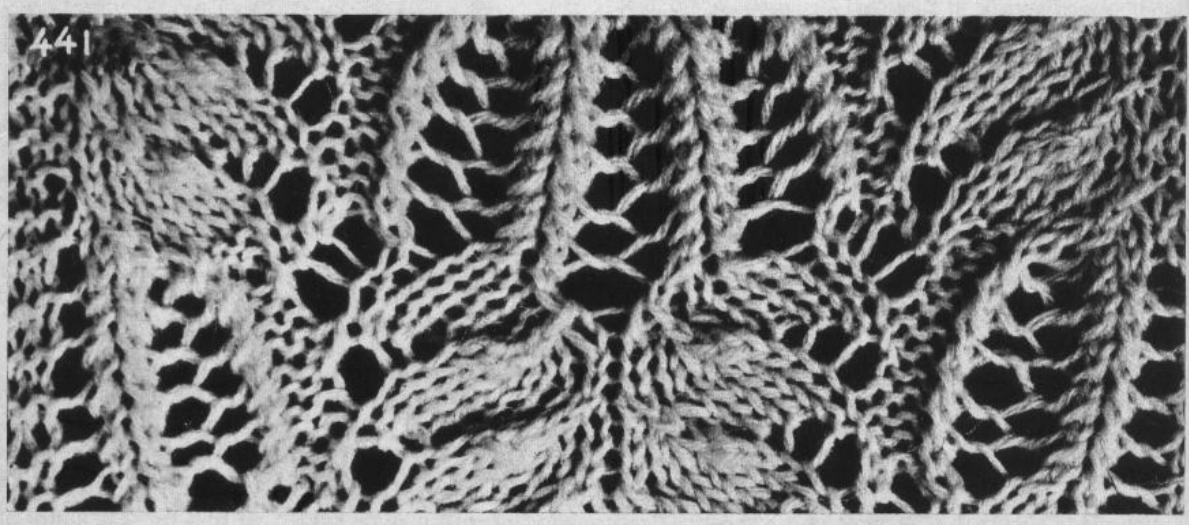
Número de puntos divisible por 16, más los p. orillo. **1ª pas. :** * 5 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, 2 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 5 p. al derecho *. **2ª pas. :** * 4 p. al revés, 2 p. juntos al revés, 1 arrollado, 4 p. al revés, 1 arrollado, 2 p. juntos al revés, 4 p. al revés *. **3ª pas. :** * 3 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, 6 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 3 p. al derecho *. **4ª pas. :** * 2 p. al revés, 2 p. juntos al revés, 1 arrollado, 4 p. al revés, 1 arrollado, 2 p. juntos al revés, 2 p. al revés, 1 arrollado, 2 p. juntos al revés, 2 p. al revés *. **5ª pas. :** * 1 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, 5 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 3 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 1 p. al derecho *. **6ª pas. :** * 2 p. juntos al revés, 1 arrollado, 6 p. al revés, 1 arrollado, 2 p. juntos al revés, 4 p. al revés, 1 arrollado, 2 p. juntos al revés *. **7ª pas. :** * 1 p. sin tejer al revés, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 4 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 2 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 p. sin tejer al revés *. **8ª pas. :** * 3 p. al revés, 1 arrollado, 2 p. juntos al revés, 3 p. al revés, 1 arrollado, 2 p. juntos al revés, 1 p. al revés, 2 p. juntos al revés, 1 arrollado, 3 p. al revés *. **9ª pas. :** * 1 arrollado, 1 menguado simple, 2 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 4 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, 4 p. al derecho *. **10ª pas. :** * 1 arrollado, 2 p. juntos al revés, 3 p. al revés, 1 arrollado, 2 p. juntos al revés, 2 p. al revés, 2 p. juntos al revés, 1 arrollado, 5 p. al revés *. **11ª pas. :** * 1 arrollado, 1 menguado simple, 4 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, 6 p. al derecho *. **12ª pas. :** * 1 arrollado, 2 p. juntos al revés, 2 p. al revés, 2 p. juntos al revés, 1 arrollado, 1 p. al revés, 2 p. sin tejer al revés, 1 p. al revés, 1 arrollado, 2 p. juntos al revés, 4 p. al revés *. **13ª pas. :** * 1 arrollado, 1 menguado simple, 1 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, 2 p. al derecho, 2 p. cruzados a la derecha, 2 p. al derecho 1 arrollado, 1 menguado simple, 3 p. al derecho *. **14ª pas. :** * 2 p. al revés, 2 p. juntos al revés, 1 arrollado, 4 p. al revés, 1 arrollado, 2 p. juntos al revés, 2 p. al revés, 1 arrollado, 2 p. juntos al revés, 2 p. al revés *. **15ª pas. :** * 1 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, 5 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 3 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 1 p. al derecho *. **16ª pas. :** * 2 p. juntos al revés, 1 arrollado, 6 p. al revés, 1 arrollado, 2 p. juntos al revés, 4 p. al revés, 1 arrollado, 2 p. juntos al revés *.
Repetir desde la **7ª pas.**





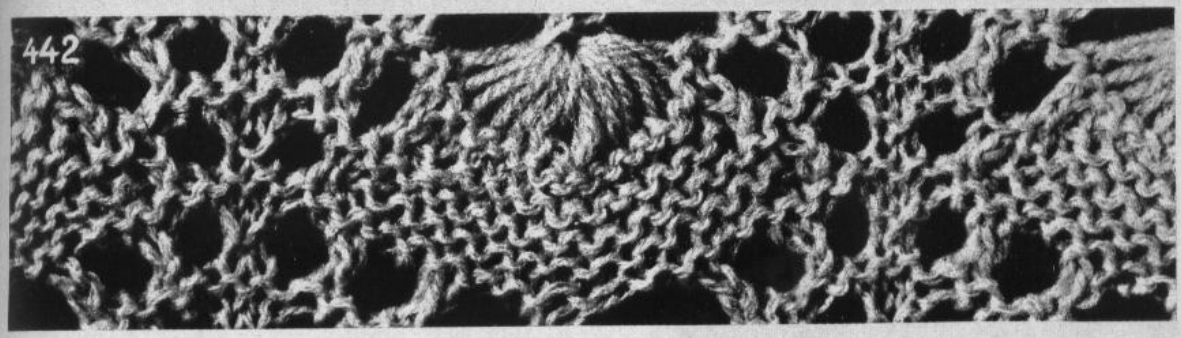
punto pata de oso

Número de puntos divisible por 23, más los p. orillo.
1ª pas. : * 2 p. al derecho, 4 p. al revés, 1 p. al derecho, 4 p. al revés, 1 p. al derecho, 4 p. al revés, 2 p. al derecho *. **2ª pas. y todas las pas. pares** : como se presentan los puntos. **3ª pas.** : * 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 2 p. al revés, 2 p. juntos al revés, 1 p. al derecho, 4 p. al revés, 1 p. al derecho, 4 p. al revés, 1 p. al derecho, 2 p. juntos al revés, 2 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho *. **5ª pas.** : * 2 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 3 p. al revés, 1 p. al derecho, 2 p. al revés, 2 p. juntos al revés, 1 p. al derecho, 2 p. juntos al revés, 2 p. al revés, 1 p. al derecho, 3 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 2 p. al derecho *. **7ª pas.** : * 3 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 2 p. juntos al revés, 1 p. al derecho, 3 p. al revés, 1 p. al derecho, 3 p. al revés, 1 p. al derecho, 2 p. juntos al revés, 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 3 p. al derecho *. **9ª pas.** : * 4 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 2 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 2 p. juntos al revés, 1 p. al derecho, 2 p. juntos al revés, 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 2 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 4 p. al derecho *. **11ª pas.** : * 5 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 2 p. juntos al revés, 1 p. al derecho, 2 p. al revés, 1 p. al derecho, 2 p. juntos al revés, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 5 p. al derecho. * **13ª pas.** : * 6 p. al derecho, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 2 p. juntos al revés, 1 p. al derecho, 2 p. juntos al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 6 p. al derecho *.



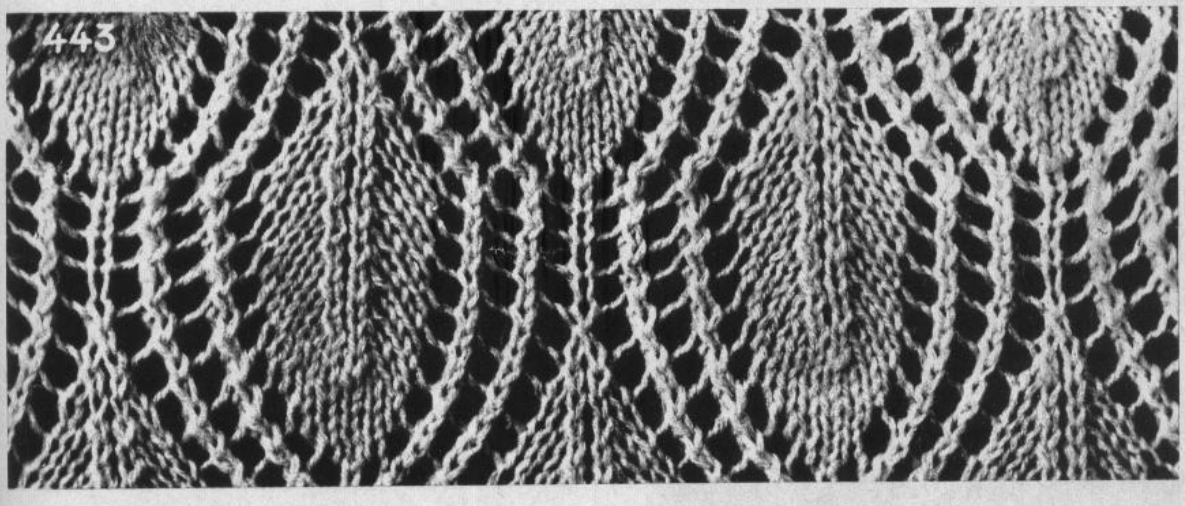
punto de córdoba

Número de puntos divisible por 34, más los p. orillo.
1ª, 5ª y 9ª pas. : * 3 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 4 p. al derecho, 1 arrollado, 2 p. al revés, °° 2 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple °° (3 veces), 2 p. al revés, 1 arrollado, 4 p. al derecho, 1 menguado simple, 3 p. al derecho *. **2ª, 6ª y 10ª pas.** : * 2 p. al revés, 2 p. juntos al revés retorcidos, 4 p. al revés, 1 arrollado, 1 p. al revés, 2 p. al derecho, °° 2 p. al revés, 1 arrollado, 2 p. juntos al revés °° (3 veces), 2 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 arrollado, 4 p. al revés, 2 p. juntos al revés, 2 p. al revés *. **3ª, 7ª y 11ª pas.** : * 1 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 4 p. al derecho, 1 arrollado, 2 p. al derecho, 2 p. al revés, °° 2 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple °° (3 veces), 2 p. al revés, 2 p. al derecho, 1 arrollado, 4 p. al derecho, 1 menguado simple, 1 p. al derecho *. **4ª, 8ª y 12ª pas.** : * 2 p. juntos al revés retorcidos, 4 p. al revés, 1 arrollado, 3 p. al revés, 2 p. al derecho, °° 2p. al revés, 1 arrollado, 2 p. juntos al revés °° (3 veces), 2 p. al derecho, 3 p. al revés, 1 arrollado, 4 p. al revés, 2 p. juntos al revés *. **13ª, 17ª y 21ª pas.** : * 1 arrollado, 1 menguado simple, 2 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 2 p. al revés, 1 arrollado, 4 p. al derecho, 1 menguado simple, 6 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 4 p. al derecho, 1 arrollado, 2 p. al revés, 2 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 2 p. al derecho *. **14ª, 18ª y 22ª pas.** : * 1 arrollado, 2 p. juntos al revés, 2 p. al revés, 1 arrollado, 2 p. juntos al revés, 2 p. al derecho. 1 p. al revés, 1 arrollado, 4 p. al revés, 2 p. juntos al revés, 4 p. al revés, 2 p. juntos al revés retorcidos, 4 p. al revés, 1 arrollado, 1 p. al revés, 2 p. al derecho, 2 p. al revés, 1 arrollado, 2 p. juntos al revés, 2 p. al revés *. **15ª, 19ª y 23ª pas.** : * 1 arrollado, 1 menguado simple, 2 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 2 p. al revés, 2 p. al derecho, 1 arrollado, 4 p. al derecho, 1 menguado simple, 2 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 4 p. al derecho, 1 arrollado, 2 p. al derecho, 2 p. al revés, 2 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 2 p. al derecho *. **16ª, 20ª y 24ª pas.**: * 1 arrollado, 2 p. juntos al revés, 2 p. al revés, 1 arrollado, 2 p. juntos al revés, 2 p. al derecho, 3 p. al revés, 1 arrollado, 4 p. al revés, 2 p. juntos al revés, 2 p. juntos al revés retorcidos, 4 p. al revés, 1 arrollado, 3 p. al revés, 2 p. al derecho, 2 p. al revés, 1 arrollado, 2 p. juntos al revés, 2 p. al revés *.



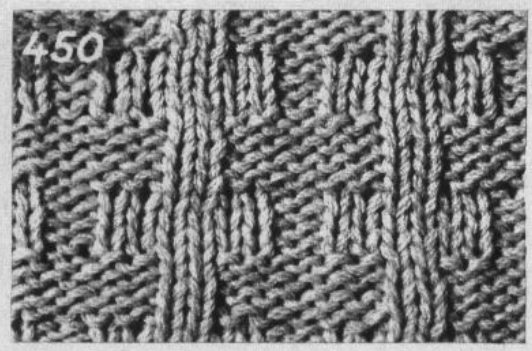
punto concha de peregrino

Número de puntos divisible por 19, más los p. orillo.
1ª y 2ª pas. : todos los p. al derecho. **3ª pas.** : * 1 p. al derecho, 2 arrollado, 2 p. juntos al revés cogidos por detrás, 13 p. al derecho, 2 p. juntos al revés, 2 arrollados, 1 p. al derecho *. **4ª pas.** : * 1 p. al derecho, 2 p. tejidos en los arrollados (1 p. al derecho, 1 p. al revés), 15 p. al derecho, 2 p. tejidos en los arrollados (1 p. al revés, 1 p. al derecho), 1 p. al derecho *.
5ª y 6ª pas. : todos los puntos al derecho. **7ª pas.** : * 1 p. al derecho, °° 2 arrollados, 2 p. juntos al revés cogidos por detrás, °° (2 veces), 11 p. al derecho, °° 2 p. juntos al revés, 2 arrollados, °° (2 veces), 1 p. al derecho *. **8ª pas.** : * °° 1 p. al derecho, 2 p. tejidos en los arrollados (1 p. al derecho, 1 p. al revés), °° (2 veces), 13 p. al derecho, °° 2 p. tejidos en los arrollados (1 p. al revés, 1 p. al derecho), 1 p. al derecho, °° (2 veces) *.
9ª pas. : todos los puntos al derecho. **10ª pas.** : * 6 p. al derecho, °° 2 arrollados, 1 p. al derecho, °° (14 veces), 5 p. al derecho *.
11ª pas. : * 1 p. al derecho, °° 2 arrollados, 2 p. juntos al revés cogidos por detrás, °° (2 veces), 2 arrollados. Alargar los 15 p. siguientes aflojando todas los arrollados que se encuentran en los intervalos y tejerlos todos juntos al revés, °° 2 arrollados, 2 p. juntos al revés cogidos por detrás, °° (2 veces), 2 arrollados, 1 p. al derecho *.
12ª pas. : * °° 1 p. al derecho, 2 p. tejidos en las arrollados (1 p. al revés, 1 p. al derecho), °° (3 veces), 1 p. al derecho, °° 2 p. tejidos en los arrollados (1 p. al derecho, 1 p. al revés), 1 p. al derecho, °° (3 veces) *.



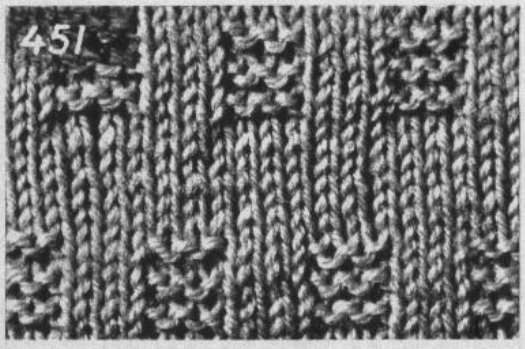
punto hojas de manzano

Número de puntos divisible por 19, más 2 p., más los p. orillo.
1ª, 3ª, 5ª y 7ª pas. : 1 p. al derecho, * 1 menguado simple, 3 p. al derecho, °° 1 arrollado, 1 menguado simple, °° (2 veces), 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, °° 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, °° (2 veces), 3 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, * 1 p. al derecho. **2ª pas. y todas las pas. pares** : al revés.
9ª pas. : 1 p. al derecho, * 1 menguado simple, 2 p. al derecho, °° 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho, °° (2 veces); 1 arrollado, 3 p. al derecho, 1 arrollado, °° 1 menguado simple, 1 arrollado, °° (2 veces), 2 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, * 1 p. al derecho. **11ª pas.** : 1 p. al derecho, * 1 menguado simple, 1 p. al derecho, °° 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho, °° (2 veces), 1 arrollado, 5 p. al derecho, 1 arrollado, °° 1 menguado simple, 1 arrollado, °° (2 veces), 1 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, * 1 p. al derecho. **13ª pas.** : 1 p. al derecho, * 1 menguado simple, °° 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho, °° (2 veces), 1 arrollado, 7 p. al derecho, 1 arrollado, °° 1 menguado simple, 1 arrollado, °° (2 veces), 2 p. juntos al derecho, * 1 aumento al derecho. **15ª pas.** : 1 p. sin tejer, * 1 p. al derecho, cerrar el p. sin tejer sobre el p. al derecho, °° 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho, °° (2 veces), 1 arrollado, 3 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 4 p. al derecho, 1 arrollado, °° 1 menguado simple, 1 arrollado, °° (2 veces), 1 p. sin tejer * 1 p. al derecho, cerrar el p. sin tejer sobre el p. al derecho, 1 p. al derecho.
17ª, 19ª, 21ª y 23ª pas. : 1 p. al derecho, * °° 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho, °° (2 veces), 1 arrollado, 3 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 menguado simple, 3 p. al derecho, 1 arrollado, °° 1 menguado simple, 1 arrollado, °° (2 veces), 1 p. al derecho *, 1 p. al derecho. **25ª pas.** : 1 p. al derecho, * 1 p. al derecho, °° 1 arrollado, 1 menguado simple, °° (2 veces), 1 arrollado, 2 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 menguado simple, 2 p. al derecho, °° 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho, °° (2 veces), 1 arrollado, 2 p. al derecho, * 1 p. al derecho. **27ª pas.** : 1 p. al derecho, * 2 p. al derecho, °° 1 arrollado, 1 menguado simple, °° (2 veces), 1 arrollado, 1 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 menguado simple, 1 p. al derecho, 1 arrollado, °° 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, °° (2 veces), 3 p. al derecho, * 1 p. al derecho. **29ª pas.** : 1 p. al derecho, * 3 p. al derecho, °° 1 arrollado, 1 menguado simple, °° (2 veces), 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho, 1 menguado simple, 1 arrollado, °° 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, °° (2 veces), 4 p. al derecho, * 1 p. al derecho. **31ª pas.** : 1 p. al derecho, * 4 p. al derecho, °° 1 arrollado, 1 menguado simple, °° (2 veces), 1 arrollado, 1 menguado simple, 1 arrollado, °° 2 p. juntos al derecho, 1 arrollado, °° (2 veces), 3 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, * 1 p. al derecho.



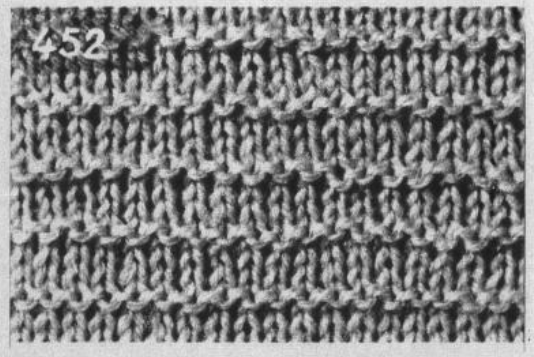
punto trenzado

Número de puntos múltiplo de 8.
1ª y 3ª pas. : * 6 p. al revés, 2 p. al derecho *.
2ª y 4ª pas. : * 2 p. al revés, 6 p. al derecho *.
5ª y 7ª pas. : 2 p. al derecho, * 2 p. al revés, 6 p. al derecho *, 2 p. al revés, 4 p. al derecho.
6ª y 8ª pas. : 4 p. al revés, * 2 p. al derecho, 6 p. al revés *, 2 p. al derecho, 2 p. al revés.



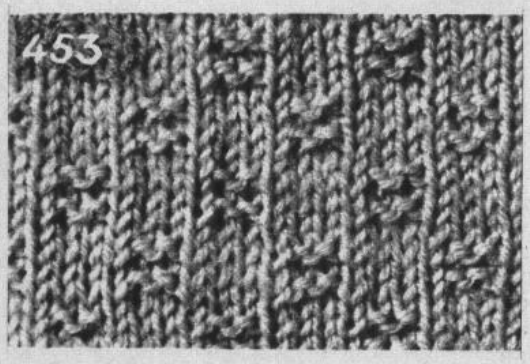
punto damero picado

Número de puntos múltiplo de 6.
1ª, 3ª, 5ª, 13ª, 15ª y 17ª pas. : al derecho.
2ª, 4ª, 6ª, 14ª, 16ª y 18ª pas. : al revés.
7ª, 9ª y 11ª pas. : * 3 p. al derecho, 3 p. al revés *.
8ª, 10ª y 12ª pas. : al revés.
19ª, 21ª y 23ª pas. : * 3 p. al revés, 3 p. al derecho *.
20ª, 22ª y 24ª pas. : al revés.



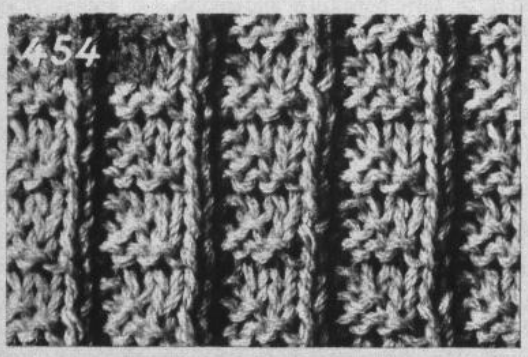
jersey rayado

1ª y 3ª pas. : al derecho.
2ª pas. : al revés.
4ª pas. : al derecho por el revés del tejido.



punto picado en aspas

Número de puntos múltiplo de 6.
1ª y 3ª pas. : * 2 p. al revés, 4 p. al derecho. *
2ª pas. y todas las pas. pares : al revés.
5ª y 7ª pas. : 3 p. al derecho, * 2 p. al revés, 4 p. al derecho *; 2 p. al revés, 1 p. al derecho.

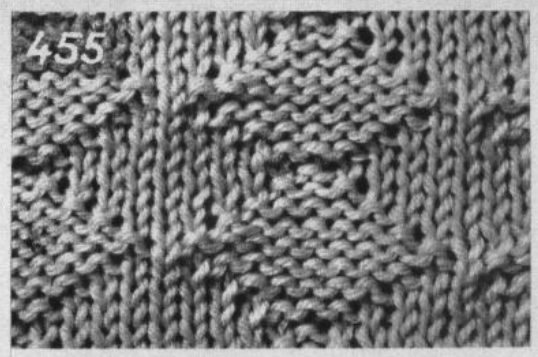


punto triangulo picado

Número de puntos múltiplo de 5.
1ª pas. : * 1 p. al derecho, 4 p. al revés *.
2ª pas. : * 3 p. al derecho, 2 p. al revés *.
3ª pas. : * 3 p. al derecho, 2 p. al revés *.
4ª pas. : * 1 p. al derecho, 4 p. al revés *.

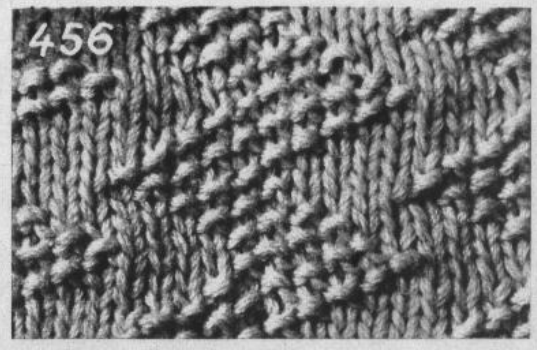
punto rombo picado

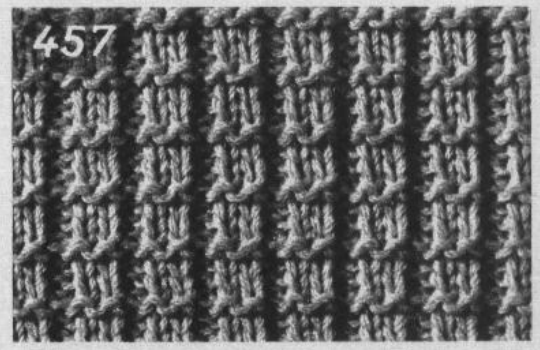
Número de puntos múltiplo de 10.
1ª **pas.** : * 9 p. al derecho, 1 p. al revés *.
2ª y 8ª **pas.** : 2 p. al derecho, * 7 p. al revés, 3 p. al derecho *, 7 p. al revés, 1 p. al derecho.
3ª y 7ª **pas.** : 2 p. al revés, * 5 p. al derecho, 5 p. al revés *, 5 p. al derecho, 3 p. al revés.
4ª y 6ª **pas.** : 4 p. al derecho, * 5 p. al revés, 5 p. al derecho *, 5 p. al revés, 1 p. al derecho.
5ª **pas.** : 4 p. al revés, * 1 p. al derecho, 9 p. al revés *, 1 p. al derecho, 5 p. al revés.



punto zig-zag picado

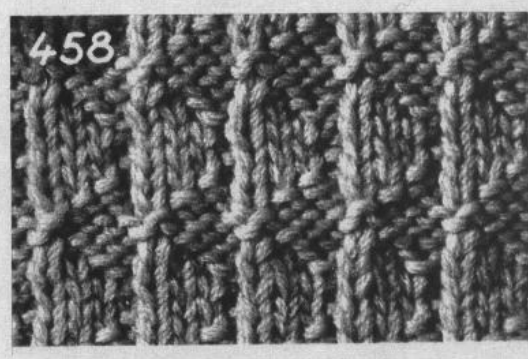
Número de puntos múltiplo de 5.
1ª **pas.** : * 5 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés *. 2ª y 10ª **pas.** : * 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p al derecho, 4 p. al revés *. 3ª y 9ª **pas.** : * 3 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 2 p. al derecho *. 4ª y 8ª **pas.** : * 3 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 2 p. al revés *. 5ª y 7ª **pas.** : * 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho *. 6ª **pas.** : * 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 5 p. al revés. *





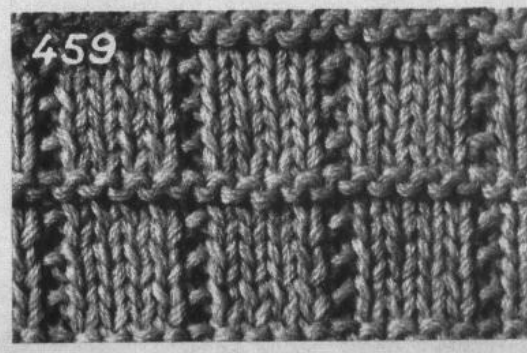
punto barquillo

Número de puntos múltiplo de 3.
1ª y 3ª **pas.** : * 2 p. al derecho, 1 p. al revés *.
2ª **pas.** : * 1 p. al derecho, 2 p. al revés *.
4ª **pas.** : al derecho.



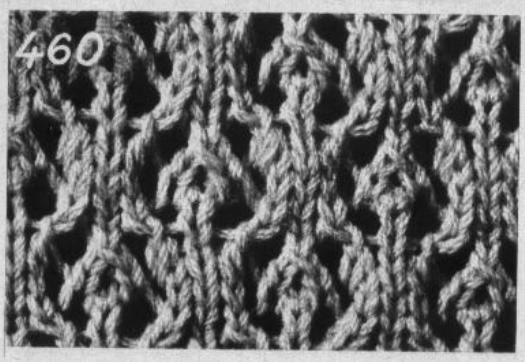
punto elástico triangular

Número de puntos múltiplo de 4.
1ª **pas.** : al revés.
2ª y 8ª **pas.** : * 1 p. al revés, 3 p. al derecho *.
3ª y 7ª **pas.** : * 2 p. al revés, 2 p. al derecho *.
4ª y 6ª **pas.** : * 3 p. al revés, 1 p. al derecho *.
5ª **pas.** : al derecho.



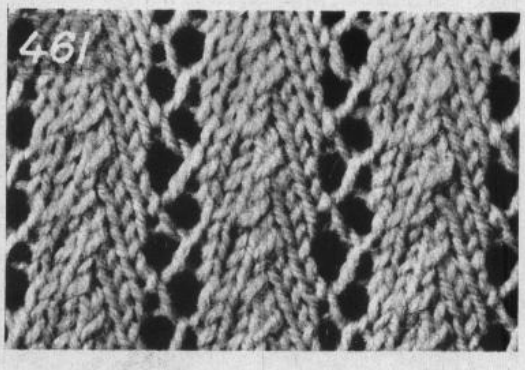
punto baldosa

Número de puntos múltiplo de 5.
1ª **pas. y todas las pas. impares** : al derecho.
2ª, 4ª y 6ª **pas.** : * 4 p. al revés, 1 p. al derecho *.
8ª **pas.** : al derecho.



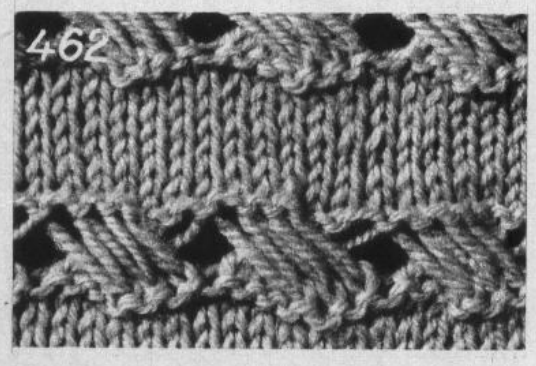
punto tortugas

Número de puntos múltiplo de 6, más 1 p.
1ª pas. : * 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 1 p. al derecho, 2 p. juntos, 1 arrollado *, 1 p. al derecho. **2ª pas. y todas las pas. pares** : al revés, tejiendo los puntos y los arrollados. **3ª y 9ª pas.** : * 2 p. al derecho, 1 arrollado, 3 p. al derecho 1 arrollado, 1 p. al derecho *, 1 p. al derecho. **5ª pas.** : 2 p. juntos, * 1 arrollado, 1 menguado simple, 1 p. al derecho, 2 p. juntos, 1 arrollado, 1 menguado simple *. Terminar con 1 menguado simple. **7ª pas.** : * 1 p. al derecho, 2 p. juntos, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple *, 1 p. al derecho. **11ª pas.** : * 1 p. al derecho, 2 p. juntos, 1 arrollado, 1 menguado simple, 1 arrollado, 1 menguado simple *, 1 p. al derecho.



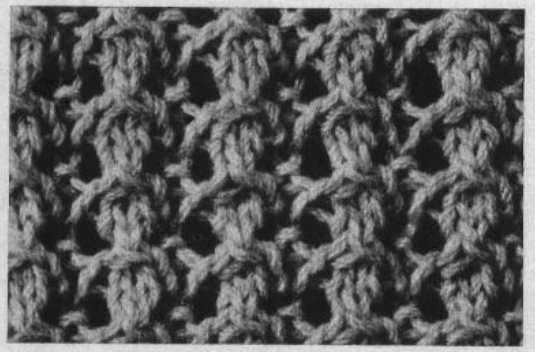
punto espigado calado

Número de puntos múltiplo de 6, más 2 p. orillo.
1ª pas. : * 1 arrollado, 2 p. al derecho, 2 p. juntos, 2 p. juntos, 2 p. al derecho *.
2ª y 4ª pas. : al revés, tejiendo los puntos y los arrollados.
3ª pas. : * 2 p. al derecho, 2 p. juntos al revés, 2 p. al derecho, 1 arrollado *.



punto calado con puntos cruzados

El calado se hace sobre 2 pas. separadas por pas de jersey, de las cuales, la primera se teje al revés sobre el derecho.
1ª pas. : * 1 p. al derecho, enrollar 2 veces la lana alrededor de la aguja derecha *.
2ª pas. : * Pasar 3 p. sin tejer sobre una aguja auxiliar dejando caer los arrollados, tejer los 3 p. siguientes al derecho dejando caer los arrollados, luego tejer los 3 p. de la aguja auxiliar *.

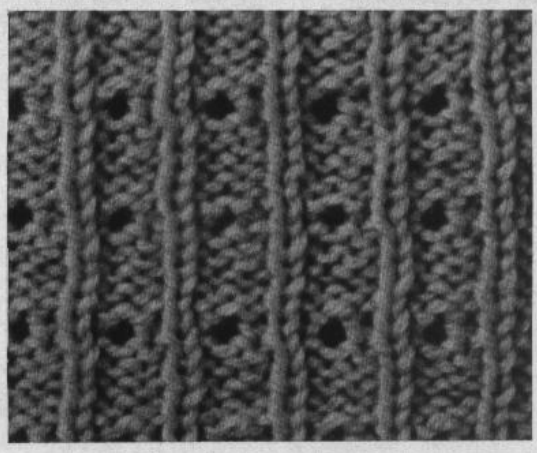


punto elástico calado

Número de puntos múltiplo de 4, más 2 p. orillo.
1ª pas. : * 3 p. al derecho, 1 p. al revés *.
2ª pas. : como se presentan los puntos.
3ª pas. : * 1 arrollado, 1 menguado doble, 1 arrollado, 1 p. al revés *.
4ª pas. : * 1 p. al derecho, 3 p. al revés *.

punto damero calado

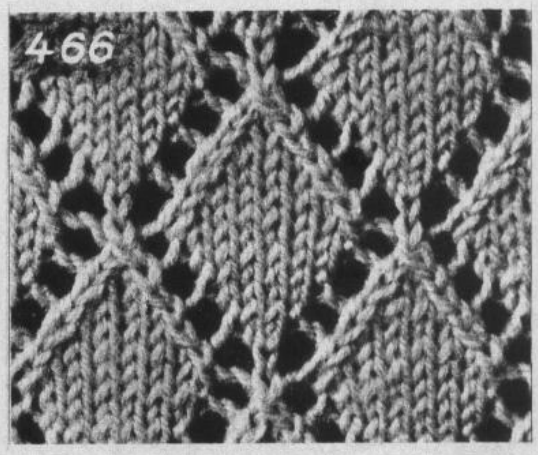
Número de puntos múltiplo de 12, más 6 p.
1ª, 3ª, 5ª y 7ª pas. : * 6 p. al derecho, (2 p. juntos, 1 arrollado) 3 veces *, 6 p. al derecho.
2ª, 4ª y 6ª pas. : * 6 p. al revés, (2 p. juntos al revés, 1 arrollado) 3 veces *, 6 p. al revés.
8ª pas. : al revés, tejiendo los puntos y los arrollados.
Repetir desde la 1ª pas. ,corriendo el motivo 6 p.



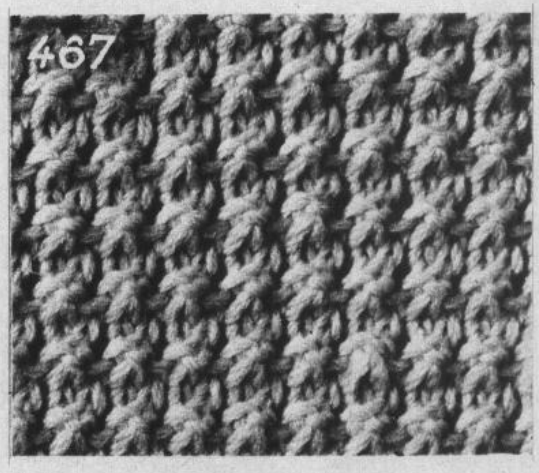
punto elástico calado

Número de puntos múltiplo de 4.
1ª y 3ª pas. : * 1 p. al derecho, 3 p. al revés *.
2ª, 4ª y 6ª pas. : * 3 p. al derecho, 1 p. al revés *.
5ª pas. : * 1 p. al derecho, 2 p. juntos al revés, 1 arrollado, 1 p. al revés *.

punto rombo calado

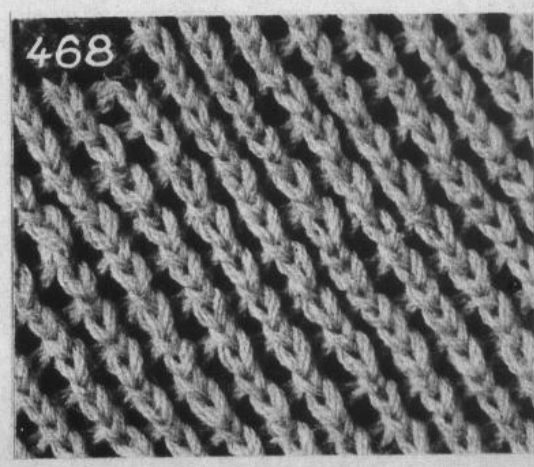


Número de puntos múltiplo de 10, más 1 p. orillo a la derecha. **1ª pas.** : * 1 arrollado, 1 menguado simple, 5 p. al derecho, 2 p. juntos, 1 arrollado, 1 p. al derecho *. **2ª pas. y todas las pas. pares** : al revés. **3ª pas.** : * 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 3 p. al derecho, 2 p. juntos, 1 arrollado, 2 p. al derecho *. **5ª pas.** : * 2 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 1 p. al derecho, 2 p. juntos, 1 arrollado, 3 p. al derecho *. **7ª pas.** : * 3 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 1 arrollado, 4 p. al derecho *. **9ª pas.** : * 2 p. al derecho, 2 p. juntos, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 3 p. al derecho *. **11ª pas.** : * 1 p. al derecho, 2 p. juntos, 1 arrollado, 3 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 2 p. al derecho *. **13ª pas.** : * 2 p. juntos, 1 arrollado, 5 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 1 p. al derecho *. **15ª pas.** : tejer el primer p. con el p. orillo, * 1 arrollado, 7 p. al derecho, 1 arrollado 1 menguado doble *. (Terminar la pas. con un menguado simple).



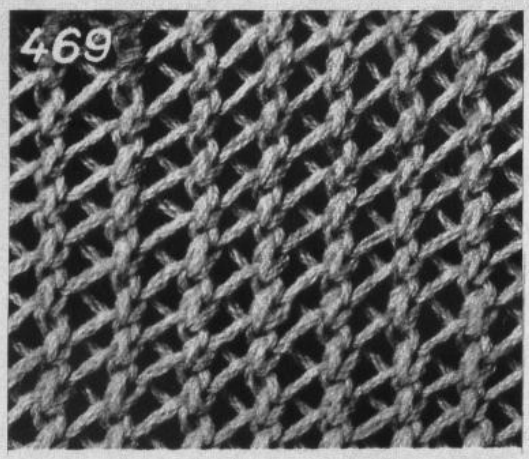
punto diamante

Número de puntos par.
1ª pas. : al derecho.
2ª pas. : al revés.
3ª pas. : 2 p juntos al derecho sobre toda la pas.
4ª pas. : * 1 p. al derecho, levantar la hebra que une este punto al siguiente y tejerla al derecho *.



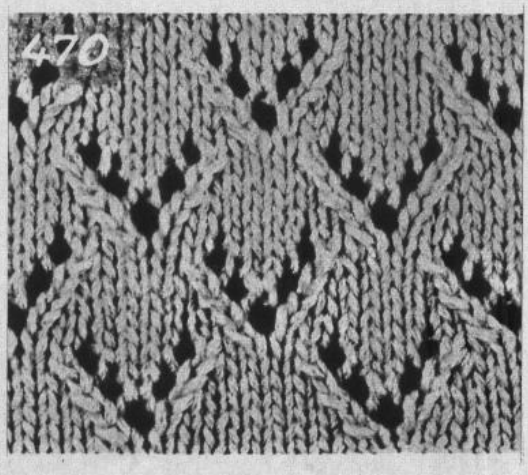
punto turco sesgado hacia la izquierda

Número de puntos par.
1ª pas. : al derecho.
2ª pas. : 1 p. al revés, * 1 arrollado, 2 p. juntos al revés cogidos por detrás, 1 arrollado, 1 p. al revés.
3ª pas. : * 1 menguado simple, 1 arrollado *, 2 p. al derecho.
4ª pas. : * 2 p. juntos al revés cogidos por detrás, 1 arrollado, * 2 p. al revés.
5ª pas. : 1 p. al derecho, * 1 menguado simple, 1 arrollado, 1 p. al derecho. Repetir desde la 2ª pas.



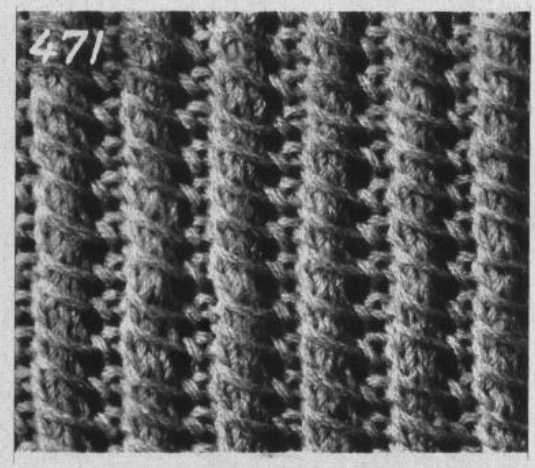
falso punto turco

Número de puntos par.
1ª pas. : 1 p. al derecho, * 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho *, 1 p. al derecho. Repetir siempre esta pas. sobre el derecho y sobre el revés del tejido.



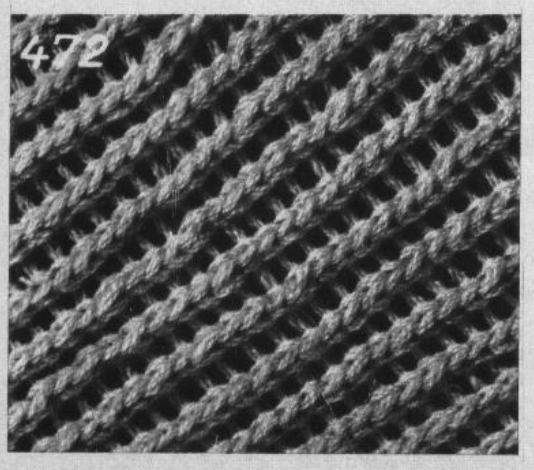
punto calado en angulo (VII)

Número de puntos múltiplo de 10, más los puntos orillo.
1ª pas. : * 1 arrollado, 1 menguado simple, 8 p. al derecho *. **2ª pas. y todas las pas. pares** : al revés.
3ª pas. : * 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 5 p. al derecho, 2 p. juntos, 1 arrollado *. **5ª pas.** : * 2 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 3 p. al derecho, 2 p. juntos, 1 arrollado, 1 p. al derecho *.
7ª pas. : * 5 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 3 p. al derecho *. **9ª pas.** : * 3 p al derecho, 2 p juntos, 1 arrollado, 1 p 1 p. al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 2 p. al derecho *. **11ª pas.** : * 2 p. al derecho, 2 p. juntos, 1 arrollado, 3 p al derecho, 1 arrollado, 1 menguado simple, 1 p. al derecho *.



punto elástico con puntos cerrados

Número de puntos múltiplo de 3.
1ª pas. : (por el revés del tejido) * 2 p. al revés, 1 p. al derecho tejido sobre la hebra que une el último p. revés con el siguiente, 1 p. al derecho *.
2ª pas. : * 1 p. al revés, 1 p. xin tejer cogido al revés, p.2 al derecho, cerrar el p. sin tejer sobre los 2 p. al derecho *.

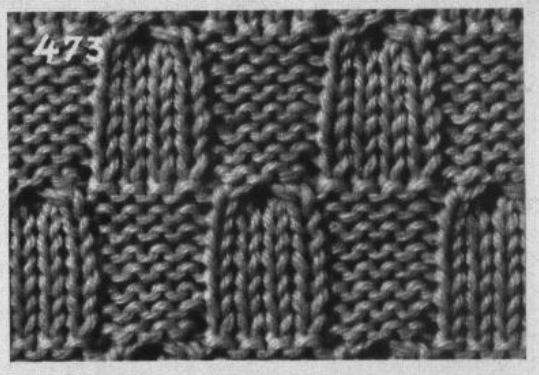


punto turco sesgado hacia la derecha

Número de puntos par.
1ª pas. : al derecho.
2ª pas. : 1 p. al revés, * 1 arrollado, 2 p. juntos al revés *, 1 p. al revés.
3ª pas. : 2 p. al derecho, * 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho *.
4ª pas. : 2 p. al revés, * 1 arrollado, 2 p. juntos al revés *.
5ª pas. : 1 p. al derecho, * 1 arrollado, 2 p. juntos al derecho *, 1 p. al derecho. Repetir desde la **2ª pas.**

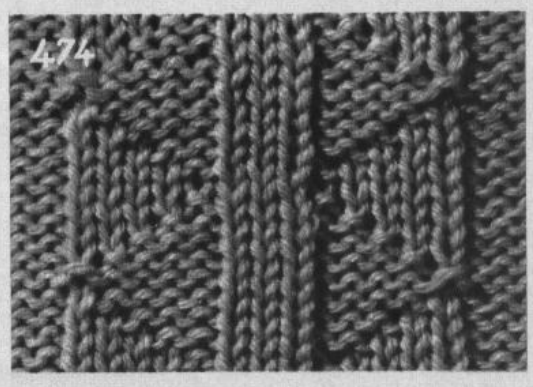
punto campanas

Número de puntos divisible por 8, más los puntos orillo.
1ª, 3ª y 5ª pas. : * 4 p. al derecho, 4 p. al revés *.
2ª pas. y todas las pas. pares : como se presentan los puntos. **7ª pas.** : * 2 p. al revés cruzados a la izquierda (ver número 91), 2 p. al revés cruzados a la derecha (ver número 95), 4 p. al derecho * **9ª, 11ª y 13ª pas.** : * 4 p al revés, 4 p. al derecho *. **15ª pas.** : * 4 p. al derecho, 2 p. al revés cruzados a la izquierda, 2 p. al revés cruzados a la derecha *.



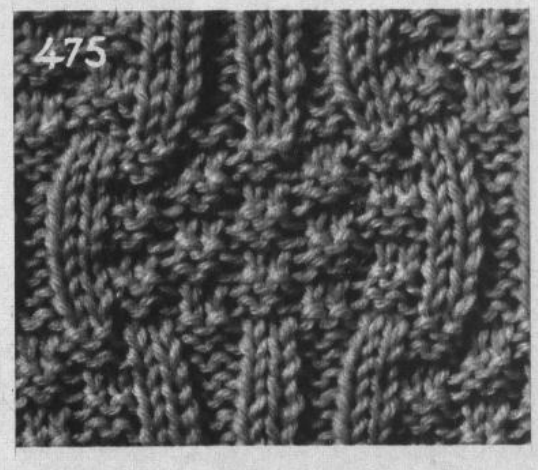
punto elástico triangular

Número de puntos divisible por 16, más los p. orillo.
1ª y 9ª pas. : * 3 p al derecho, 1 p. al revés, 4 p. al derecho, 3 p. al revés, 4 p. al derecho, 1 p al revés *.
2ª y 8ª pas. : * 2 p. al derecho, 3 p. al revés, 3 p al derecho, 3 p. la revés, 2 p. al derecho, 3 p. al revés *.
3ª y 7ª pas. : * 3 p. al derecho, 3 p. al revés, 2 p. al derecho 3 p. al revés 2 p al derecho, 3 p. al revés *.
4ª y 6ª pas. : * 4 p. al derecho, 1 p. al revés, 3 p. al derecho, 1 p. al revés, 4 p. al derecho, 3 p. al revés *.
5ª pas. : * 3 p. al derecho, 13 p. al revés *. **10ª pas.** : * 5 p. al revés, 3 p. al derecho, 8 p. al revés *.



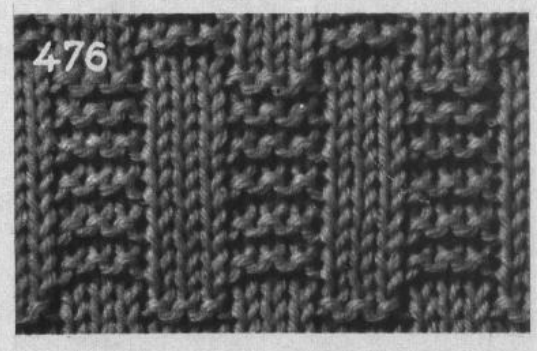
punto mosaico

Número de puntos divisible por 20, más los p. orillo.
1ª, 5ª y 9ª pas. : * 2 p. al derecho, 2 p. al revés *.
2ª pas. y todas las pas. pares: como se presentan los puntos.
3ª y 7ª pas. : 2 p. al derecho, 2 p. al revés, 2 p. al derecho, 2 p. al revés, * 4 p. al derecho, 2 p. al revés, 2 p. al derecho, 2 p. al revés *, 2 p. al derecho.
11ª, 15ª y 19ª pas. : * 2 p. al revés, 2 p. al derecho *.
13ª y 17ª pas. : como la **3ª** y la **7ª pas.**



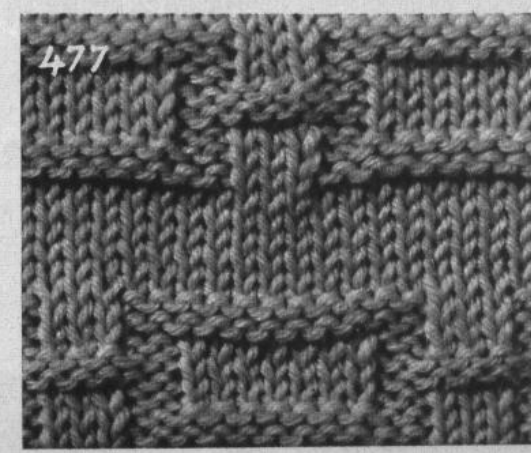
punto damero rectangular

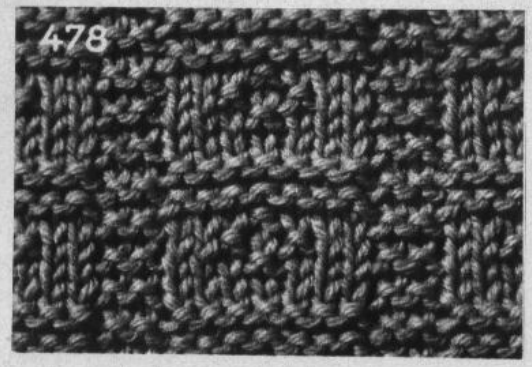
Número de puntos divisible por 6, más los p. orillo.
1ª pas. y todas las pas. impares : al derecho.
Pas. pares desde la 2ª a la 12ª pas. : * 3 p. al derecho, 3 p. al revés *.
Pas. pares desde la 14ª a la 24ª pas. : * 3 p. al revés, 3 p. al derecho *.



punto cadena

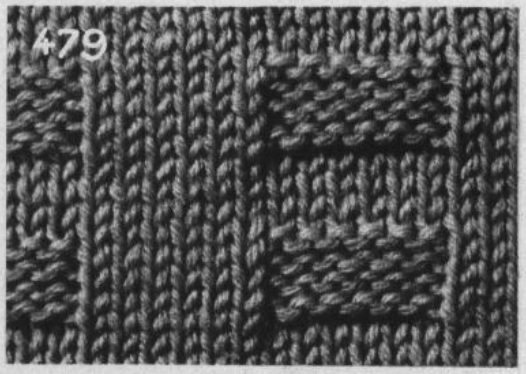
Número de puntos divisible por 14, más 3 p, más los p. orillo.
1ª, 3ª y 5ª pas. : al derecho. **2ª, 4ª y 6ª pas.** : al revés. **7ª y 13ª pas.** : * 3 p. al derecho, 11 p. al revés *, 3 p. al derecho. **8ª y 14ª pas.** : como se presentan los puntos. **9ª pas.** : * 3 p. al derecho, 2 p. al revés, 7 p. al derecho, 2 p. al revés *, 3 p. al derecho. **10ª pas.** : * 5 p. al derecho, 7 p. al revés, 2 p. al derecho, *, 3 p. al derecho. **11ª pas.** : como se presentan los puntos. **12ª pas.** : * 3 p. al revés, 2 p. al derecho, 7 p. al revés, 2 p. al derecho *, 3 p. al revés. **15ª pas.** : repetir desde la **1ª pas.** y correr 7 p. el motivo a partir de la 21ª pas., tejiendo como en la **7ª pas.** pero comenzando por : 7 p. al revés, * 3 p. al derecho, 11 p. al revés *, etc.





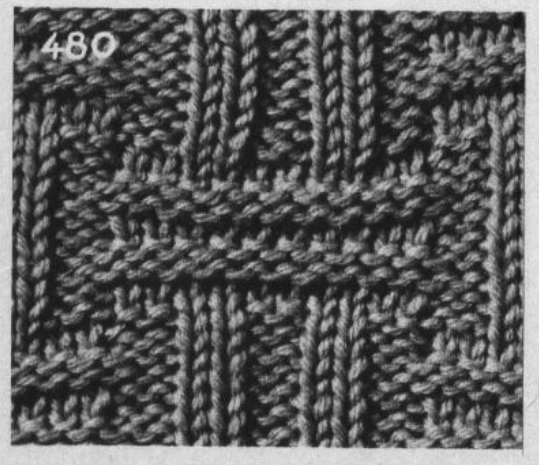
punto cesto

Número de puntos divisible por 9, más 2 p. más los p. orillo.
1ª y 7ª pas. : * 2 p. al revés, 7 p. al derecho *, 2 p. al revés.
2ª, 6ª y 8ª pas. : al revés.
3ª y 5ª pas. : * 2 p. al revés, 3 p. al derecho, 1 p. al revés, 3 p. al derecho *, 2 p. al revés.
4ª pas. : 2 p. al revés, * 2 p. al revés, 1 p al derecho, 1 p al revés, 1 p al derecho, 4 p. al revés *.



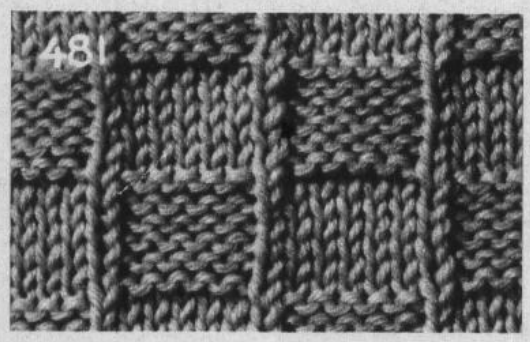
punto pliegues picados

Número de puntos divisible por 12, más los p. orillo.
1ª y 3ª pas. : al derecho.
2ª y 4ª pas. : al revés.
5ª y 7ª pas. : 3 p. al derecho, * 6 p. al revés, 6 p. al derecho *, 6 p. al revés, 3 p. al derecho.
6ª y 8ª pas. : como se presentan los puntos.



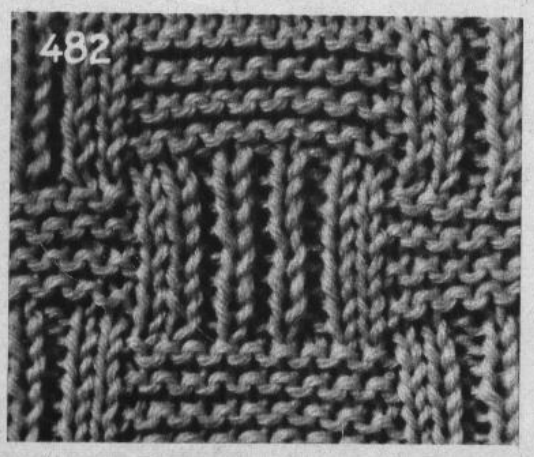
punto parquet

Número de puntos divisible por 20, más los puntos orillo.
1ª, 5ª y 9ª pas. : * 2 p. al revés, 2 p. al derecho, 2 p. al revés, 2 p. al derecho, 2 p. al revés, 10 p. al derecho *.
2ª pas. y todas las pas. pares : como se presentan los puntos.



punto tablero

Número de puntos divisible por 12, más 1 p., más los p. orillo.
1ª, 3ª y 5ª pas. : * 7 p. al derecho, 5 p. al revés *, 1 p. al derecho.
2ª pas. y todas las pas pares : como se presentan los puntos.
7ª, 9ª y 11ª pas. : 1 p. al derecho, * 5 p. al revés, 7 p. al derecho *.

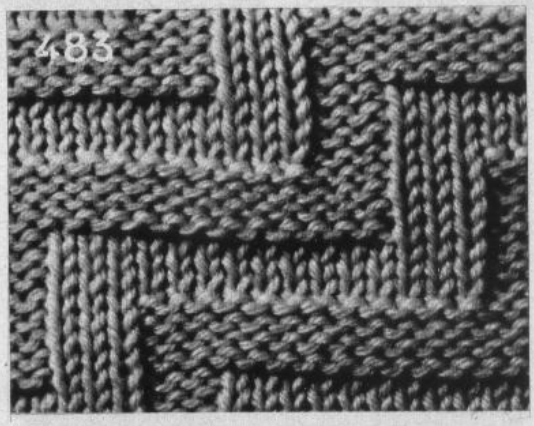


doble cesto

Número de puntos divisible por 18, más 1 p., más los p. orillo.
1ª, 3ª, 5ª y 7ª pas. : 1 p. al revés, * 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 2 p. al derecho, 9 p. al revés, 2 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés *. **2ª, 4ª, 6ª y 8ª pas.** : 1 p. al derecho, * 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 13 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho *. **9ª, 11ª, 13ª y 15ª pas.** : * 5 p. al revés, 2 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 2 p. al derecho, 4 p. al revés *, 1 p. al revés. **10ª, 12ª, 14ª y 15ª pas.** : * 7 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 6 p. al revés *, 1 p. al revés.

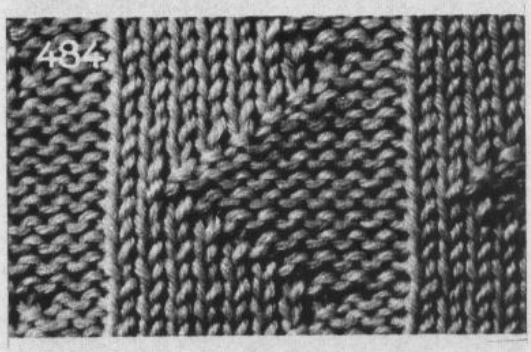
punto escaleras

Número de puntos divisible por 18, más los puntos orillo.
1ª y 3ª pas. : * 15 p. al derecho, 3 p. al revés *.
2ª pas. y todas las pas. pares : como se presentan los puntos.
5ª y 7ª pas. : * 3 p. al derecho, 15 p. al revés *.
9ª y 11ª pas. : * 3 p. al derecho, 3 p. al revés, 12 p. al derecho *.
13ª y 15ª pas. : * 6 p. al revés, 3 p. al derecho, 9 p. al revés *.
17ª y 19ª pas. : * 9 p. al derecho, 3 p. al revés, 6 p. al derecho *.
21ª y 23ª pas. : * 12 p. al revés, 3 p. al derecho, 3 p. al revés *.



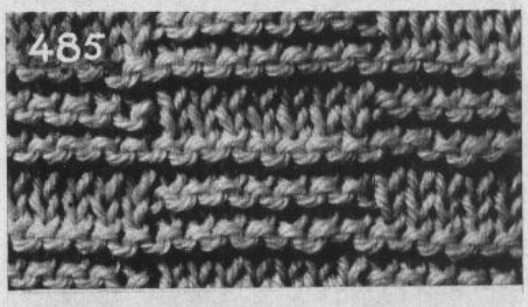
punto plisado con triángulos

Número de puntos divisible por 10 más los p. orillo.
1ª pas. : * 2 p. al revés, 8 p. al derecho *. **2ª y 12ª pas.** : * 7 p. al revés, 3 p. al derecho *. **3ª y 11ª pas.** : * 4 p. al revés, 6 p. al derecho *. **4ª y 10ª pas.** : * 5 p. al revés, 5 p. al derecho *. **5ª y 9ª pas.** : * 6 p. al revés, 4 p. al derecho *. **6ª y 8ª pas.** : * 3 p. al revés, 7 p. al derecho *. **7ª pas.** : * 8 p. al revés, 2 p. al derecho *.



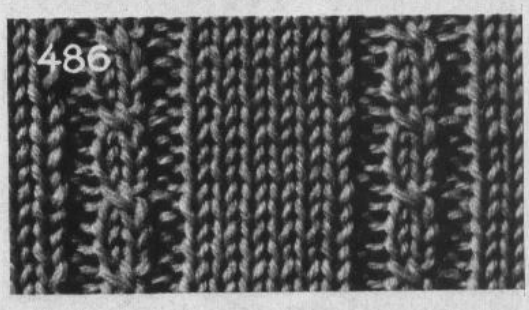
punto santa clara en dameros

Número de puntos divisible por 14, más los p. orillo.
1ª y 5ª pas. : al revés.
2ª pas. y todas las pas. pares : al derecho.
3ª pas. : * 7 p. al derecho, 7 p. al revés *.
7ª pas. : * 7 p. al revés, 7 p. al derecho *.



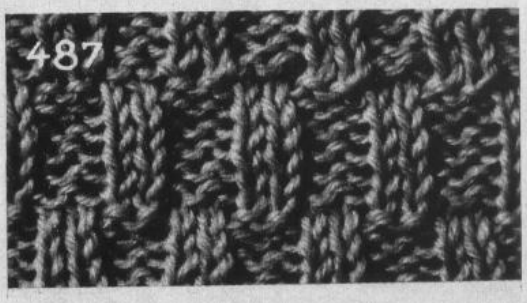
punto elástico a ochos

Número de puntos divisible por 10, más los p. orillo.
1ª pas. : * 3 p. al derecho, 1 p. al revés, 2 p. al derecho, 1 p. al revés, 3 p. al derecho *.
2ª pas. y todas las pas. pares : como se presentan los puntos. **3ª pas.** : * 3 p. al derecho, 1 p. al revés, 2 p. al derecho cruzados a la izquierda (ver número 90), 1 p. al revés, 3 p. al derecho *.



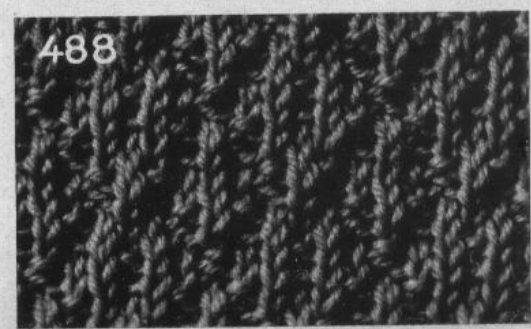
punto elástico quebrado 2/2

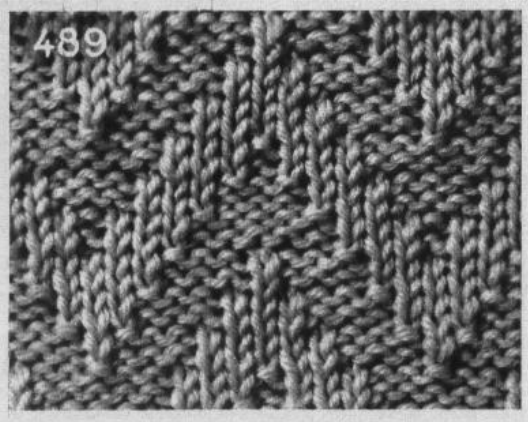
Número de puntos divisible por 4, más los p. orillo.
1ª, 2ª, 3ª, 4ª 5ª y 6ª pas. : * 2 p. al derecho, 2 p. al revés *.
7ª, 8ª, 9ª, 10ª, 11ª y 12ª pas. : * 2 p. al revés, 2 p. al derecho *.



punto franciscos

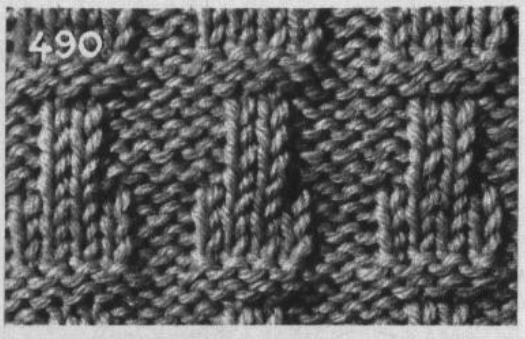
Número de puntos divisible por 6, más 3 p., más los p. orillo.
1ª y 5ª pas. : * 3 p. al derecho, 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés *, 3 p. al derecho.
2ª pas. y todas las pas. pares : como se presentan los puntos. **3ª pas.** : 1 p. al derecho, * 1 p. al revés, 2 p. al derecho *, 1 p. al revés, 1 p. al derecho. **7ª pas.** : * 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés, 3 p. al derecho *, 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés.





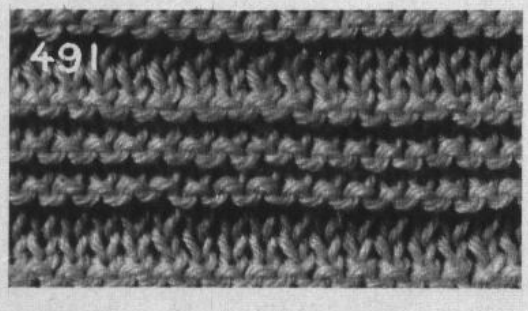
punto elásticos espigados

Número de puntos divisible por 12, más los puntos orillo.
1ª pas. : * 3 p. al derecho, 5 p. al revés, 3 p. al derecho, 1 p. al revés *. **2ª pas. y todas las pas. pares** : como se presentan los puntos. **3ª pas.** : 1 p. al revés, 3 p. al derecho, 3 p. al revés *, 3 p. al derecho, 3 p. al revés. **5ª pas.** : 2 p. al revés, * 3 p. al derecho, 1 p. al revés, 3 p. al derecho, 5 p. al revés *. **7ª pas.** : * 3 p. al revés, 5 p. al derecho, 3 p. al revés, 1 p. al derecho *. **9ª pas.** : 1 p. al derecho, * 3 p. al revés, 3 p. al derecho *, 3 p. al revés, 2 p. al derecho **11ª pas.** : 2 p. al derecho, * 3 p. al revés, 1 p. al derecho, 3 p. al revés, 5 p. al derecho *.



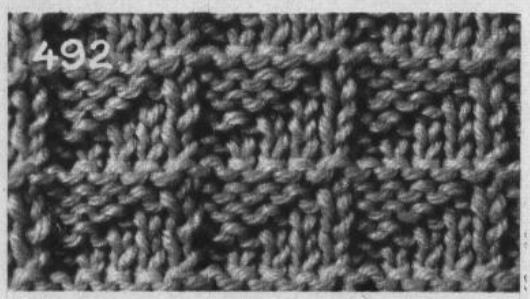
punto ejes

Número de puntos divisible por 6, más 2 p., más los p. orillo. **1ª y 3ª pas.** : * 2 p. al revés, 4 p. al derecho *, 2 p. al revés. **2ª pas. y todas las pas. pares** : como se presentan los puntos. **5ª y 7ª pas.** : 3 p. al revés, * 2 p. al derecho, 4 p. al revés *, 2 p. al derecho, 3 p. al revés **9ª pas.** : al revés. **10ª pas.** : al derecho.



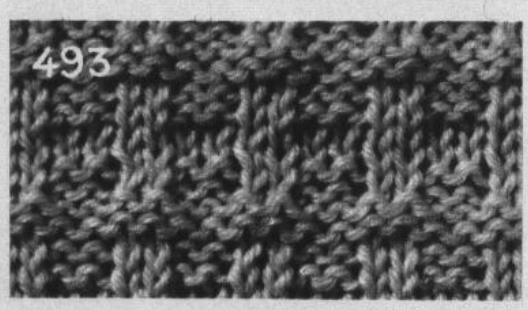
punto santa clara alternado

1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 8ª pas. : al derecho.
7ª pas. : al revés.



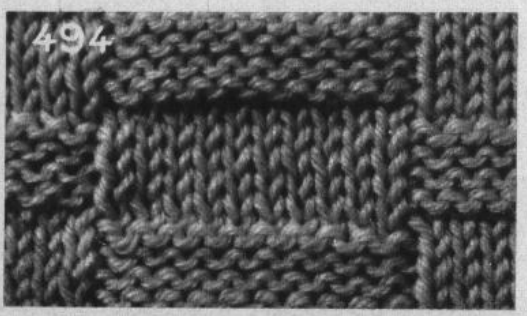
punto elásticos triangulares

Número de puntos divisible por 5, más los p. orillo.
1ª pas. : al derecho.
2ª pas. : * 1 p. al derecho, 4 p. al revés *.
3ª pas. : * 3 p. al derecho, 2 p. al revés *.
4ª pas. : * 3 p. al derecho, 2 p. al revés *.
5ª pas. : * 1 p. al derecho, 4 p. al revés *.
6ª pas. : al derecho.



punto harris tweed

Número de puntos divisible por 4, más los p. orillo.
1ª y 2ª pas. : * 2 p. al derecho, 2 p. al revés *.
3ª pas. : al derecho.
4ª pas. : al revés.
5ª y 6ª pas. : * 2 p. al derecho, 2 p. al revés *.
7ª pas. : al revés.
8ª pas. : al derecho.

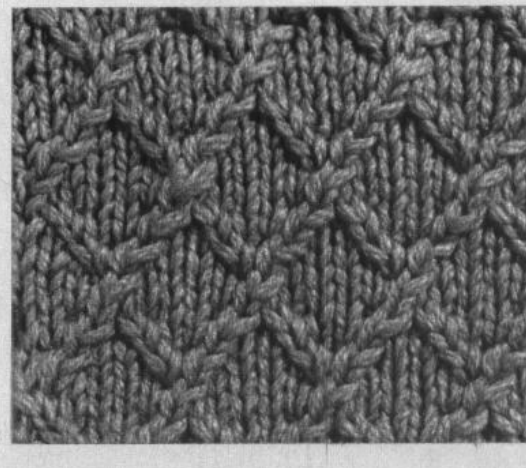


punto pliegues contrariados

Número de puntos divisible por 20, más los p. orillo.
1ª y 3ª pas. : * 10 p. al revés, 10 p. al derecho.
2ª y 4ª pas. : como se presentan los puntos.
5ª pas. : al derecho.
6ª y 8ª pas. : * 10 p. al derecho, 10 p. al revés *.
7ª y 9ª pas. : como se presentan los puntos.
10ª pas. : al revés.

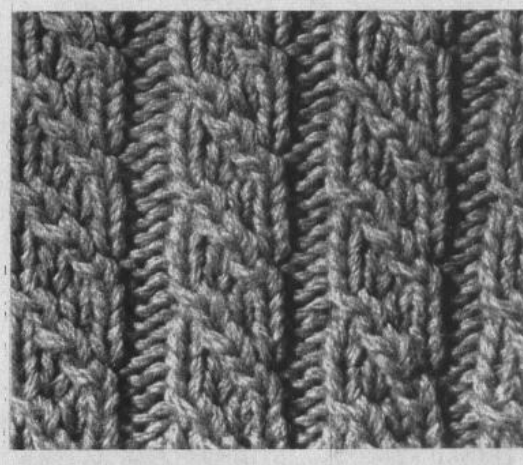
puntos cruzados

punto rombos



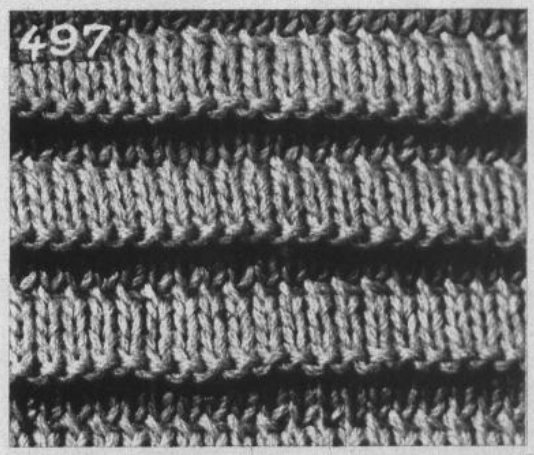
1ª pas. : * 2 p. cruzados a la izquierda (pasar detrás el primer p., tejer al derecho el 2º p. cogiendolo por detrás, luego tejer el primero al derecho y soltarlos juntos), 4 p. al derecho *. **2ª pas. y todas las pas. pares** : al revés. **3ª pas.** : 1 p. al derecho, * 2 p. cruzados a la izquierda, 2 p. al derecho, 2 p. cruzados a la derecha (pasar adelante el primer p., tejer el 2º p. al derecho, luego tejer el primero y soltarlos juntos) *. **5ª pas.** : 2 p. al derecho, * 2 p. cruzados a la izquierda, 2 p. cruzados a la derecha, 2 p. al derecho *. **7ª pas.** : 3 p. al derecho, * 2 p. cruzados a la izquierda, 4 p. al derecho *. **9ª pas.** : 2 p. al derecho, * 2 p. cruzados a la derecha, 2 p. cruzados a la izquierda, 2 p. al derecho *. **11ª pas.** : 1 p. al derecho, * 2 p. cruzados a la derecha, 2 p. al derecho, 2 p. cruzados a la izquierda *

punto elástico en ochos (II)



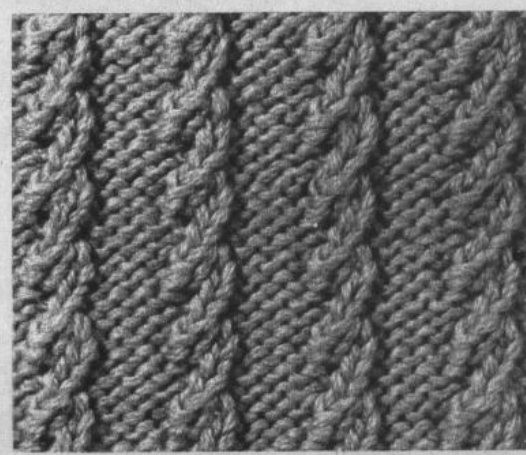
Número de puntos múltiplo de 6.
1ª pas. : * 2 p. al revés, 2 p. cruzados a la izquierda (pasar sin tejer el primer p., tejer el 2º al derecho, luego tejer el primero y soltarlos juntos), 2 p. al derecho *. **2ª pas. y todas las pas. pares** : como se presentan los puntos.
3ª pas. : * 2 p. al revés, 1 p. al derecho, 2 p. cruzados a la izquierda, 1 p. al derecho *.
5ª pas. : * 2 p. al revés, 2 p. al derecho, 2 p. cruzados a la izquierda *.

punto jersey godet

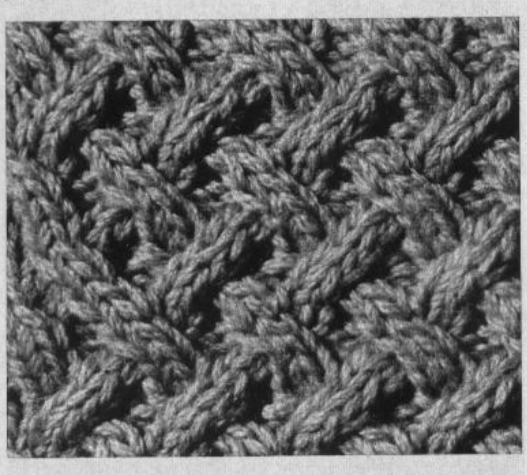


1ª y 3ª pas. : al derecho.
2ª y 4ª pas. : al revés.
5ª pas. : coger el punto que se encuentra debajo del primer p. por el revés del tejido y colocarlo sobre la aguja izquierda; tejerlo al derecho junto con el primer p. cogiendolos por detrás. Tejer toda la pas. del mismo modo.
8ª pas. : al revés.
9ª y 10ª pas. : al derecho.

punto elástico retorcido



Número de puntos múltiplo de 5.
1ª pas. : * 4 p. al revés, 1 p. al derecho, montar 2 p. a continuación *.
2ª pas. : * 3 p. al revés, 4 p. al derecho *.
3ª pas. : * 4 p. al revés, 3 p. juntos al derecho. *
4ª pas. : * 1 p. al revés, 4 p. al derecho *.

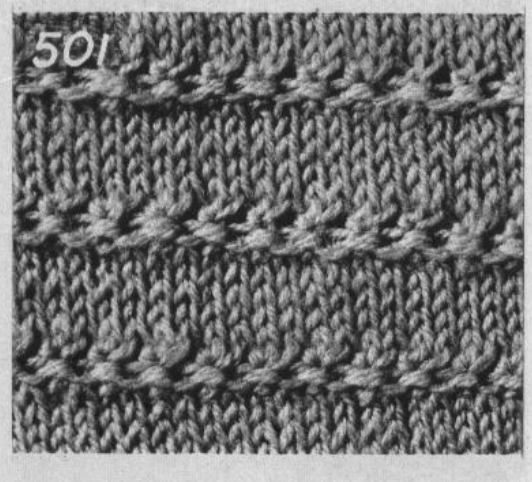


punto trenzado

1ª pas. : * 4 p. al derecho, 2 p. al revés *. **2ª pas.** y **todas las pas. pares** : como se presentan los puntos. **3ª pas.** : * pasar 2 p. a una aguja auxiliar de dos puntas y colocarla detrás del tejido, 2 p. al derecho, tejer al derecho los 2 p. de la aguja auxiliar, 2 p. al revés *. **5ª pas.** : 2 p. al revés, * 2 p. al derecho, pasar 2 p. a la aguja auxiliar colocándola detrás del tejido, 2 p. al derecho, tejer los 2 p. de la aguja auxiliar al revés *, 4 p. al derecho. **7ª pas.** : * 2 p. al revés, pasar 2 p. al a aguja auxiliar colocándola delante del tejido, 2 p. al derecho, tejer al derecho los 2 p. de la aguja auxiliar *. **9ª pas.** : 4 p. al derecho, * pasar 2 p. a la aguja auxiliar colocándola delante del tejido, 2 p. al revés, tejer al derecho los 2 p. de la aguja auxiliar, 2 p. al derecho *, 2 p. al revés. Repetir desde la **3ª pas.**

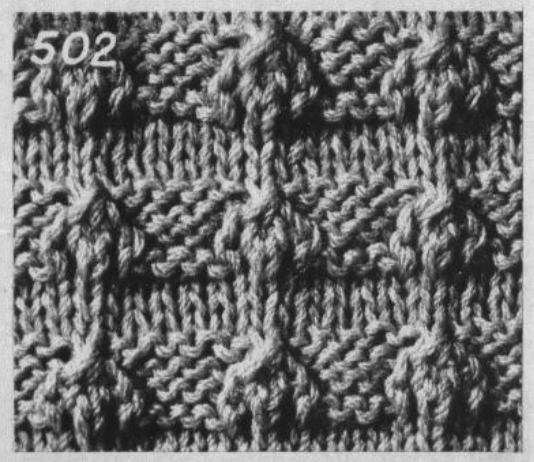
punto elásticos en ochos

Número de puntos múltiplo de 8.
1ª pas. : * 5 p. al revés, 3 p. al derecho *.
2ª pas. y todas las pas. pares : * 3 p. al revés, 5 p. al derecho *.
3ª pas. : * 5 p. al revés, 1 p sin tejer, 2 p al derecho, 1 arrollado, pasar el p. sin tejer por encima de los 2 p. y el arrollado *.



punto rayado granulado

Número de puntos par.
1ª, 3ª y 5ª pas. : al derecho.
2ª y 4ª pas. : al revés.
6ª pas. : tejer 2 p. juntos al derecho sobre toda la pas.
7ª pas. : tejer cada p. de la pas. precedente una vez al derecho y una vez al revés.
8ª pas. : al revés.



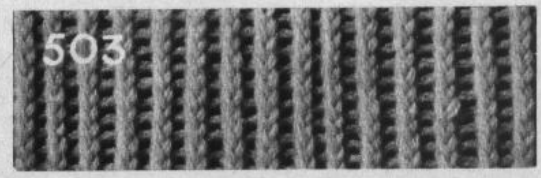
punto calado

Número de puntos divisible por 6, más 5 p.
1ª y 3ª pas. : al derecho.
2ª y 4ª pas. : al revés.
5ª pas. : * 5 p. al revés, 1 arrollado, 1 p. al derecho, 1 arrollado, *, 5 p. al revés.
6ª pas. : 5 p. al derecho, * 3 p. al revés, 5 p. al derecho *.
7ª pas. : * 5 p. al revés, 3 p. al derecho *, 5 p. al revés.
8ª pas. : 5 p. al derecho, * 3 p. juntos al revés, 5 p. al derecho *.

el tejido en redondo

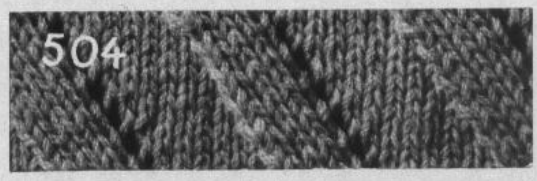
elastico 1/1 retorcido

Número de puntos par.
Todas las vueltas : * 1 p. al derecho retorcido, 1 p. al revés *.



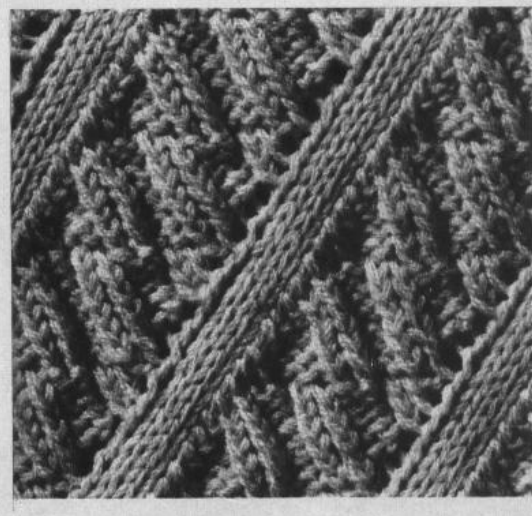
punto cebada

Número de puntos divisible por 11.
1ª vuelta : * 1 menguado simple, 6 p. al derecho, 1 arrollado, 3 p. al derecho *. **2ª vuelta** : al derecho.



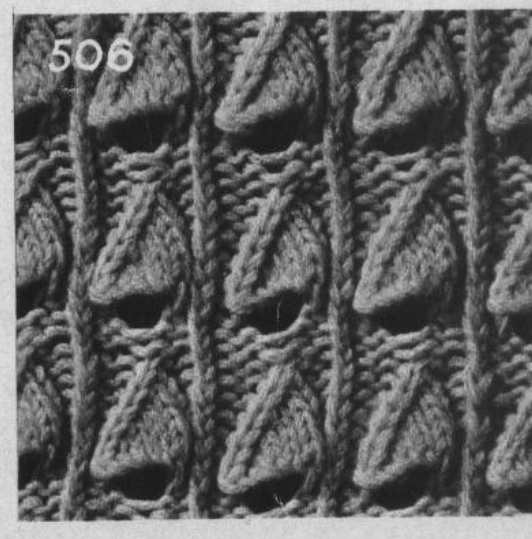
punto flauta

Número de puntos divisible por 17. **1ª vuelta** : * 1 arrollado, 2 p. al derecho retorcidos, °° 3 p. al revés, 2 p. al derecho retorcidos °° (2 veces), 1 menguado simple, 3 p. al derecho *. **2ª vuelta** : * 1 arrollado, 1 p. al revés, ** 2 p. al derecho retorcidos, 3 p. al revés ** (2 veces), 1 p. al rerecho retorcido, 1 menguado simple, 3 p. al derecho *. **3ª vuelta** : * 1 arrollado, 2p. al revés, °° 2 p. al derecho retorcidos, 3 p. al revés °° (2 veces), 1 menguado simple, 3 p. al derecho *.
4ª vuelta : * 1 arrollado, °° 3 p. al revés, 2 p. al derecho retorcidos °° (2 veces), 2 p. al revés, 1 menguado simple, 3 p. al derecho *. **5ª vuelta** : * 1 p. arrollado, 1 p. al derecho retorcido, °° 3 p al revés, 2 p. al derecho retorcidos °° (2 veces), 1 p. al revés, 1 menguado simple, 3 p. al derecho *. **6ª vuelta** : * 1 arrollado, 2 p. al derecho retorcidos, °° 3 p. al revés, 2 p. al derecho retorcidos °° (2 veces), 1 menguado simple, 3 p. al derecho *. **7ª vuelta** : * 1 arrollado, 1 p. al revés, °° 2 p. al derecho retorcidos, 3 p. al revés °° (2 veces), 1 p. al derecho retorcido, 1 menguado simple, 3 p. al derecho *. Repetir desde la **1ª vuelta.**



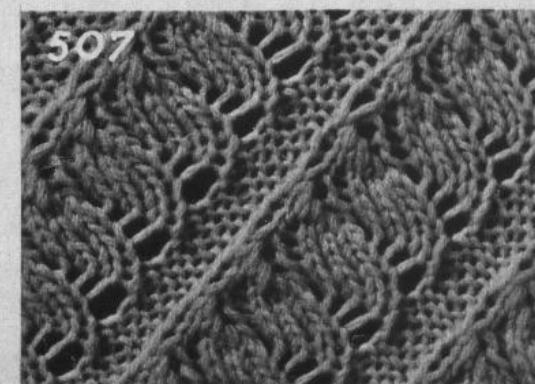
punto campanilla

Número de puntos divisible por 5.
1ª vuelta : * 2 p. al revés, 1 p. al derecho retorcido, 2 p. al revés, 7 arrollados *. **2ª vuelta** : * 2 p. al revés, 1 p. al derecho retorcido, 2 p. al revés, 7 p. al derecho retorcidos *. **3ª vuelta** : * 2 p. al revés, 1 p. al derecho retorcido, 2 p. al revés, 5 p. al derecho, 2 p juntos al derecho *. **5ª vuelta** : * 2 p. al revés, 1 p. al derecho retorcido, 2 p. al revés, 3 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho *. **6ª vuelta** : * 2 p. al revés, 1 p. al derecho retorcido, 2 p. al revés, 2 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho *. **7ª vuelta** : * 2 p. al revés, 1 p. al derecho retorcido, 2 p. al revés, 1 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho *. **8ª vuelta** : * 2 p. al revés, 1 p. al derecho retorcido, 2 p. al revés, 2 p. juntos al derecho *. **9ª vuelta** : * 2 p. al revés, 1 p. al derecho retorcido, 3 p. al revés *.



punto espiral calado

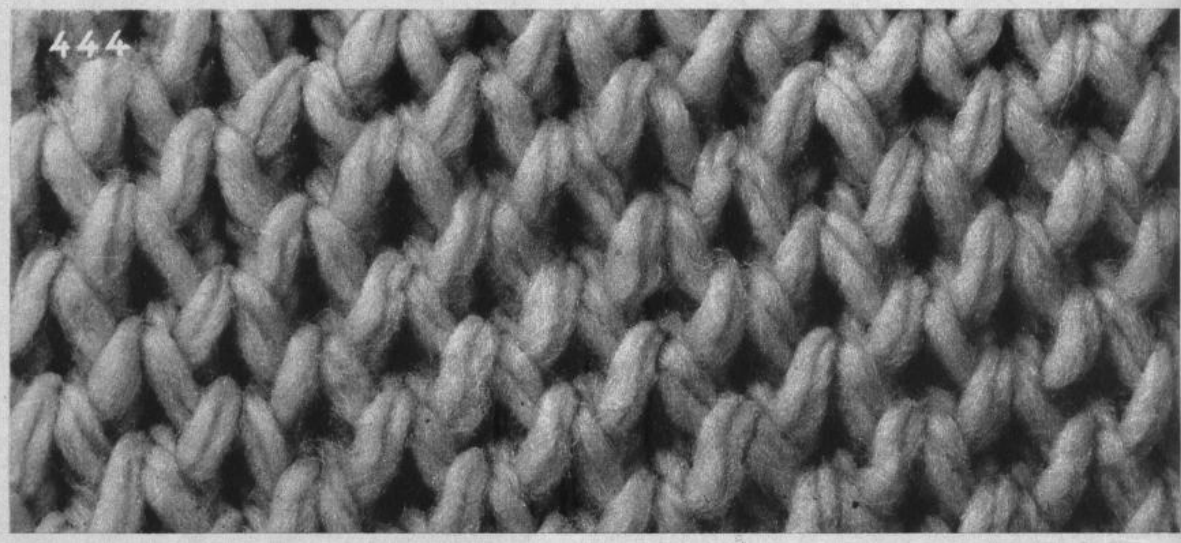
Número de puntos divisible por 12.
1ª vuelta : * 3 p. al revés, 1 arrollado, 4 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 3 p. al derecho *.
2ª vuelta : * 3 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 arrollado, 4 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 2 p. al derecho *.
3ª vuelta : * 3 p. al revés, 2 p. al derecho, 1 arrollado, 1 arrollado, 4 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho, 1 p. al derecho *. **4ª vuelta** : * 3 p. al revés, 3 p. al derecho, 1 arrollado, 4 p. al derecho, 2 p. juntos al derecho *.
5ª vuelta : repetir desde la **1ª vuelta** .



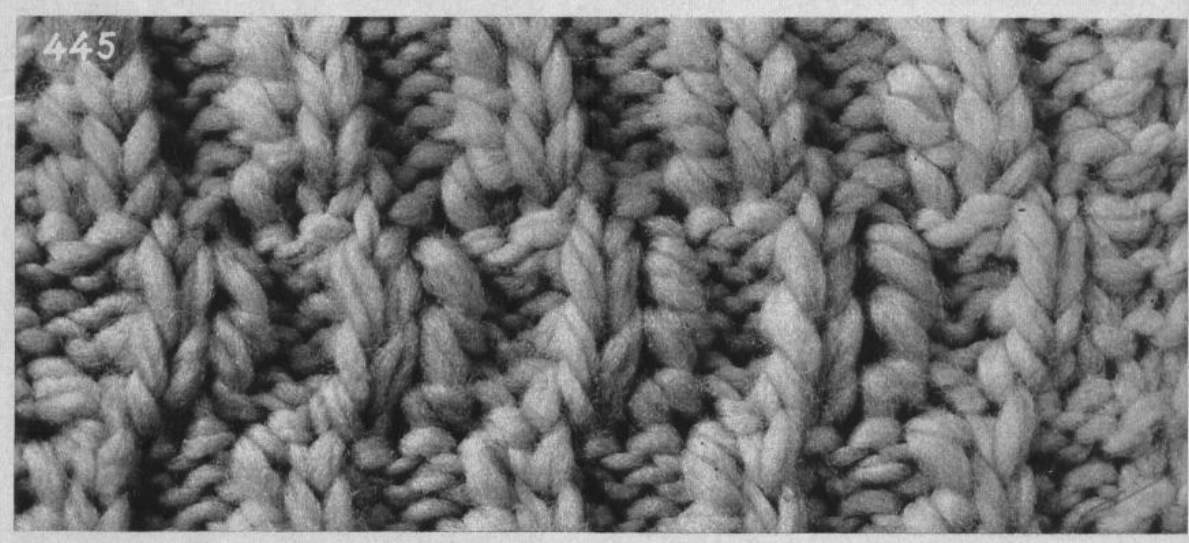
puntos en lana mecha

Estos puntos se ejecutan con lana doble-mecha. Es ideal para las futuras mamás que desean ideas para colchas de cuna. Están fotografiados en lana más fina y explicados en los puntos indicados entre paréntesis.

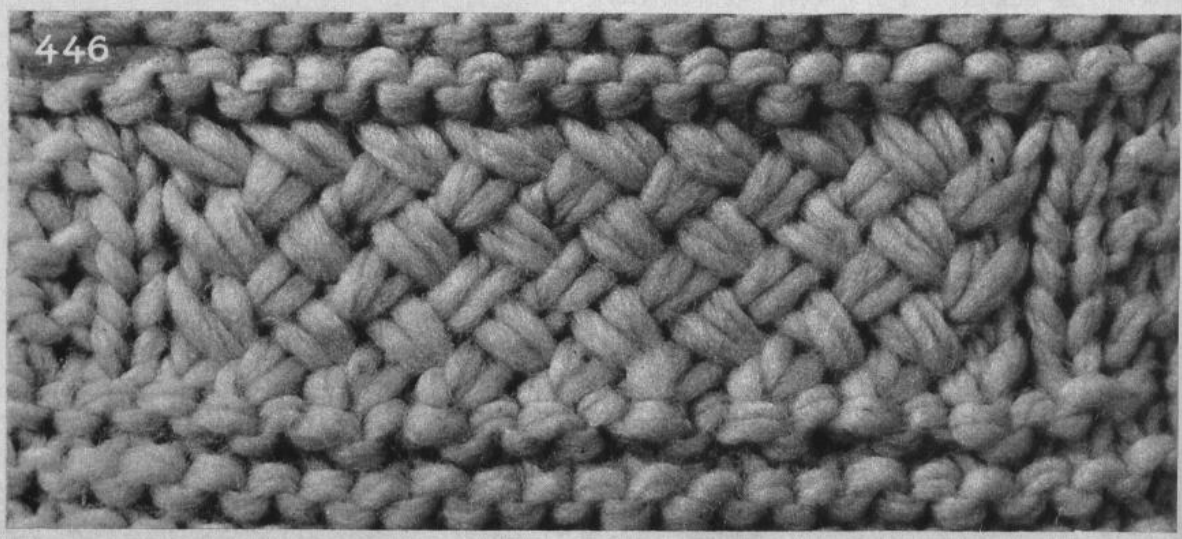
punto de alveolos (ver número 226)



punto granulado vertical (ver número 229)

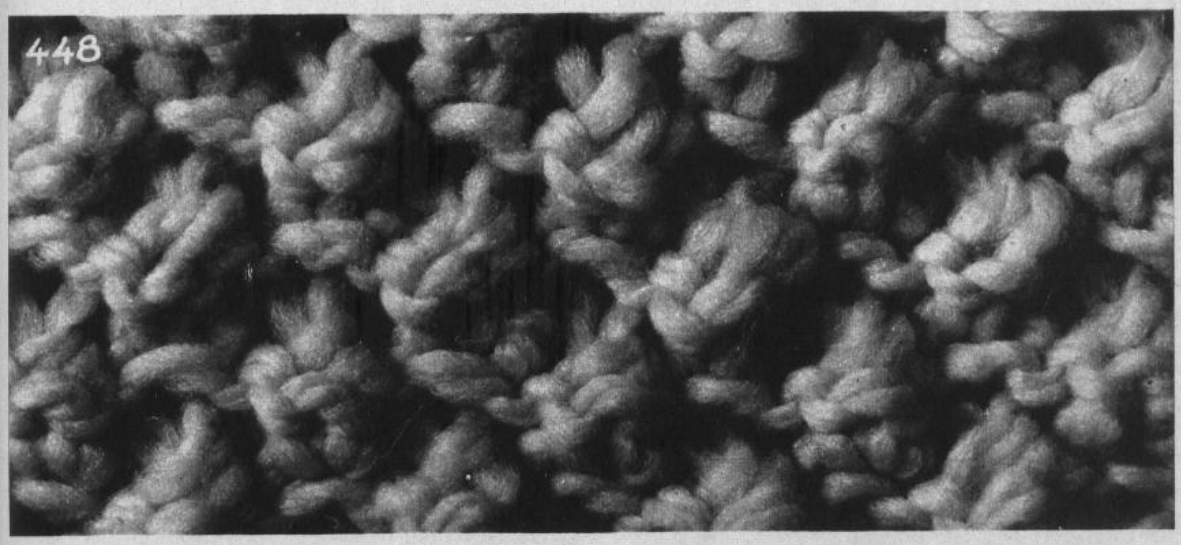


punto charretera (ver número 171) y punto mimbre (ver número 283)



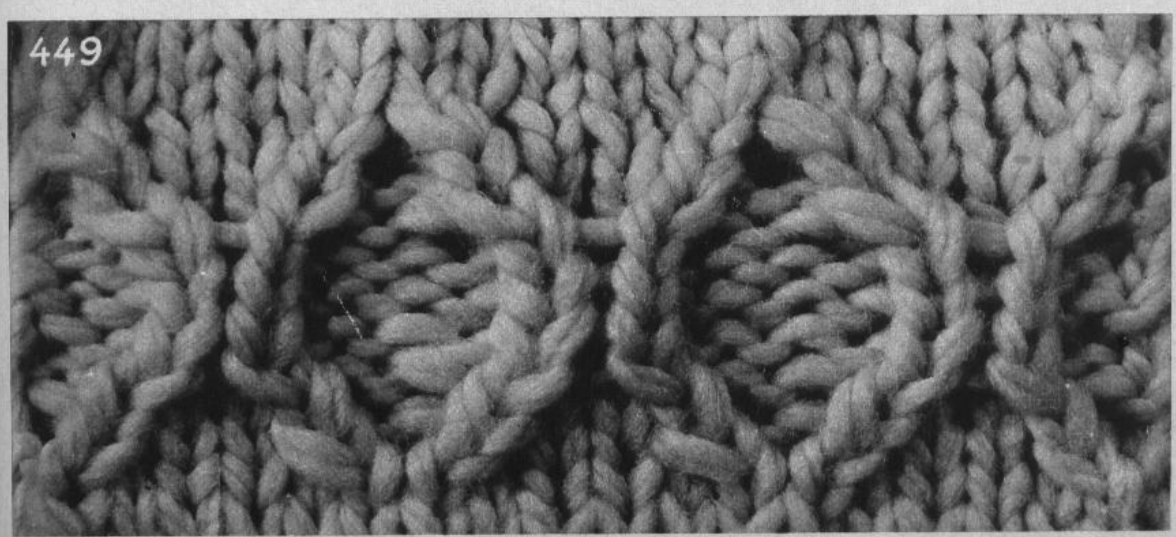
punto borlas (ver número 243)

punto de la trinidad (ver número 375)



punto cáliz

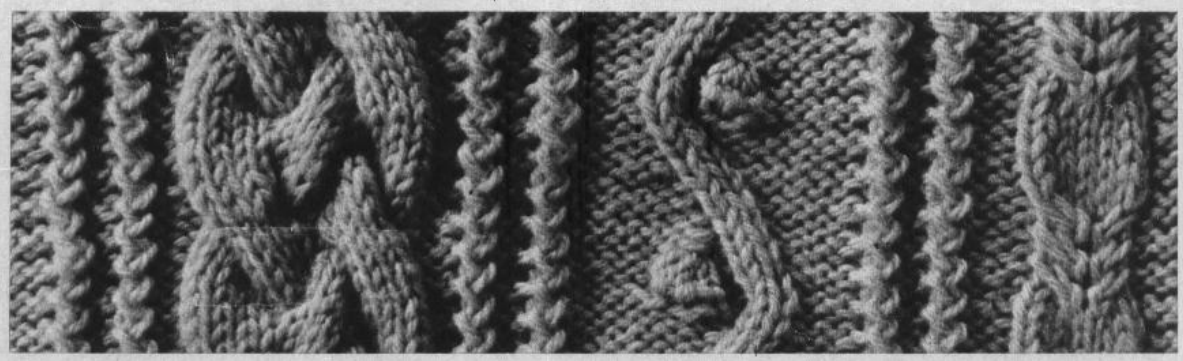
Número de puntos divisible por 6, más los p. orillo.
1ª pas. : * 2 p. al revés, 2 p. al derecho, 2 p. al revés *. **2ª pas. y todas las pas. pares** : como se presentan los puntos. **3ª pas.** : * 1 p. al revés, 2 p. al derecho cruzados a la derecha (ver número 93), 2 p. al derecho cruzados a la izquierda (ver número 90), 1 p. al revés *. **5ª pas.** : * 2 p. al derecho cruzados a la derecha, 2 p. al derecho, 2 p. al derecho cruzados a la izquierda *. **7ª pas.** : al derecho. **9ª pas.** : * 2 p. al derecho cruzados a la izquierda, 2 p. al derecho, 2 p. al derecho cruzados a la derecha *. **11ª pas.** : * 1 p. al revés, 2 p. al derecho cruzados a la izquierda, 2 p. al derecho cruzados a la derecha, 1 p. al revés *. **13ª pas.** : repetir desde la **1ª pas.**



motivos irlandeses

En Irlanda, en la isla de Arán, los marinos pescadores llevan pulls que tricotan ellos mismos. Cada familia de pescadores se identifica por las combinaciones de los motivos que componen el jersey.
El tricot Irlandés no es un punto, es una combinación tradicional de motivos sobre un fondo de jersey rev. Un pull comprende una franja central, ancha, y a ambos lados, ochos y puntos cruzados. Sobre las mangas, se reproduce el mismo dibujo.
Los puntos del motivo están separados entre si por puntos de jersey rev. o al der.

↓ ***franja central*** ↓ ***(pull señora)***



• 1 • 1 • 4 • 1 • 1 • 3 • 1 • 1 • 2 •

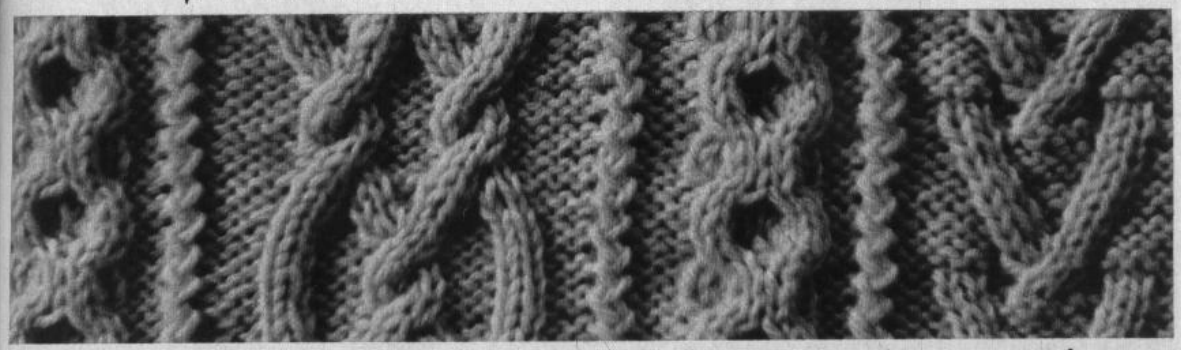
1° Puntos cruzados : se hacen sobre 2 p. **Pas. 1ª** : pasar la ag. detrás del 1° p., tric. a la der. el 2° p. cogiéndolo por detrás después el 1° p., hacerlos caer juntos de la ag. izq. **Pas. 2ª** : pasar la ag. delante del 1° p., tric. al rev. el 2° p. después el 1° p., hacerlos caer juntos de la ag. izq.

2° Tira fantasia : se hace sobre 6 p. **1ª y 3ª pas.** : 6 p. der. **2ª pas. y todas las pas. pares** : 6 p. rev. **5ª pas.** : deslizar 2 p. sobre una ag. auxiliar colocada detrás, tric. al der. el p. sig. después los 2 p. de la ag. auxiliar; deslizar 1 p. sobre la ag. auxiliar, colocada delante, tric. al der. los 2 p. sig. después el p. de la ag. auxiliar. **7ª y 9ª pas.** : como la 5ª. **11ª pas.** : 6 p. der. **13ª vuelta** : coger como en la 1ª pas.

3° Zig-zag : se hace sobre 14 p. **1ª pas.** : 3 p. rev.; 2 p. der.; 9 p. rev. **2ª pas y todas las pas. pares** : tric. los p. como se presenten. **3ª pas.** : 3 p. rev., cruzar 2 p. a la izq. (deslizar 2 p. sobre la ag. auxiliar, colocada delante, tric. 1 p. rev. después los 2 p. de la ag. auxiliar al der); 8 p. rev. **5ª pas.** : 4 p. rev.; cruzar 2 p. a la izq.; 7 p. rev. **7ª pas.** : 5 p. rev.; cruzar 2 p. a la izq.; 6 p. rev. **9ª pas.** : 6 p. rev.; cruzar 2 p. a la izq.; 5 p. rev. **11ª pas.** : 7 p. rev., cruzar 2 p. a la izq.; 4 p. rev. **13ª pas.** : 5 p. rev. en el p. sig., tric. 1 p. rev. y antes de dejarlo caer de la ag. izq. tric. al der., 1 vez el hilo detrás, 1 vez el hilo delante, 1 vez el hilo detrás y 1 vez el hilo delante : 2 p. rev.; cruzar 2 p. a la izq.; 3 p. rev. **14ª pas.** : tric. 3 p. der.; 2 p. rev.; 3 p. der.; 5 p. rev. 5 p. der. **15ª pas.** : 5 p. rev.; hilo detrás deslizar los p. sig. sobre la ag. der. cogiéndolos juntos a la der., hacer 1 arrollado y matar sucesivamente los 5 p. deslizados sobre el arrollado; 2 p. rev. cruzar 2 p. a la der (deslizar 1 p. sobre la ag. auxiliar colocada detrás; tric. 2 p. der. después el p. de la ag. auxiliar al rev.); 3 p. rev. **17ª pas.** : 7 p. rev. cruzar 2 p. al der.; 4 p. rev. **19ª pas.** : 6 p. rev. cruzar 2 p. al der; 5 p. rev. **21ª pas.** : 5 p. rev. cruzar 2 p. a la der.; 6 p. rev. **23ª pas.** : 4 p. rev.; cruzar 2 p. al der.; 7 p. rev. **25ª pas.** : 3 p. rev. cruzar 2 p. a la der.; 2 p. rev., tric. 5 veces el p. sig. como en la **13ª pas.**; 5 p. rev. En la **26ª pas.** : tric. 5 p. der.; 5 p. rev.; 3 p. der.; 2 p. rev.; 3 p. der. **27ª pas.** : 3 p. rev.; cruzar 2 p. a la izq.; 2 p. rev., tric. los 5 p. sig. juntos como en la **15ª pas.**; 5 p. rev. **29ª pas.** : repetir desde la 5ª pas.

4° Ochos : se hace sobre 16 p. tricotados en jersey. En la **5ª pas.** : * deslizar 4 p. sobre la ag. auxiliar colocada delante, tric. 4 p. después los 4 p. de la ag. auxiliar * (2 veces). En la **11ª pas.**, tric. 4 p., deslizar 4 p. sobre la ag. auxiliar colocada detrás, tric. 4 p. después los 4 p. de la ag. auxiliar y los 4 últimos p. Repetir estos cruces cada 6 pas., 1 vez como la **5ª pas.** y 1 vez como la **11ª pas.**

↓ franja central ↓ (pull niño)



2 • 1 • 3 • 1 • 2 • 1 • 4 •

1º **Puntos cruzados** : se hacen sobre 2 p. **1ª pas.** : hilo detrás pasar la ag. der. delante del 1º p.; tric. el 2º p. al der., después tric. el 1º p. al der.; dejarlos caer juntos de la ag. izq. **2ª pas.** : hilo detrás, pasar la ag. delante del 1º p., tric. el 2º al rev., después el 1º dejarlos caer juntos de la ag. izq.

2º **Ocho fantasia** : sobre 8 p. **1ª y 5ª pas.** : 8 p. der. **2ª y todas las pas. pares** : 8 p. rev. **3ª pas.** : deslizar 2 p. en espera sobre una ag. auxiliar colocada delante de la labor; tric. 2 p. der., tric. al der. los 2 p. de la ag. auxiliar; deslizar 2 p. en espera sobre una ag. auxiliar colocada detrás de la labor, tric. 2 p. der., tric. al der. los 2 p. de la ag. auxiliar **7ª pas.** : colocar 2 p. en espera detrás, tric. 2 p. der., tric. al der. los 2 p. en espera; colocar 2 p. en espera delante, tric. 2 p. der., tric. al der. los 2 p. en espera **9ª pas.** : repetir desde la 1ª vuelta.

3º **Rombos entrelazados** : sobre 16 p. **1ª pas.** : 2 p. der., 4 p. rev., 4 p. der., 4 p. rev., 2 p. der. **2ª y todas las pas. pares** : como se presenten los p. **3ª y 19ª pas.** : 2 p. der., 4 p. rev.; deslizar 2 p. sobre una ag. auxiliar colocada detrás de la labor, tric. los 2 p. sig. al der., después tric. al der. los 2 p. de la ag. auxiliar; 4 p. rev., 2 p. der. **5ª pas.** : 2 p. cruzados a la izq. (deslizar 2 p. en espera sobre una ag. auxiliar, colocada delante de la labor, tric. 1 p. rev., tric. al der., los 2 p. de la ag. auxiliar) 2 p. rev., 2 p. cruzados a la der. (colocar 1 p. en espera detrás tric. 2 p. der., tric. al rev. el p. en espera) 2 p. cruzados a la izq., 2 p. rev., 2 p. cruzados a la der. **7ª pas.** : 1 p. rev., 2 p. cruzados a la izq., 2 p. cruzados al der., 2 p. rev., 2 p. cruzados a la izq. 2 p. cruzados al der., 1 p. rev. **9ª y 13ª pas.** : 2 p. rev., cruzar 4 p. como en la 3ª **pas.**, 4 p. rev. cruzar 4 p. como en la 3ª **pas.**, 2 p. rev. **11ª pas.** : 2 p. rev., 4 p. der., 4 p. rev. 4 p. der, 2 p. rev.; **15ª vuelta** : 1 p. rev., 2 p. cruzados a la der., 2 p. cruzados a la izq., 2 p. rev., 2 p. cruzados a la der., 2 p. cruzados a la izq., 1 p. rev. **17ª pas.** : 2 p. cruzados a la der. 2 p. rev., 2 p. cruzados a la izq.; 2 p. cruzados a la der., 2 p. rev., 2 p. cruzados a la izq. **21ª pas.** : repetir desde la 1ª vuelta.

4ª **Punto en V** : sobre 12 p. **1ª pas.** : 4 p. rev., cruzar 4 p. como en la 3ª pas. de ochos fantasia, 4 p. rev. **2ª y todas las pas. pares** : como se presenten los p. **3ª pas.** : 3 p. rev., 2 p. cruzados a la der., 2 p. cruzados a la izq., 3 p. rev. **5ª pas.** : 2 p. rev. 2 p. cruzados a la der., 2 p. rev., 2 p. cruzados a la izq., 2 p. rev. **7ª pas.** : 1 p. rev., 2 p. cruzados a la der., 4 p. rev., 2 p. cruzados a la izq., 1 p. rev. **9ª pas.** : 2 p. cruzados a la der., 1 p. rev. cruzar 4 p. como en la **1ª pas.** : 1 p. rev., 2 p. cruzados a la izq. **11ª pas.** : repetir desde la **3ª vuelta.**

↓ franja central ↓ (pull caballero)

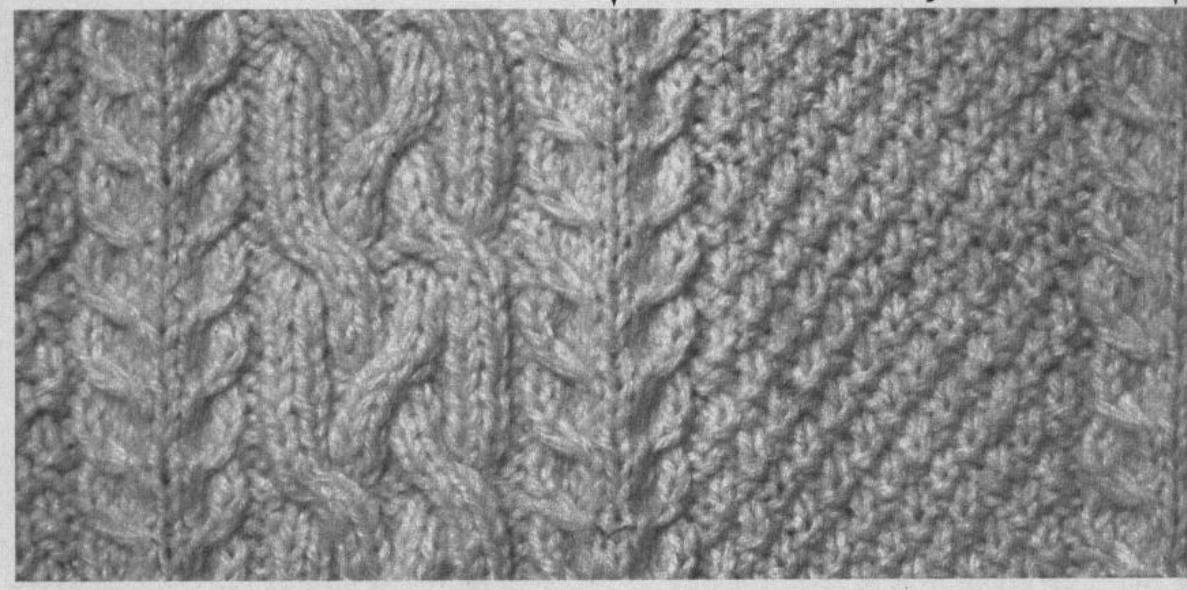
3 • • 2 • • 4 • • 1

1º **Punto de Trigo** : * 1 p. der., 1 p. rev. * cambiar cada 2 pas.

2º **Ocho** : se hace sobre 6 p. tric. en jersey; en la 5ª pas., después cada 8 pas., deslizar los 3 primeros p. sobre una ag. auxiliar colocada delante, tric. los 3 p. sig. después los 3 p. de la ag. auxiliar.

3º **Puntos astrakán** : **1ª Pas.** : al rev. **2ª pas.** : * 3 p. juntos al rev. 1 p. der., 1 p. rev. y todavia 1 p. en el p. sig. * **3ª pas.** : al rev. **4ª pas.** : * 1 p. der, 1 p. rev. y todavia 1 p. der. en 1 p., 3 p. juntos al rev. * Repetir siempre estas 4 vueltas.

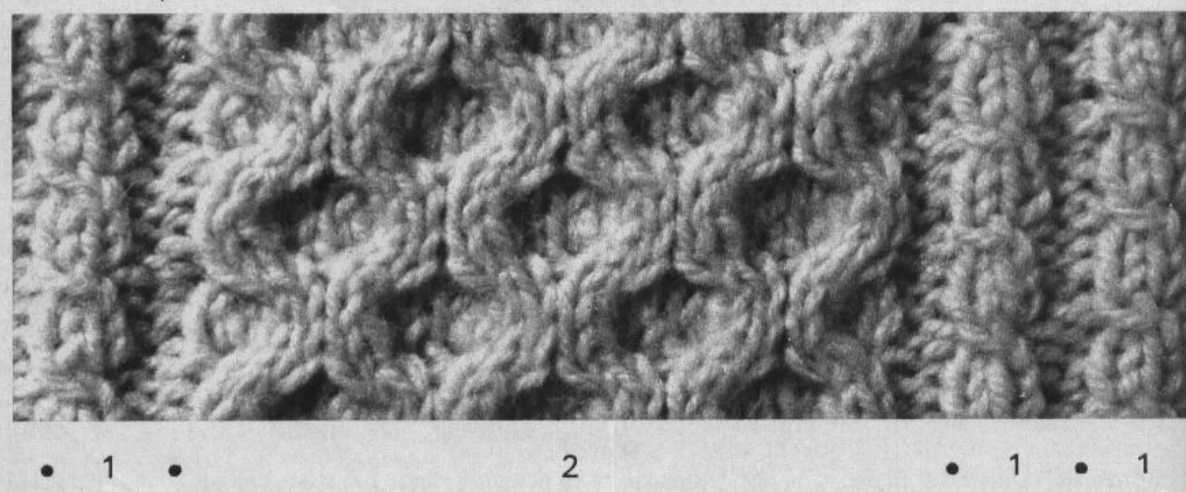
4º **Tiras de rombos** : se hace sobre 14 p., **1ª pas** : 5 p. rev., 4 p. der.; 5 p. rev. **2ª y todas las pas. pares** : tric. los p. como se presenten. **3ª pas.** : 5 p. rev.; deslizar 2 p. sobre una ag. auxiliar colocada delante, tric. los 2 p. sig. al der., después los 2 p. de la ag. auxiliar al der.; 5 p. rev. **5ª pas.** : 4 p. rev.; cruzar 2 p. a la der. (deslizar 1 p. sobre la ag. auxiliar colocada detrás, tric. 2 p. der., después el p. de la ag. auxiliar al der.); cruzar 2 p. a la izq. (deslizar 2 p. sobre la ag. auxiliar, colocada delante, tric. 1 p. rev. después los 2 p. de la ag. auxiliar al der.) 4 p. rev. **7ª pas.** : 3 p. rev.; cruzar 2 p. a la der.; 1 p. rev., 1 p. der., cruzar 2 p. a la izq.; 3 p. rev., continuar desplazando los p. así tric. los p. del centro en punto de trigo hasta que se tenga en el centro 10 p. después cruzar los p. en sentido inverso tric. siempre el p. sólo al rev. Cuando los 4 p. del centro están al der., coger en la 3ª pas.



1ª Punto de Trigo : * 1 p. der.; 1 p. rev. * cambiar cada 2 pas.

2º Espiga : **1ª pas.** : 9 p. der. **2ª pas.** : 9 p. rev. **3ª pas.** : deslizar 3 p. sobre una ag. auxiliar colocada detrás, tric. 1 p. der. después los 3 p. de la ag. auxiliar al der.; 1 p. der; deslizar 1 p. sobre la ag. auxiliar colocada delante, tric. 3 p. der. después el p. de la ag. auxiliar, al der. **4ª vuelta** : 9 p. rev. Repetir siempre estas 4 vueltas.

3º Punto trenza : se hace sobre 14 p. tric. en elásticos 2/2. En la **5ª pas.** : * deslizar 4 p. sobre la ag. auxiliar colocada delante, tric. 2 p. der.; pasar los 2 p. rev. de la ag. auxiliar, sobre la ag. izq., tricotarlos al rev., después tric. los 2 últimos p. de la ag. auxiliar al der. *; 2 p. rev.; repetir de * a *. En la **11ª pas.** : tric. 2 p. der.; 2 p. rev.; deslizar 4 p. sobre la ag. auxiliar colocada detrás, tric. 2 p. der., pasar los 2 p. rev. sobre la ag. izq., tricotarlos al rev., tric. los 2 últimos p. de la ag. auxiliar al der., 2 p. rev. 2 p. der. Repetir estos cruces cada 6 pas. alternando una vez como en la **5ª pas.** y una vez como en la **11ª pas.**

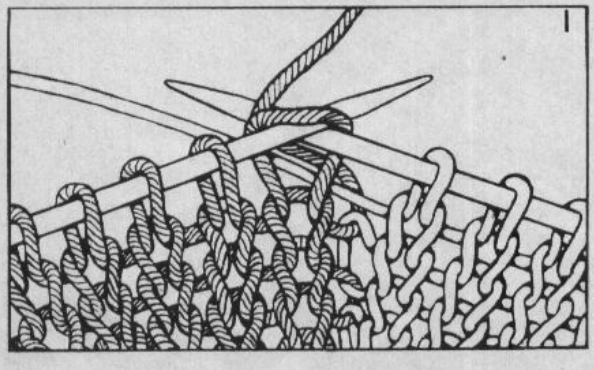


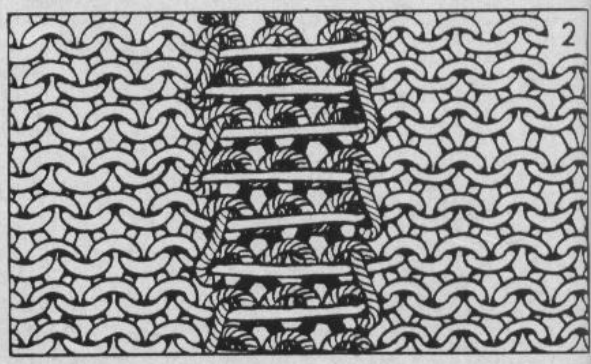
1º Elásticos cruzados : **1ª pas.** : * 2 p. rev., 2 p. der. * **2ª y 4ª pas.** : tric. los p. como se presenten **3ª pas.** : 2 p. rev., 2 p. cruzados (pasar la ag. detrás del 1º p., tric. el 2º al der. cogiéndolo por detrás después el 1º al der. (hacerlos pasar juntos a la ag. izq.) Repetir siempre estas 4 pas.

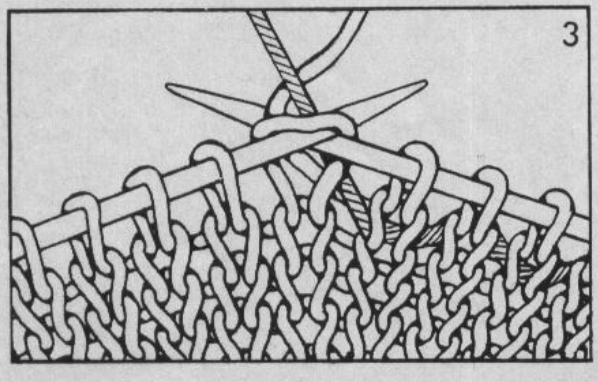
2º Punto fantasia : **1º pas.** : al der. **2ª pas. y todas las pares** : al rev. **3ª pas.** : * deslizar 2 p. sobre una ag. auxiliar colocada delante; tric. los 2 p. sig. al der. después los 2 p. de la ag. auxiliar al der. deslizar 2 p. sobre la ag. auxiliar, colocada detrás, tric. los 2 p. sig. al der., después los 2 p. de la ag. auxiliar al der. * **5ª pas.** : al der. **7ª pas.** : * deslizar 2 p. sobre la ag. auxiliar colocada detrás, tric. 2 p. der. después los 2 p. de la ag. auxiliar al der.; deslizar 2 p. sobre la ag. auxiliar colocada delante tric. 2 p. der. después los 2 p. de la ag. auxiliar al der. * **9ª pas.** : repetir desde la **1ª** vuelta.

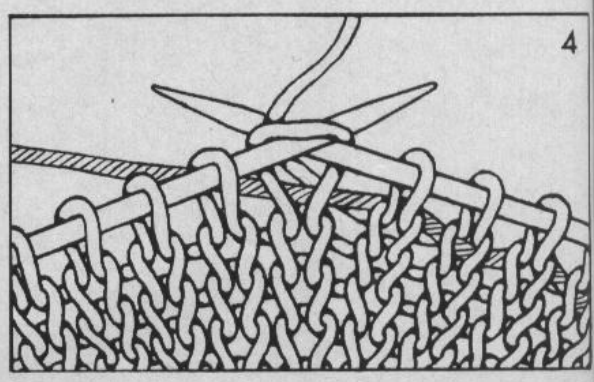
el jacquard

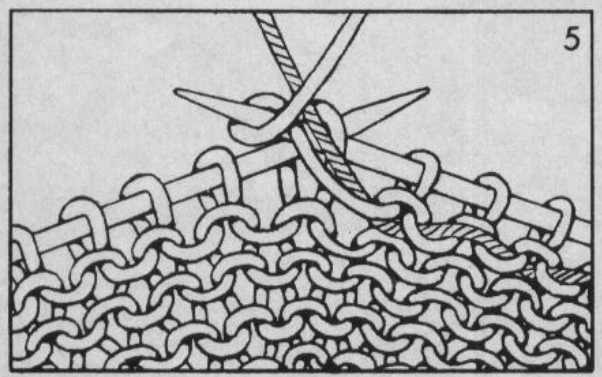
el jacquard

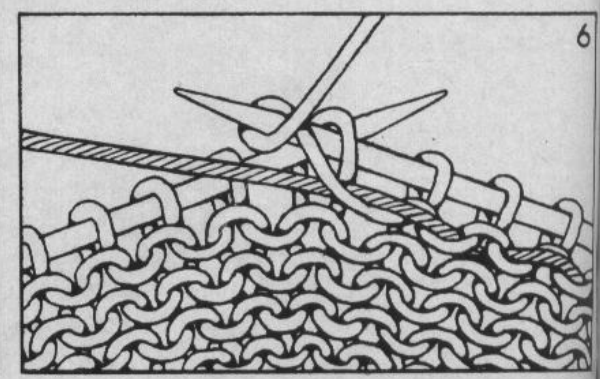












A CADA MOTIVO, SU TÉCNICA

Existen diferentes tipos de jacquard y, por consiguiente diversos procedimientos para obtener los resultados deseados.

MOTIVOS DISEMINADOS SOBRE UN FONDO LISO

Utilizar un ovillo de lana o simplemente una hebra de varios metros para cada uno de los motivos.

Si éstos abarcan algunos puntos de ancho, la hebra de base pasa por detrás de ellos, pero es necesario cruzar las dos hebras, al principio y al final del motivo (fig. 1 y 2). No debe tirarse demasiado de la lana de fondo al volver a coger el tejido después de cada motivo, para evitar que se formen frunces.

Si se trata de dibujos más importantes, la lana de fondo dejada suelta, se enganchará fácilmente al pretender realizar el motivo. Por lo tanto, es necesario enroscarla en los puntos del dibujo sin que se vea del lado derecho.

La lana de fondo se coloca sobre el índice de la mano izquierda y se hace pasar la aguja derecha, una vez por debajo de esta lana antes de tejer un punto del dibujo y otra por encima, para el punto siguiente (fig. 3 y 4 sobre el derecho, fig. 5 y 6 sobre el revés). Por sí sola, la hebra del dibujo atraviesa el punto.

DIBUJOS COMPUESTOS DE LOS COLORES SOBRE UNA MISMA PASADA

No es necesario emplear un ovillo para cada uno de los dibujos, sino un ovillo para cada uno de los colores.

Si se trata de motivos pequeños, la lana que no sirve se pasa simplemente por detrás de los puntos tejidos con la otra lana (fig. 2). En el caso contrario, se hace seguir la hebra sobre el revés del tejido como se explicó anteriormente (fig. 3, 4, 4 y 6).

MOTIVOS GRANDES O DIBUJOS COMPUESTOS DE VARIOS COLORES

Cuando se trata de motivos grandes, aunque sean de dos colores solamente, no se hace seguir debajo del tejido la lana que no se utiliza, pues ésto no haría más que aumentar el espesor del mismo. Con más razón, cuando se utilizan cuatro o cinco colores y, mucho más, sobre una misma pas.

Debe entonces emplearse un ovillo para cada uno de los dibujos, o simplemente, una lana larga para cada uno de los elementos del dibujo, y tener cuidado, en cada cambio de color, de cruzar las hebras (fig. 1) para evitar que se formen agujeros en el tejido. También hay que cuidar que el punto de la pas. precedente no quede ni muy flojo ni muy prieto para que el tejido resulte regular.

BORDADOS EN JACQUARD

En algunos jacquards, como el Escocés, o en los dibujos noruegos, hay motivos formados solamente por un punto de ancho. Es preferible reemplazar este punto del dibujo por un punto del color que lo precede o lo sigue y, una vez terminado el trabajo, cubrir los puntos de reemplazo con un bordado en punto cadena del color correspondiente y una aguja de tapicería.

pata de gallo

Número de p. múltiplo de 7.
1ª y 3ª pas. : 3 p. en azul, * 1 p. en blanco, 6 p. en azul *, 1 p. en blanco, 3 p. en azul. **2ª pas.** : tejer los p. como se presentan. **4ª pas.** : 4 p. en azul, * 1 p. en blanco, 6 p. en azul *, 1 p. en blanco, 2 p. en azul. **5ª pas.** : tejer los p. como se presentan. **6ª pas.** : * 5 p. en blanco, 2 p. en azul *. **7ª pas.** : * 1 p. en blanco, 1 p. en azul, 3 p. en blanco, 2 p. en azul *. **8ª pas.** : 2 p. en azul, * 4 p. en blanco, 3 p. en azul *, 4 p. en blanco, 1 p. en azul. **9ª pas.** : 4 p. en azul, * 1 p. en blanco, 6 p. en azul *, 1 p. en blanco, 2 p. en azul. **10ª pas.** : tejer los p. como se presentan.

pata de gallo mediana

Número de p. múltiplo de 4.
1ª pas. : al derecho : 2 p. en blanco, * 1 p. en verde, 3 p. en blanco *, 1 p. en verde, 1 p. en blanco.
2ª pas. : al revés : * 1 p. en blanco, 3 p. en verde *.
3ª pas. : al derecho : * 1 p. en blanco, 3 p. en verde *.
4ª pas. : al revés : 2 p. en blanco, * 1 p. en verde, 3 p. en blanco *, 1 p. en verde, 1 p. en blanco.

pata de gallo pequeña

Número de p. múltiplo de 4.
1ª pas. : * 2 p. en blanco, 2 p. en amarillo *.
2ª pas. : 1 p. en blanco, * 2 p. en amarillo, 2 p. en blanco *, 2 p. en amarillo, 1 p. en blanco.
3ª pas. : 1 p. en amarillo, * 2 p. en blanco, 2 p. en amarillo *, 2 p. en blanco, 1 p. en amarillo.
4ª pas. : * 2 p. en amarillo, 2 p. en blanco *.

punto tela tricolor

Número de p. par.
1ª pas. : amarillo : * colocar la hebra delante del tejido, 1 p. sin tejer al revés, pasar la hebra detrás del tejido, 1 p. al derecho *. **2ª pas.** : blanco : * colocar la hebra detrás del tejido, 1 p. sin tejer al revés, pasar la hebra delante del trabajo, 1 p. al revés *. **3ª pas.** : verde : como la **1ª pas. 4ª pas.** : amarillo : como la **2ª pas. 5ª pas.** : blanco : como la **1ª pas. 6ª pas.** : verde : como la **2ª pas.**

jersey cuadriculado

Número de puntos múltiplo de 4.
1ª pas. : * 2 p. en verde, 2 p. en rojo *.
2ª pas. : tejer los puntos como se presentan.
3ª pas. : * 2 p. en rojo, 2 p. en verde *.
4ª pas. : tejer los puntos como se presentan.

rombos jacquard

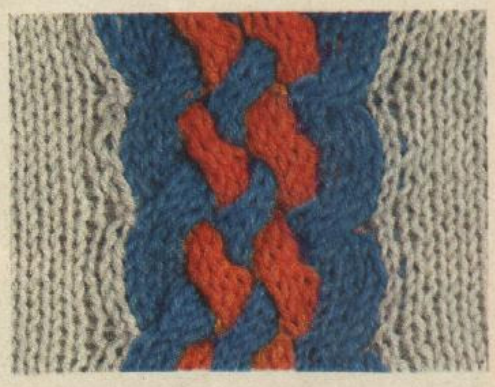
Número de puntos múltiplo de 8, más 7 p.
1ª pas. : 3 p. al derecho en amarillo, * 1 p. en azul, 7 p. en amarillo *, 1 p. en azul, 3 p. en amarillo. **2ª pas. y todas las pas. pares** : al revés, en los mismos colores que se presentan. **3ª y 15ª pas.** : 2 p. en amarillo, * 3 p. en azul, 5 p. en amarillo *, 3 p. en azul, 2 p. en amarillo. **5ª y 13ª pas.** : 1 p. en amarillo, * 5 p. en azul, 3 p. en amarillo *, 5 p. en azul, 1 p. en amarillo. **7ª y 11ª pas.** : * 7 p. en azul, 1 p. en amarillo *, 7 p. en azul. **9ª pas.** : al derecho en azul.

flor de lys

Número de puntos múltiplo de 6, más 3 p.
1ª y 3ª pas. : 3 p. en azul, * 1 p. en blanco, 5 p. en azul *. **2ª pas.** : 1 p. en blanco, * 3 p. en azul, 3 p. en blanco *, 2 p. en azul.
4ª y 6ª pas. : 2 p. en azul, * 1 p. en blanco, 5 p. en azul *, **5ª pas.** : 2 p. en blanco, * 3 p. en azul, 3 p. en blanco *, 1 p. en azul.

trenza cuadruple bicolor

Sobre 18 puntos.
1ª y 3ª pas. : al derecho, * 3 p. en azul, 3 p. en rojo * (2 veces), 6 p. en azul. **2ª pas. y todas las pas. pares** : al revés, tal cual se presentan los colores. **5ª pas.** : al derecho, 3 p. en azul, * colocar los 3 p. rojos sobre una aguja auxiliar delante del tejido, 3 p. en azul, tejer luego en rojo los 3 p. de la aguja auxiliar * (2 veces), 3 p. en azul. **7ª pas.** : al derecho, tal cual se presentan los colores. **9ª pas.** : al derecho, * colocar 3 p. azules sobre una aguja auxiliar detrás del tejido, 3 p. en azul, luego tejer en rojo los 3 p. de la aguja auxiliar * (2 veces), colocar 3 p. sobre una aguja auxiliar detrás del tejido, 3 p. en azul, luego tejer en azul los 3 p. de la aguja auxiliar. Repetir desde la **2ª** pasada.



jersey bicolor

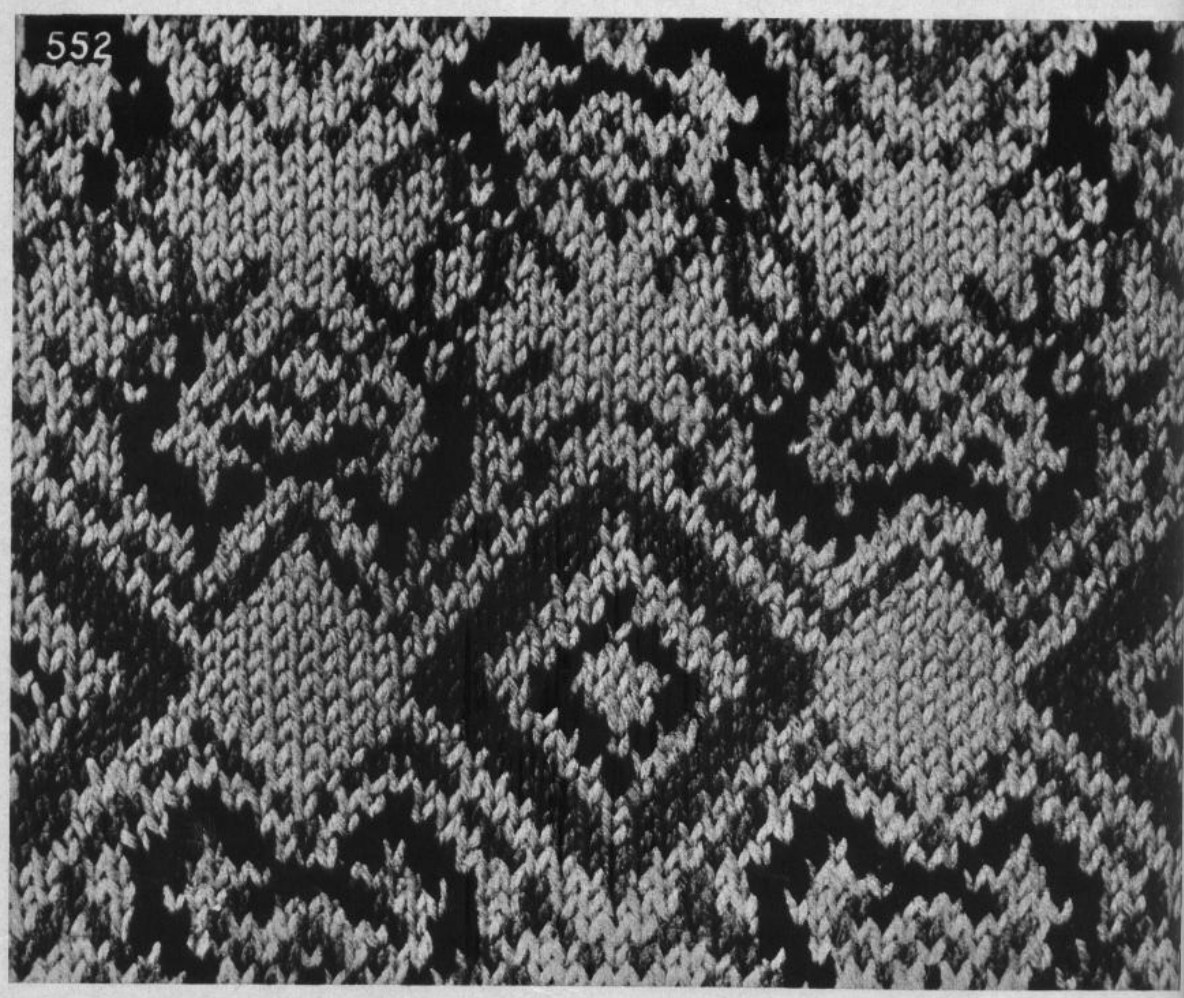
Número de puntos múltiplo de 6, más 3 p.
1ª pas. : al derecho : 4 p. en rojo, * 1 p. en blanco, 5 p. en rojo *, 1 p. en blanco, 4 p. en rojo.
2ª pas. : al revés : * 3 p. en rojo, 1 p. en blanco, 1 p. en rojo, 1 p. en blanco *, 3 p. en rojo.
3ª y 5ª pas. : en rojo al derecho.
4ª y 6ª pas. : en rojo al revés.

punto en cruz

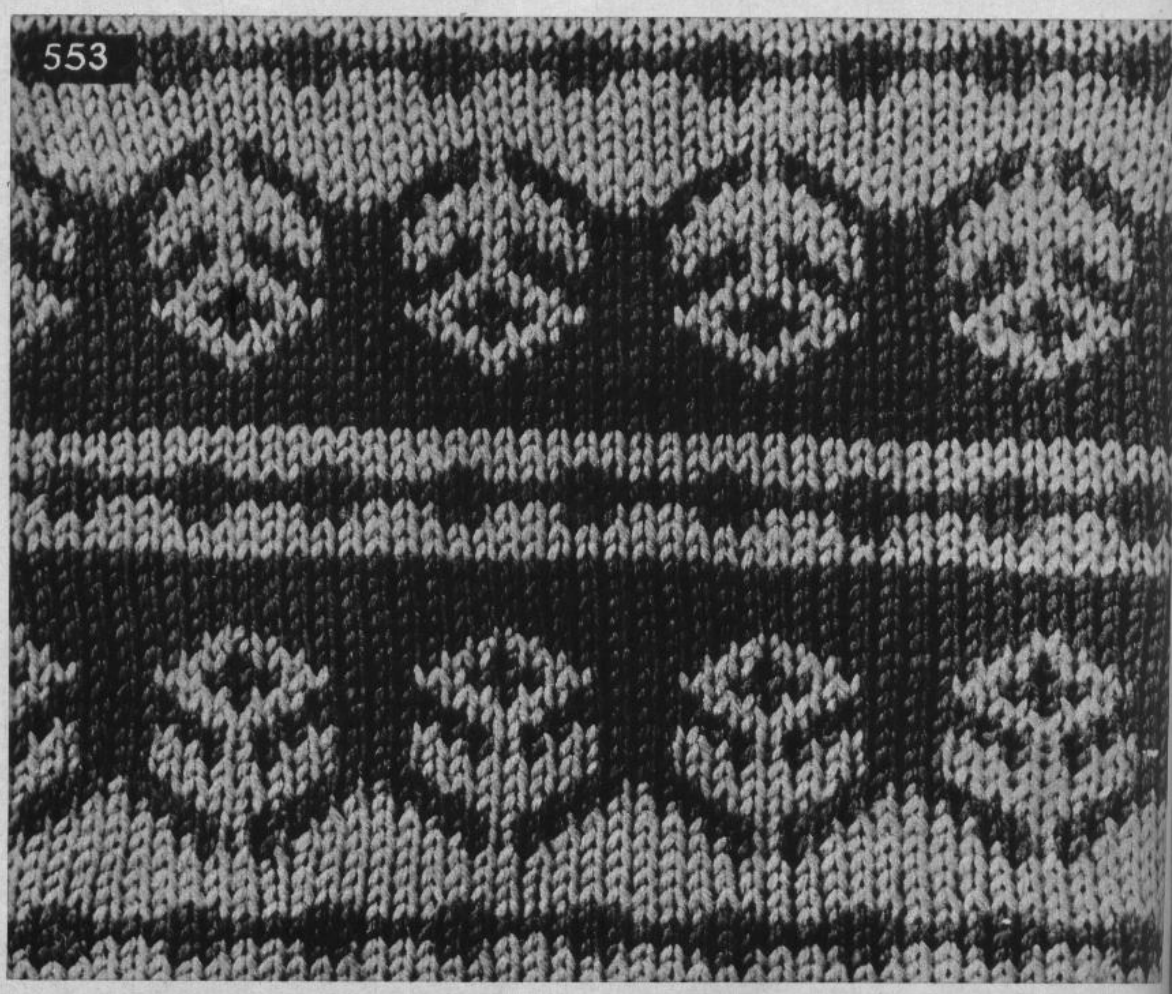
Número de puntos múltiplo de 6, más 1 p.
1ª y 7ª pas. : al derecho : * 1 p. en negro, 2 p. en verde *, 1 p. en negro. **2ª y 6ª pas.** : al revés : 1 p. en verde, * 1 p. en negro, 3 p. en verde, 1 p. en negro, 1 p. en verde *. **3ª y 5ª pas.** : al derecho : * 2 p. en verde, 1 p. en negro, 1 p. en verde, 1 p. en negro, 1 p. en verde *, 1 p. en verde. **4ª pas.** : al revés : * 1 p. en negro, 2 p. en verde *, 1 p. en negro. Después de la **7ª pas.**, si se desea continuar las cruces repetir desde la **2ª pas.** o sino, para terminar el dibujo con 2 franjas como muestra la foto, tejer : **8ª y 10ª pas.** : en verde al revés. **9ª y 11ª pas.** : en negro al derecho.

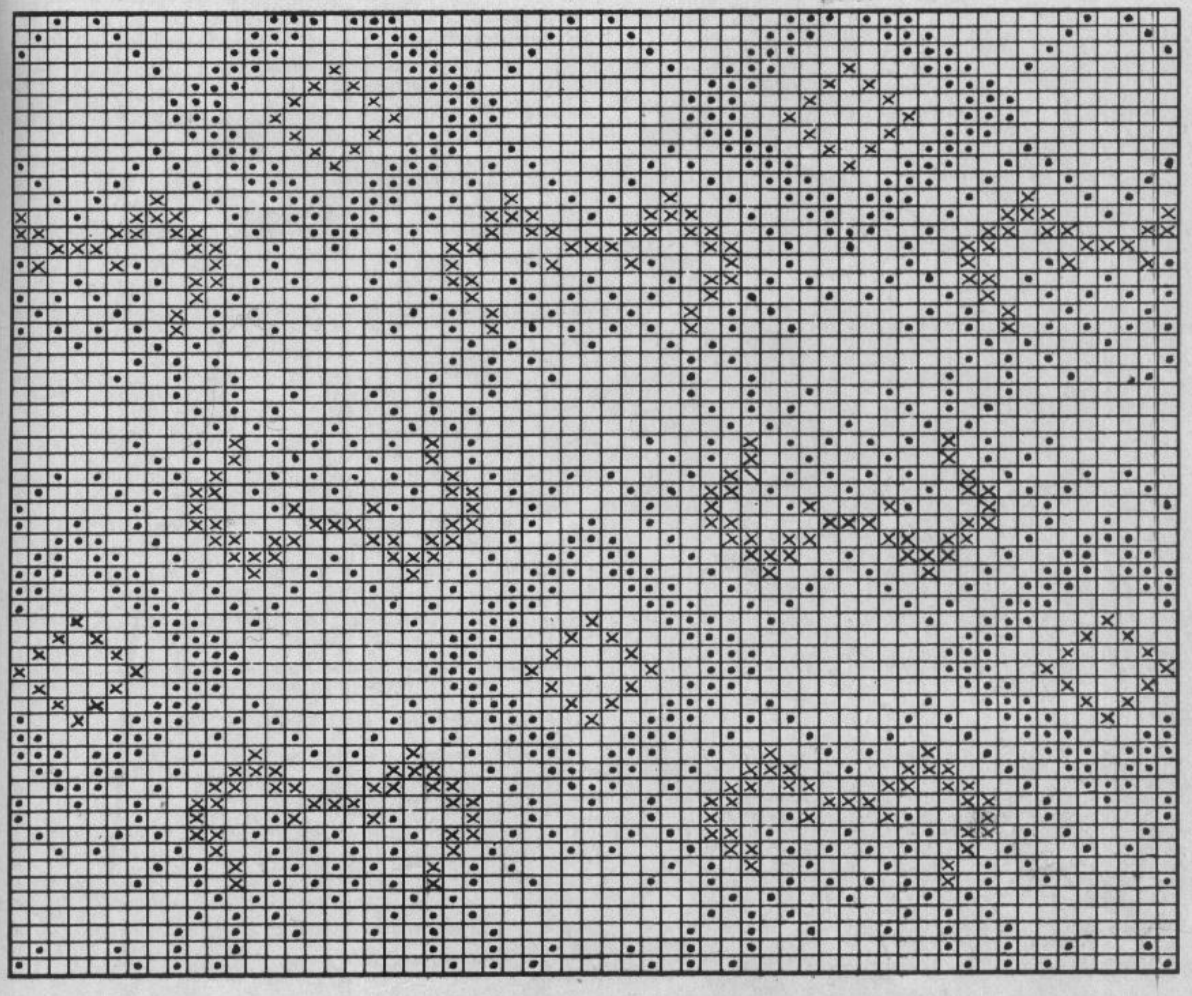
ideas de jacquard - La realización de estos dibujos puede ser en camafeo o en dos tonos opuestos : negro y blanco o colores vivos (552, 553).

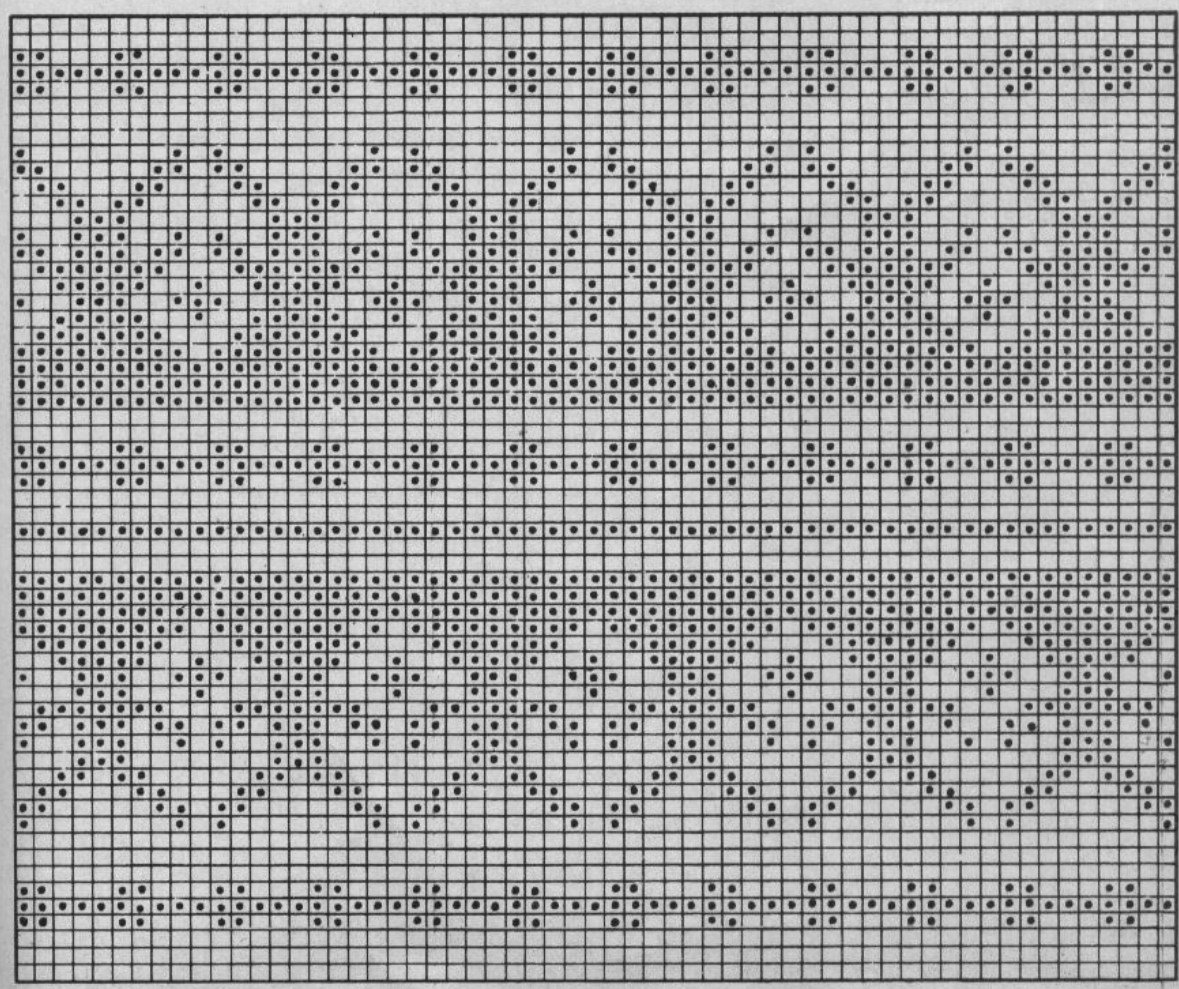
552



553







rombos bordados

Número de puntos múltiplo de 8, más 1 p.
1ª pas. : al derecho : * 1 p. en verde, 7 p. en azul *, 1 p. en verde. **2ª y 6ª pas.** : al revés : * 2 p. en verde, 5 p. en azul, 1 p. en verde *, 1 p. en verde. **3ª, 5ª y 7ª pas.** : al derecho : tal cual se presentan los colores. **4ª pas.** : al revés : * 3 p. en verde, 3 p. en azul, 2 p. en verde *, 1 p. en verde. **8ª pas.** : al revés : 1 p. en verde, * 7 p. en azul, 1 p. en verde *. **9ª pas.** : repetir desde la **1ª pasada**, corriendo el dibujo 4 p.
Comenzar la pasada por : 4 p. en azul, * 1 p. en verde, 7 p. en azul *, etc. Una vez terminado el tejido, bordar los puntos en amarillo.

jersey punto tallo

Sobre un fondo de jersey blanco.
1ª pas. : sobre el revés del tejido, con una lana de color : hebra adelante, * 1 p. sin tejer, 1 lazada * (la lazada de color pasa sobre el p. sin tejer blanco).
2ª pas. : sobre el derecho, con la lana blanca : * tomar juntos la lazada y el p. que se encuentra bajo la aguja izquierda y tejerlos juntos al derecho *.
Repetir siempre estas 2 pasadas cortando las lanas al final de cada una.

punto tweed bordado

Número de puntos múltiplo de 6, mús 2 p.
1ª pas. : al derecho : 2 p. en verde, * 4 p. en azul, 2 p. en verde *. **2ª pas.** : al revés : * 2 p. en verde, 4 p. en azul *, 2 p. en verde. **3ª y 7ª pas.** : al derecho : 2 p. en azul, * 1 p. en verde, 2 p. en azul, 1 p. en verde, 2 p. en azul *. **4ª pas.** : al revés, en azul. **5ª pas.** : al derecho : 3 p. en azul, * 2 p. en verde, 4 p. en azul *, 2 p. en verde, 3 p. en azul. **6ª pas.** : al revés : * 3 p. en azul, 2 p. en verde, 1 p. en azul *, 2 p. en azul. **8ª pas.** : al revés, en azul.
Una vez terminado el tejido, bordar 1 p. en amarillo en el centro de cada cuadrado formado por los p. en azul. Hacer correr la lana en diagonal, por bedajo del trabajo.

zig zag bordado

Número de puntos múltiplo de 17.
1ª pas. : al derecho : * 12 p. en rojo, 3 p. en negro, 2 p. en rojo *. **2ª, 8ª, 10ª, 16ª, 18ª y 24ª pas.** : al revés : * 2 p. en rojo, 2 p. en negro, 13 p. en rojo*. **3ª y 11ª pas.** : al derecho : * 13 p. en rojo, 1 p. en negro, 3 p. en rojo *. **4ª, 6ª, 12ª, 14ª, 20ª y 22ª pas.** : al revés : * 1 p. en rojo, 2 p. en negro, 14 p. en rojo *. **5ª, 13ª y 21ª pas.** : al derecho : * 14 p. en rojo, 3 p. en negro *. **7ª pas.** : al derecho : * 14 p. en rojo, 2 p. en negro, 1 p. en rojo *. **9ª y 17ª pas.** : al derecho : * 12 p. en rojo, 3 p. en negro, 2 p. en rojo *. **15ª y 23ª pas.** : al derecho : * 15 p. en rojo, 1 p. en negro, 1 p. en rojo *. **19ª pas.** : al derecho : * 13 p. en rojo, 2 p. en negro, 2 p. en rojo *. Una vez terminado el trabajo, bordar los zig-zags en lana blanca con una aguja de tapicería.

dientes de sierra

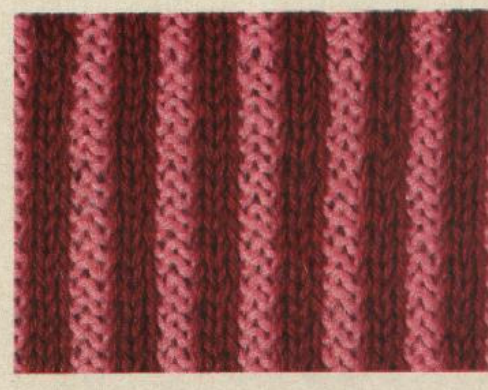
Sobre un fondo de jersey negro :
1ª pas. : * 1 p. en color, 3 p. en negro *. Hacer pasar la hebra inútil por detrás del tejido.
2ª pas. : 1 p. en color, * 1 p. en negro, 3 p. en color *. Cortar la lana negra.
3ª pas. : en lana de color.
4ª pas. : * 3 p. en color, 1 p. en negro *.
5ª pas. : 2 p. en negro, * 1 p. en color, 3 p. en negro *.

punto redecilla

Número de puntos múltiplo de 8, más 4 p. **1ª pas.** : 3 p. al derecho en rojo, * 2 p. al derecho en blanco, 6 p. al derecho en rojo *, 1 p. al derecho en blanco. **2ª pas.** : 1 p. al derecho en blanco (dejar la lana detrás del trabajo), * 6 p. al revés en rojo, 2 p. al derecho en blanco (dejar la lana detrás del trabajo) *, 3 p. al revés en rojo. **3ª pas.** : tomar la lana blanca que está delante del trabajo y pasarla detrás, bajo la aguja izquierda, para tejer : 1 p. al derecho en blanco, * 6 p. al derecho en rojo, 2 p. al derecho en blanco cogiendo la lana blanca deslizada en la pas. precedente *, 3 p. en rojo. **4ª pas.** : 3 p. al revés en rojo, pasar la lana blanca debajo de la aguja izquierda y continuar : * 2 p. al derecho en blanco (dejar la lana detrás del trabajo), 6 p. revés en rojo *. **5ª pas.** : repetir desde la **1ª pas.** cogiendo la lana deslizada con los 2 p. en blanco.

elástico bicolor

Preparar tantos ovillos como bandas de colores diferentes haya.
1ª pas. : * 2 p. al revés en verde, 2 p. al derecho en negro *. Cruzar las lanas en cada cambio de colores, siempre sobre el revés del trabajo.
2ª pas. : * 2 p. al revés en negro, 2 p. al derecho en verde *.



rayas fantasia

Emplear agujas de dos puntas.
Este punto se realiza en jersey de la siguiente manera : 3 pasadas en verde, 2 pasadas en blanco, 1 pasada en azul, 1 pasada en blanco, 1 pasada en azul, 1 pasada en : * 1 p. en azul, 1 p. en blanco *, luego, 2 pasadas en blanco. Repetir desde el comienzo.

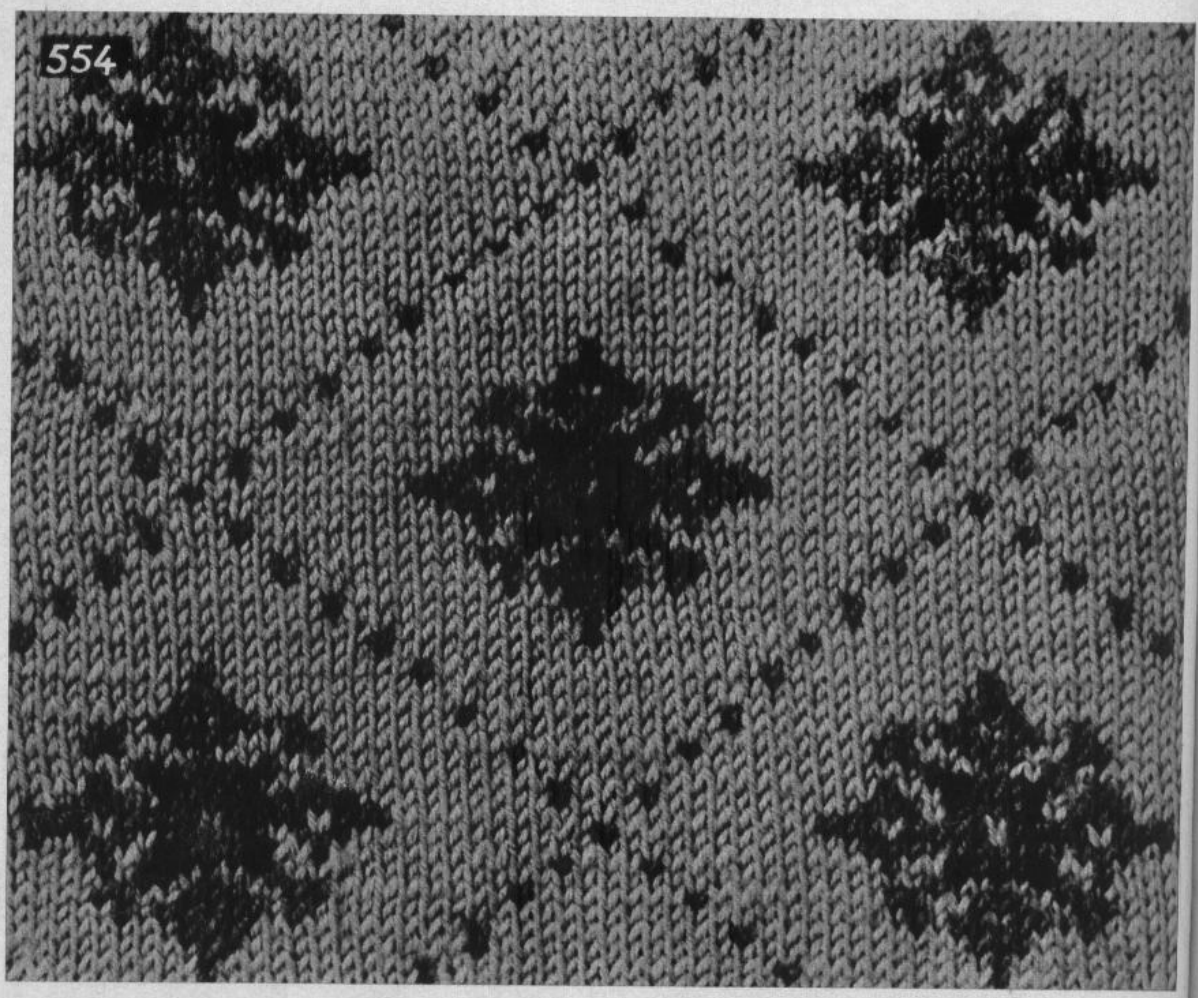
cintas

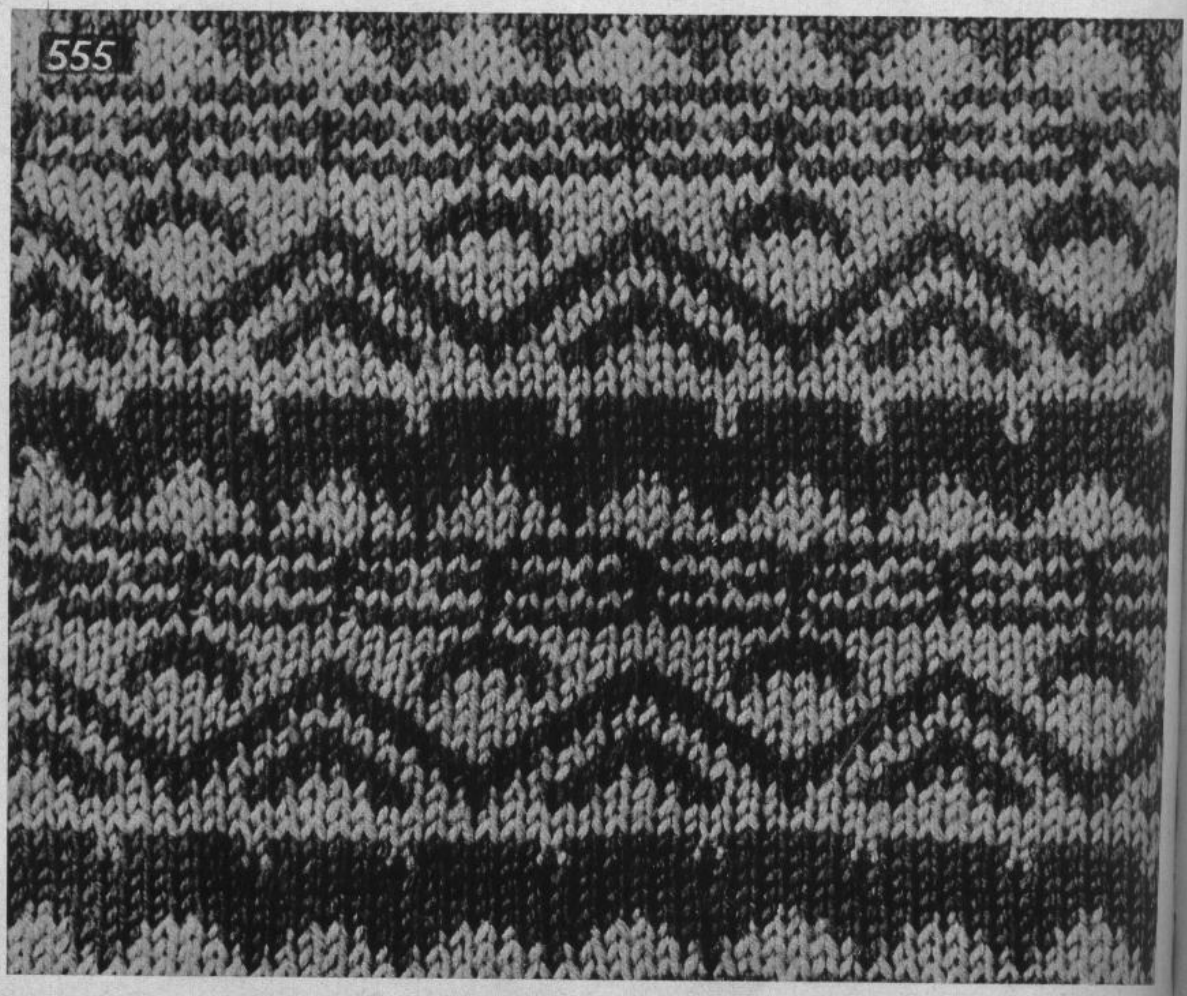
Sobre un fondo de jersey blanco, hacer una banda vertical compuesta de : 1 p. en negro, 2 p. en verde, 1 p. en negro, 2 p. en azul, 1 p. en negro, 2 p. en verde, 1 p. en negro. Preparar un ovillo para cada color y cruzar las lanas en cada cambio.
Para la banda horizontal, tejer 1 pasada en negro, 2 pasadas en verde, 2 pasadas en negro, 4 pasadas en azul, 1 pasadas en negro, 2 pasadas en verde y 1 pasadas en negro.

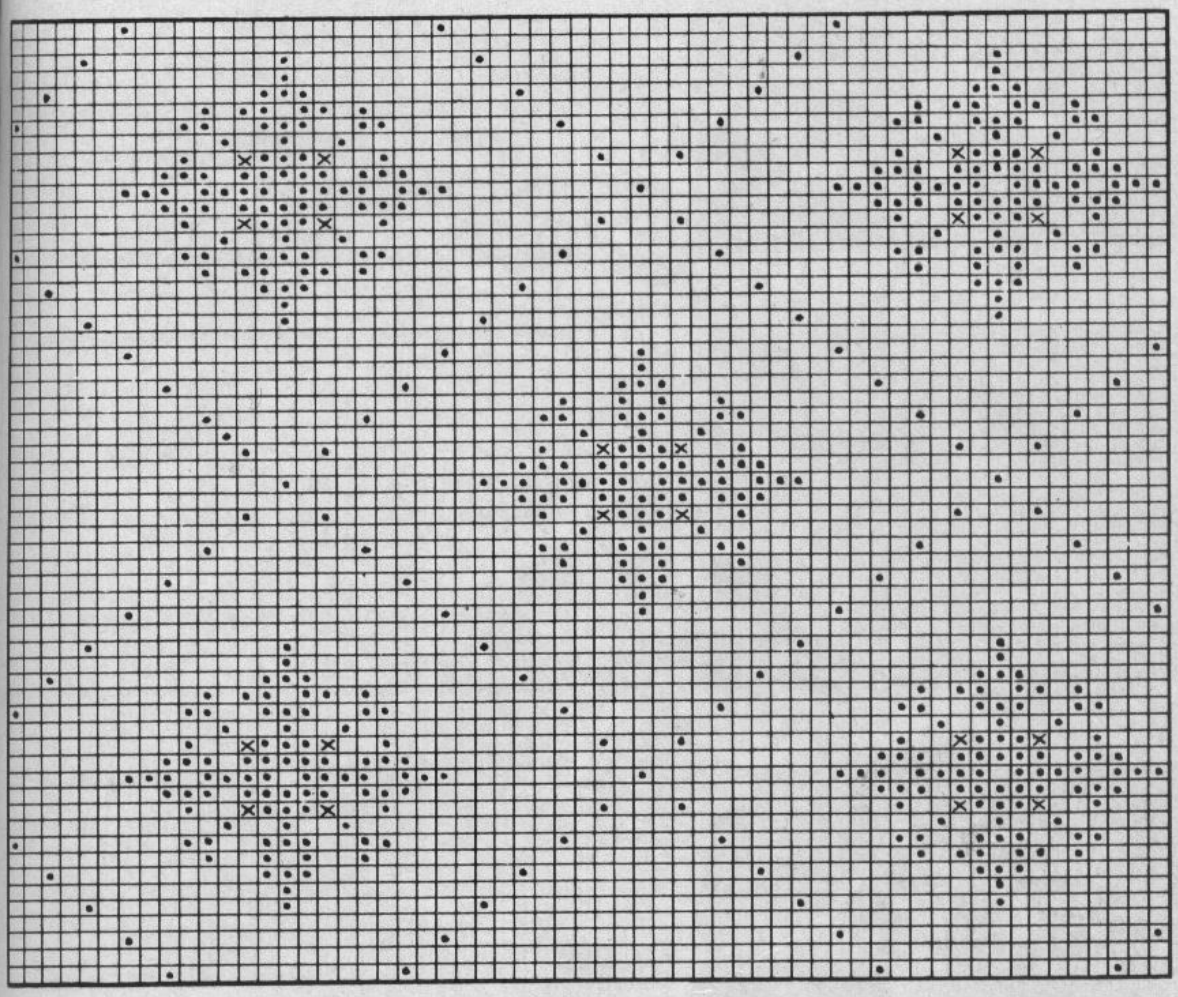
rombos fantasia

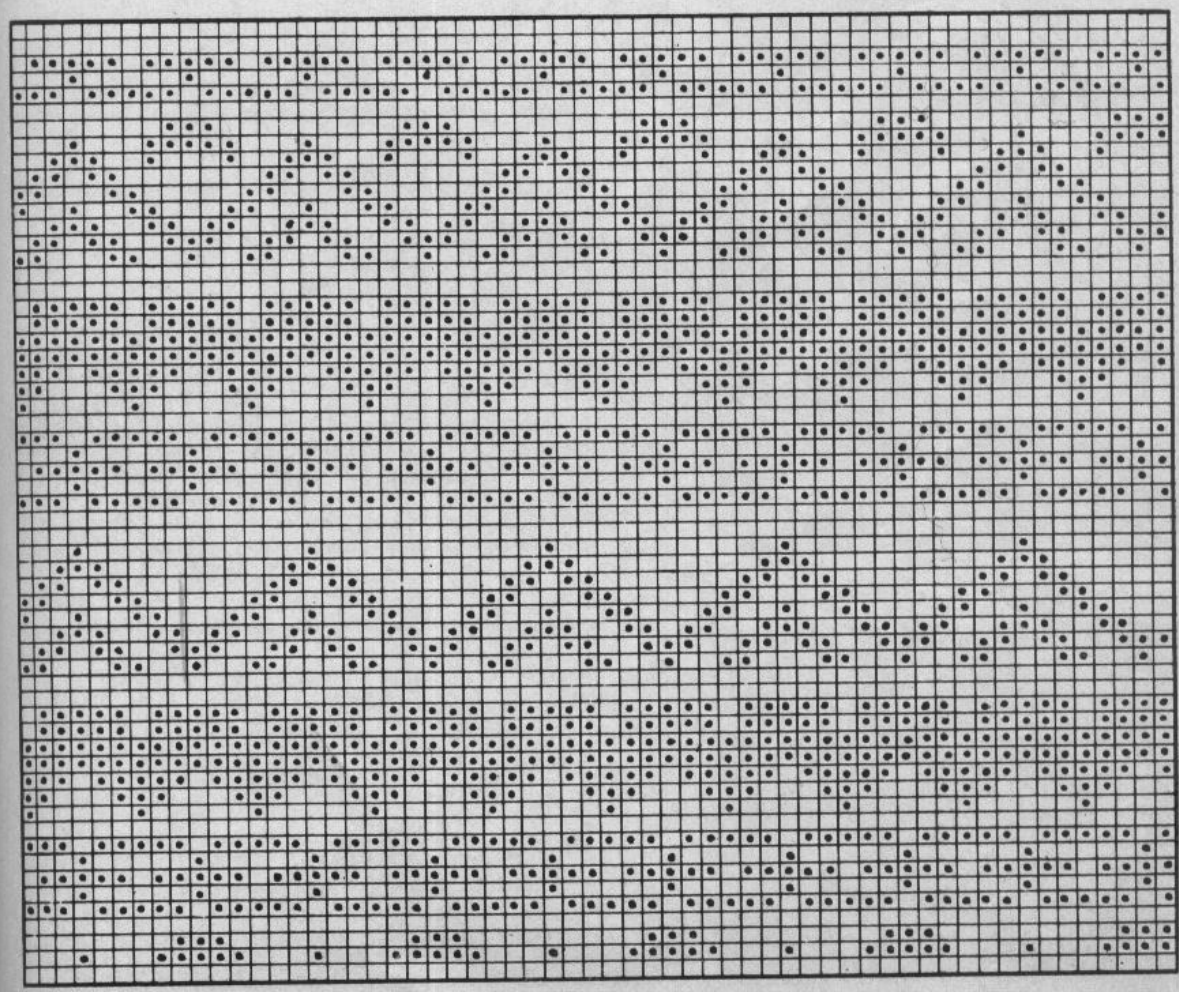
Número de puntos múltiplo de 14. **1ª pas.** : * 1 p. a revés en amarillo, 1 p. al derecho en amarillo, 1 p. a' revés en amarillo, 1 p. al derecho en negro, 9 p. al derecho en amarillo, 1 p. al derecho en negro *. **2ª pas. y todas las pas. pares** : en amarillo : * 11 p. al revés, 3 p. al derecho *. **3ª pas.** : en amarillo : * 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés, luego 1 p. al derecho en amarillo, 1 p. al derecho en negro, 7 p. al derecho en amarillo, 1 p. al derecho en negro, 1 p. al derecho en amarillo *. **5ª pas.** : * en amarillo : 1 p. al revés, 1 p. al derecho, 1 p. al revés, luego 2 p. al derecho en amarillo, 1 p. al derecho en negro, 5 p. al derecho en amarillo, 1 p. al derecho en negro, 2 p. al derecho en amarillo *, etc... Tener una hebra negra para cada raya al bies y retorcerla con la lana de fondo en cada cambio de lana de color. Una vez terminado el tejido, pasar una lana negra debajo de todos los puntos al revés centrales, en cada banda de 3 p.

otras ideas de jacquard - La realización de estos dibujos puede ser en camafeo o en dos tonos opuestos : negro y blanco o colores vivos (554, 555).









punto tela bicolor

1ª pas. : lana oscura, * lana adelante, 1 p. sin tejer al revés, lana atrás, 1 p. al derecho *.
2ª pas. : lana oscura, * lana atrás, 1 p. sin tejer al revés, lana adelante, 1 p. al revés *.
3ª pas. : lana clara, como la **1ª pas.** :
4ª pas. : lana clara, como la **2ª pas.**

punto semitela bicolor

1ª pas. : lana oscura, * 1 p. al derecho, lana adelante, 1 p. sin tejer al revés, lana atrás *.
2ª pas. : lana oscura, al revés.
3ª pas. : lana clara, 1 p. al derecho, * 1 p. al derecho, lana adelante, 1 p. sin tejer al revés, lana atrás *, 1 p. al derecho.
4ª pas. : lana clara, al revés.

punto cruz bicolor

1ª y 5ª pas. : lana oscura, al derecho.
2ª y 6ª pas. : lana oscura, al derecho.
3ª pas. : lana clara, * 1 p. al derecho, 1 p. sin tejer al revés *, 1 p. al derecho.
4ª pas. : lana clara, * 1 p. al derecho, lana adelante, 1 p. sin tejer al revés, lana atrás *, 1 p. al derecho.
7ª pas. : como la **3ª pas.** corriendo el dibujo 1 p.
8ª pas. : como la **4ª pas.** : corriendo el dibujo 1 p.

falso pata de gallo

1ª pas. : lana oscura, * 1 p. sin tejer al revés, 2 p. al derecho *. **2ª pas.** : lana oscura, al revés.
3ª pas. : lana clara, * 2 p. al derecho, 1 p. sin tejer al revés *.
4ª pas. : lana clara, al revés.

punto ojo de perdiz bicolor

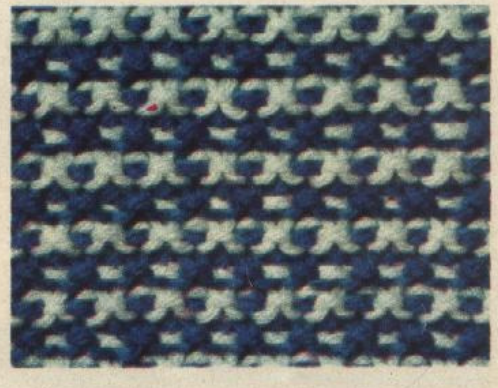
1ª pas. : lana oscura, * 1 p. sin tejer, 1 p. al derecho *.
2ª pas. : lana oscura, al revés.
3ª pas. : lana clara, * 1 p. al derecho, 1 p. sin tejer *.
4ª pas. : lana clara, al revés.

punto tweed

Número de puntos múltiplo de 3.
1ª **pas.** : lana clara, * 1 p. sin tejer al revés, 2 p. al derecho *.
2ª **pas.** : lana clara, al derecho.
3ª **pas.** : lana oscura, * 2 p. al derecho, 1 p. sin tejer al revés *.
4ª **pas.** : lana oscura, al derecho.

punto taburetes

1ª **pas.** : lana clara, al revés.
2ª **pas.** : lana oscura, * 1 p. al derecho, lana adelante, 1 p. sin tejer al revés, lana atrás *.
3ª **pas.** : lana oscura, al revés.
4ª **pas.** : lana clara, 1 p. al derecho, * 1 p. al derecho, lana adelante, 1 p. sin tejer al revés, lana atrás *, 1 p. al derecho.
Este punto es el revés del punto semitela.



rayas punteadas

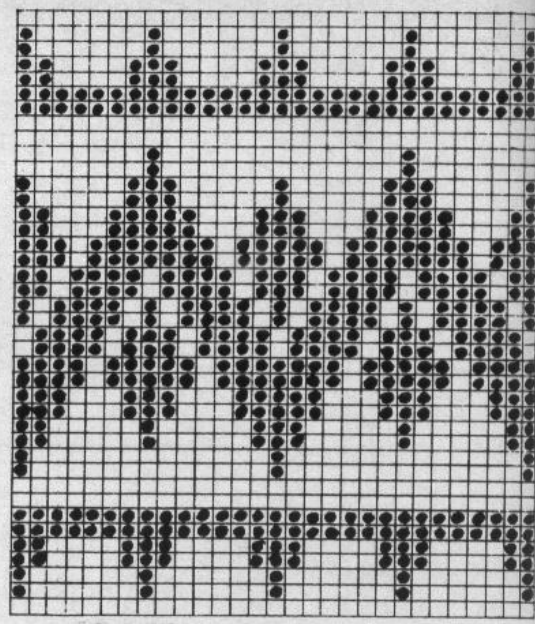
Número de puntos impar.
1ª **pas.** : lana oscura, 1 p. al revés, * lana atrás, 1 p. sin tejer al revés, lana adelante, 1 p. al revés *.
2ª **pas.** : lana clara, 1 p. al derecho, * lana adelante, 1 p. sin tejer al revés, lana atrás, 1 p. al derecho *.
3ª **pas.** : lana clara, como la 1ª **pas.**
4ª **pas.** : lana oscura, como la 2ª **pas.**
Este punto es el revés del punto tela bicolor.

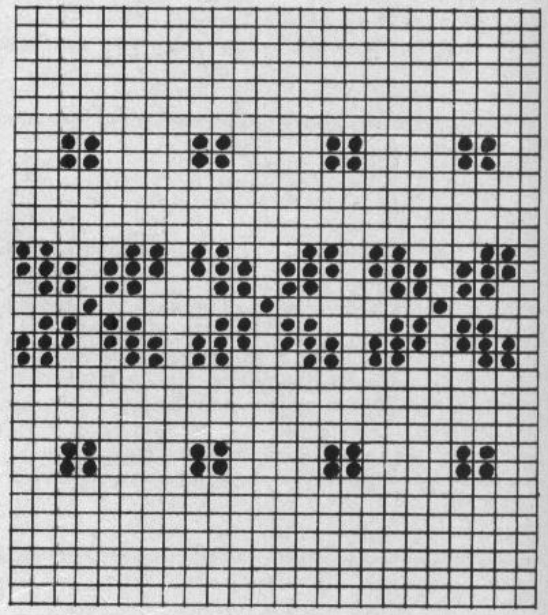
punto granulado reves

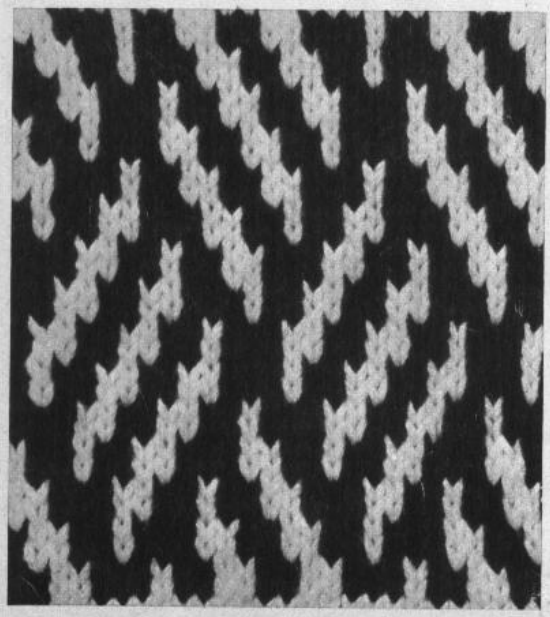
Número de puntos impar.
1ª y 5ª **pas.** : lana oscura, al derecho.
2ª **pas.** : lana clara, * 1 p. al derecho, 1 p. sin tejer al revés *, 1 p. al derecho.
3ª **pas.** : lana clara, * 1 p. al derecho, lana adelante, 1 p. sin tejer al revés, lana atrás *, 1 p. al derecho.
4ª y 8ª **pas.** : lana oscura, al derecho.
6ª **pas.** : como la 2ª **pas.** corriendo el dibujo 1 p.
7ª **pas.** : como la 3ª **pas.** corriendo el bibujo 1 p.

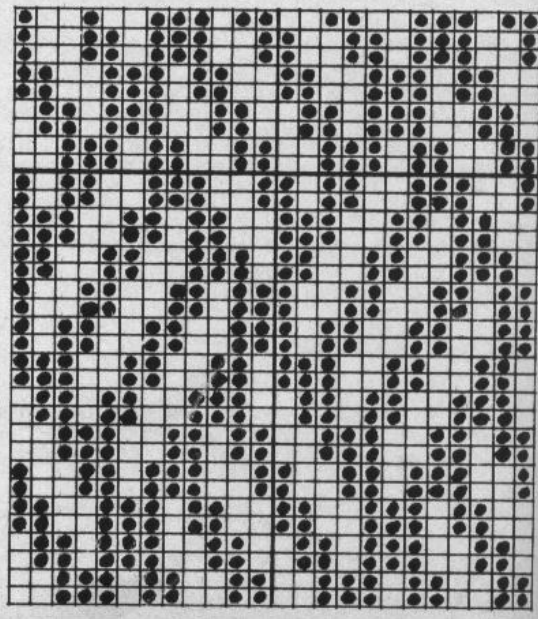
punto tela bicolor

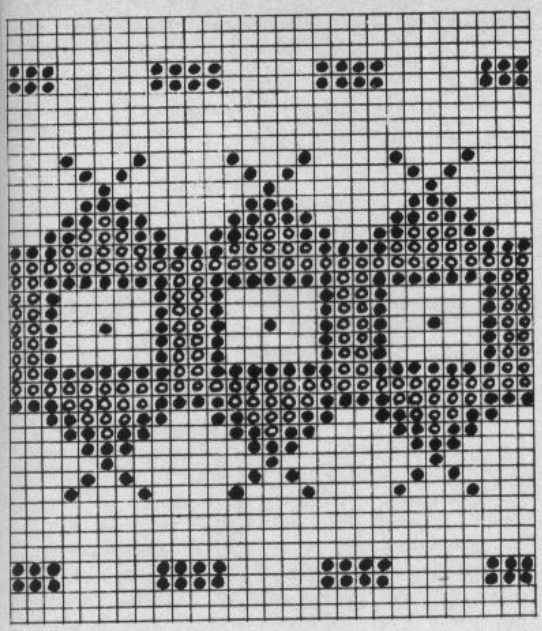
Emplear agujas de dos puntas.
1ª **pas.** : lana oscura, al revés. Volver al comienzo de la aguja.
2ª **pas.** : lana clara, * 1 p. al revés, 1 p. sin tejer al revés *.
3ª **pas.** : lana oscura, al derecho. Volver al comienzo de la aguja.
4ª **pas.** : lana clara, * 1 p. al derecho, 1 p. sin tejer al revés *.

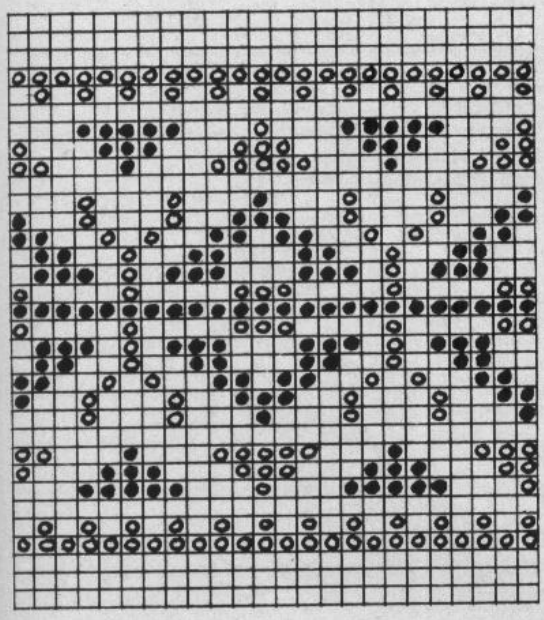


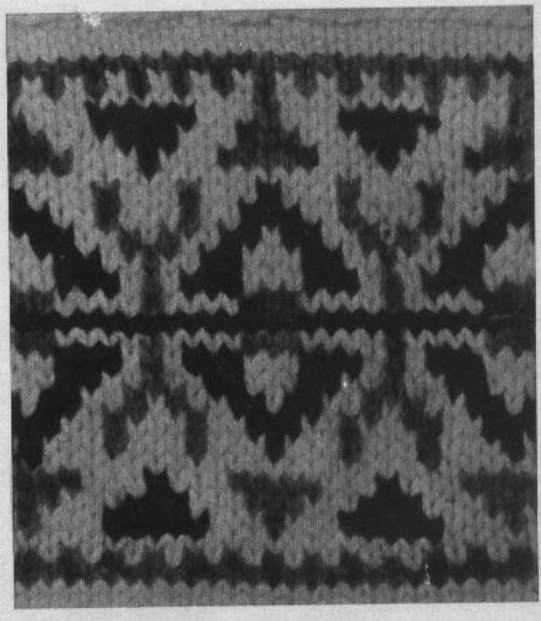


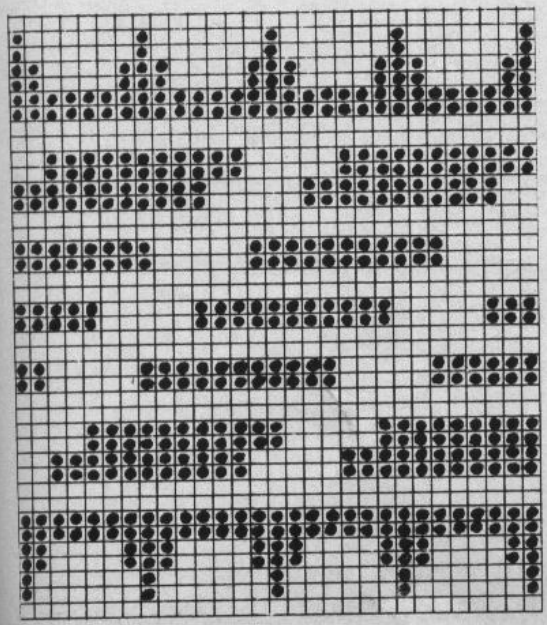


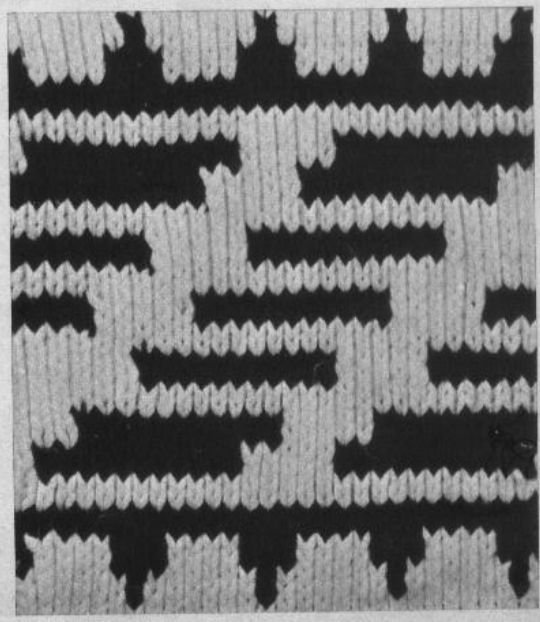












nido de abeja bicolor

Número de puntos par.
1ª pas. : lana oscura, al derecho.
2ª pas. : lana oscura, al derecho.
3ª pas. : lana clara, * 1 p. doble, 1 p. al derecho *.
4ª pas. : lana clara, al derecho.
5ª pas. : lana oscura, * 1 p. al derecho, 1 p. doble *.
6ª pas. : lana oscura, al derecho.
Repetir desde la **3ª pas.**

tweed espuma

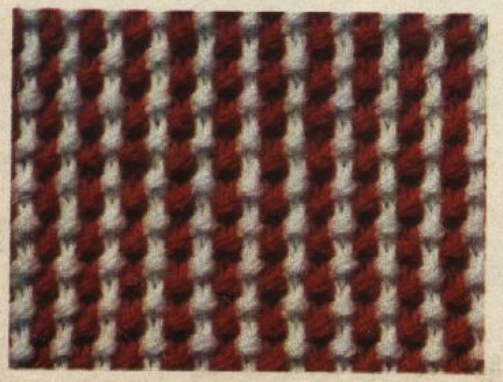
Número de puntos par. Emplear agujas de dos puntas. **1ª pas.** : lana oscura, * 1 p. al derecho, 1 p. sin tejer al revés *. Volver al comienzo de la aguja. **2ª pas.** : lana clara, * 1 p. sin tejer al revés, 1 p. al derecho *. **3ª pas.** : lana oscura, * 1 p. sin tejer al revés, lana atrás, 1 p. al derecho, lana adelante *. Volver al comienzo de la aguja. **4ª pas.** : lana clara, * 1 p. al derecho, lana adelante, 1 p. sin tejer al revés, lana atrás *. **5ª pas.** : lana oscura, * 1 p. sin tejer al revés, 1 p. al derecho *. Volver al comienzo de la aguja. **6ª pas.** : lana clara, * 1 p. al derecho, 1 p. sin tejer al revés *. **7ª pas.** : lana oscura, * 1 p. al derecho, lana adelante, 1 p. sin tejer al revés, lana atrás *. Volver al comienzo de la aguja. **8ª pas.** : lana clara, * 1 p. sin tejer al revés, lana atrás, 1 p. al derecho, lana adelante *.

punto pantalla

Número de puntos múltiplo de 4.
1ª y 3ª pas. - lana clara, al derecho.
2ª y 4ª pas. : lana clara, al revés.
5ª pas. : lana oscura, * 3 p. al derecho, introducir la aguja derecha en el p. de la primera pas. clara, extraer un anillo, 1 p. al derecho, cerrar el anillo sobre el p. al derecho *.
6ª y 8ª pas. : lana oscura, al revés.
7ª pas. : lana oscura, al derecho.
Repetir desde la **5ª pas.** con la lana clara, corriendo el dibujo 2 p.

punto arena bicolor

Número de puntos impar.
1ª pas. : lana clara, al derecho.
2ª pas. : lana clara, al revés.
3ª pas. : lana oscura, 1 p. al derecho, * 1 p. sin tejer al revés, 1 p. al derecho *.
4ª pas. : lana oscura, * 1 p. al derecho, lana adelante, 1 p. sin tejer al revés, lana atrás *, 1 p. al derecho.

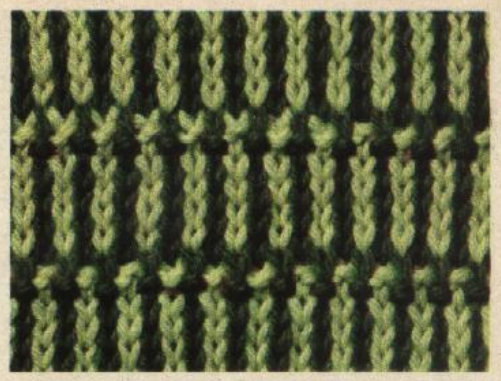


punto granulado bicolor

Número de puntos par.
1ª pas. : lana oscura, 1 p. al derecho, * 1 p. al derecho, 1 p. sin tejer al revés *, 1 p. al derecho.
2ª pas. : lana oscura, 1 p. al derecho, * lana adelante, 1 p. sin tejer al revés, lana atrás, 1 p. al derecho *, 1 p. al derecho.
3ª pas. : lana clara, 1 p. al derecho, * 1 p. sin tejer al revés, 1 p. al derecho *, 1 p. al derecho.
4ª pas. : lana clara, 1 p. al derecho, * 1 p. al derecho, lana delante, 1 p. sin tejer al revés, lana atrás *, 1 p. al derecho.

rayas verticales cambiadas

Emplear agujas de dos puntas. **1ª, 5ª y 9ª pas.** : lana oscura, * 1 p. al derecho, 1 p. sin tejer al revés *, Volver al comienzo de la aguja. **2ª, 6ª y 10ª pas.** : lana clara, * 1 p. sin tejer al revés, 1 p. al derecho *. **3ª y 7ª pas.** : lana oscura, tejer los p. oscuros al revés, pasar sin tejer los p. claros. Volver al comienzo de la aguja. **4ª y 8ª pas.** : lana clara, tejer los p. claros al revés, pasar sin tejer los p. oscuros. **11ª pas.** : lana oscura, tejer los p. oscuros al derecho, y pasar sin tejer los p. claros después de hacer colocado la lana adelante. **12ª pas.** : lana clara, tejer los p. claros al derecho y pasar sin tejer los p. oscuros después de haber colocado la lana adelante.
Repetir desde la **1ª pas.** corriendo al dibujo 1 p.



punto resilla bicolor

Emplear agujas de dos puntas. Número de puntos múltiplo de 4, más 3 p. **1ª pas.** : lana oscura, * 3 p. al derecho, 1 lazada, 1 p. al derecho *, 3 p. al derecho. Volver al comienzo de la aguja. **2ª pas.** : lana clara, * 3 p. al derecho, dejar caer la lazada, 1 p. sin tejer al revés *, 3 p. al derecho. **3ª pas.** : lana clara, * 3 p. al derecho, lana adelante, 1 p. sin tejer al revés, lana atrás *, 3 p. al derecho. Volver al comienzo de la aguja. **4ª pas.** : lana oscura, 2 p. al revés, * 1 lazada, 4 p. al revés *, 1 lazada, 1 p. al revés. **5ª pas.** : lana clara, 1 p. al derecho, * dejar caer la lazada, 1 p. sin tejer al revés, 3 p. al derecho *, dejar caer la lazada ,1 p. sin tejer al revés, 1 p. al derecho. **6ª pas.** : lana clara, 1 p. al derecho, * lana adelante, 1 p. sin tejer al revés, lana atrás, 3 p. al derecho *, lana adelante, 1 p. sin tejer al revés, lana atrás, 1 p. al derecho.

punto arroz bicolor

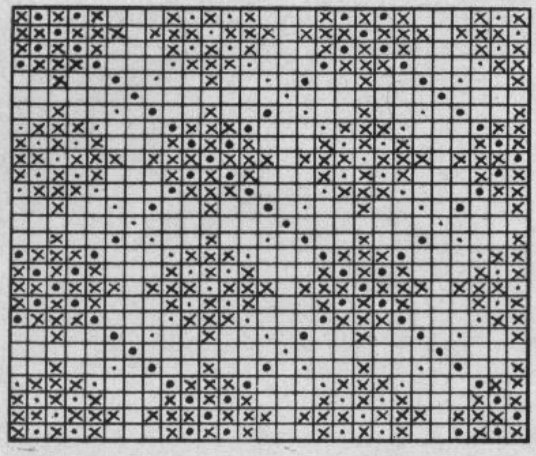
Emplear agujas de dos puntas. Montar los puntos con lana oscura. **1ª pas.** : lana oscura, * 1 p. al derecho, 1 p. sin tejer al revés *. Volver al comienzo de la aguja. **2ª pas.** : lana oscura, * 1 p. al revés sobre los p. claros, 1 p. al derecho sobre los p. oscuros *. **3ª pas.** : lana clara, pasar sin tejer los p. al derecho, tejer al revés los p. al revés. Volver al comienzo de la aguja. **4ª pas.** : lana oscura, * 1 p. al revés sobre los p. oscuros, 1 p. al derecho sobre los p. claros *.

escaleras bicolores

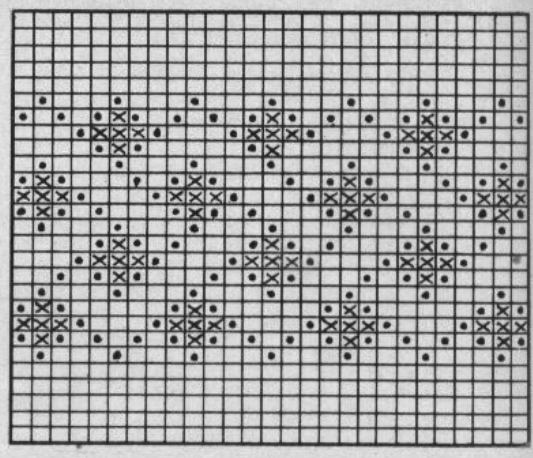
Número de puntos múltiplo de 6, más 5 p.
1ª pas. : lana clara, 2 p. al derecho, * 1 p. sin tejer al revés, 5 p. al derecho *, 1 p. sin tejer, 2 p. al derecho. **2ª pas.** : lana clara, al revés, pasando sin tejer los p. sin tejer de la pas. precedente. **3ª pas.** : lana oscura, * 5 p. al derecho, 1 p. sin tejer al revés *, 5 p. al derecho. **4ª pas.** : lana oscura, * 5 p. al derecho, lana adelante, 1 p. sin tejer al revés, lana atrás, * 5 p. al derecho. Repetir desde la **1ª pas.**

punto fachada

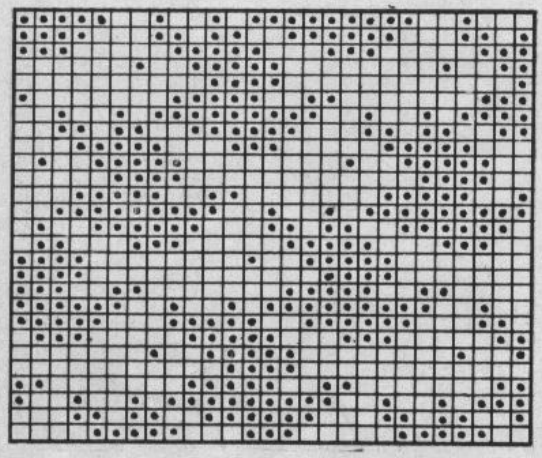
1ª, 5ª, 9ª y 13ª pas. : lana oscura, al derecho. **2ª, 6ª, 10ª y 14ª pas.** : lana oscura, al derecho. **4ª, 8ª, 12ª y 16ª pas.** : lana clara, al revés, pasando sin tejer los p. oscuros de la pas. precedente. **7ª pas.** : lana clara, 2 p. al derecho, * 1 p. sin tejer al revés, 3 p. al derecho *, 1 p. sin tejer al revés, 1 p. al derecho. **11ª pas.** : lana clara, 1 p. al derecho, * 1 p. sin tejer al revés, 3 p. al derecho *, 1 p. sin tejer al revés, 2 p. al derecho. **15ª pas.** lana clara, * 1 p. sin tejer al revés, 3 p. al derecho *.



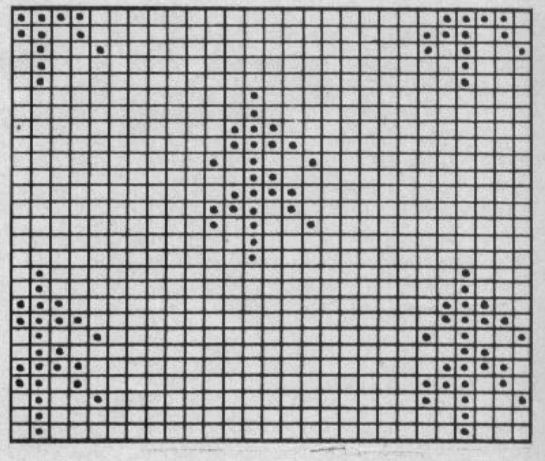
naranja moreno
blanco verde



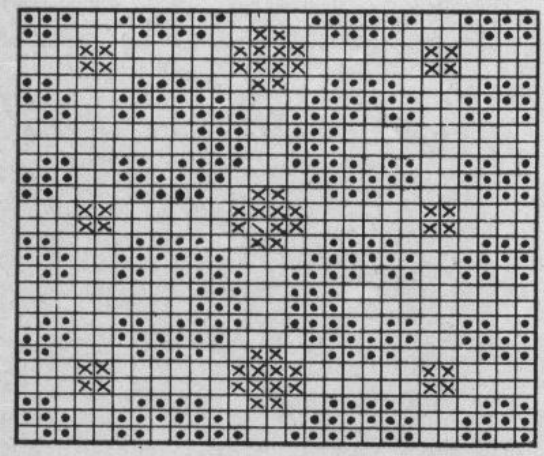
rojo amarillo
blanco



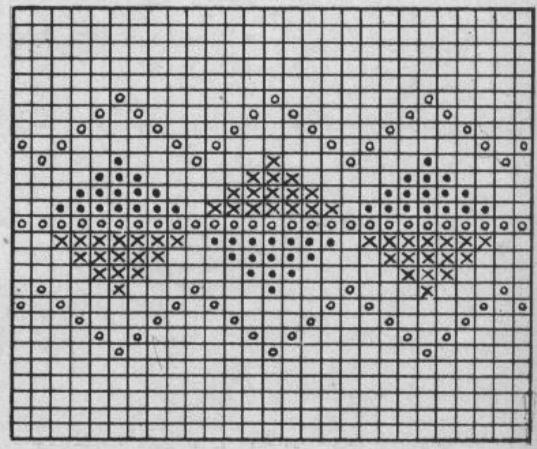
blanco azul



verde amarillo

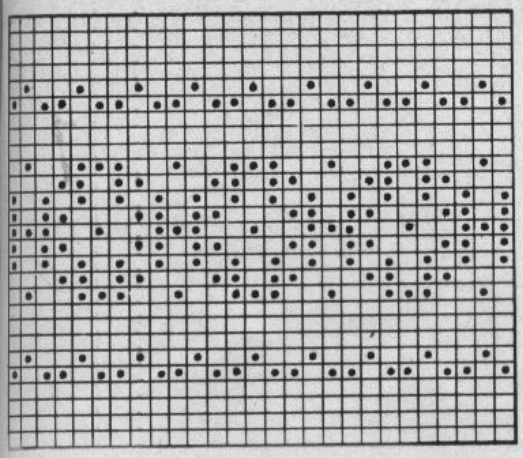


verde naranja
blanco

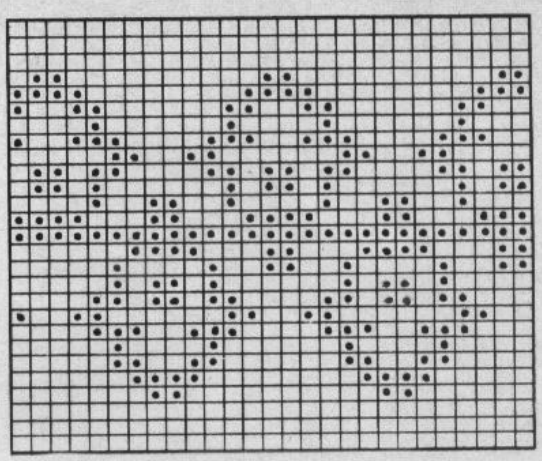


moreno verde
blanco naranja

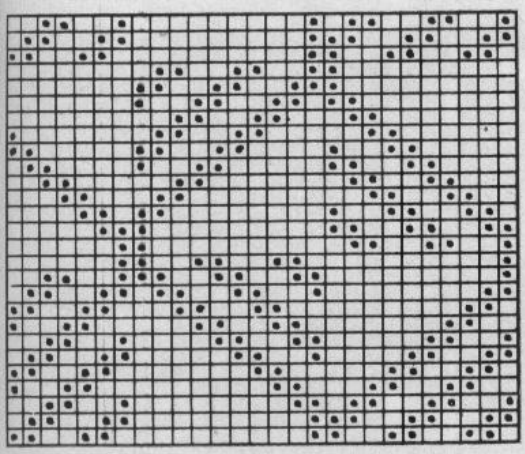
Esquemas cuadriculodos de las páginas 118 y 119



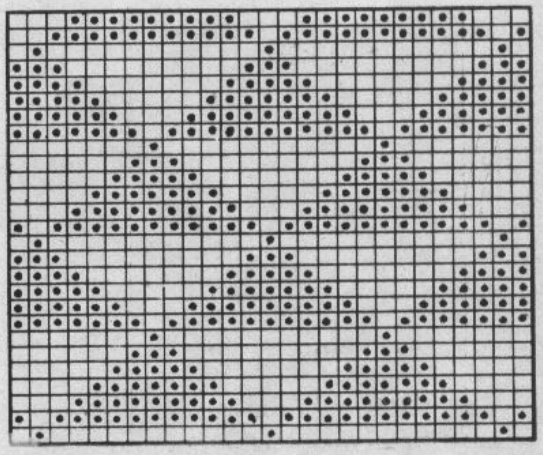
⊡ *rosa* □ *blanco*



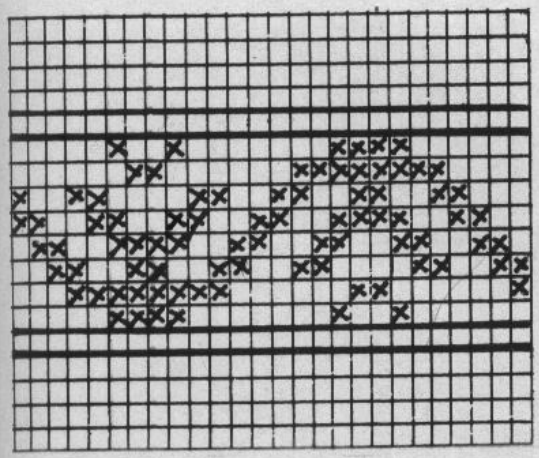
⊡ *blanco* □ *azul*



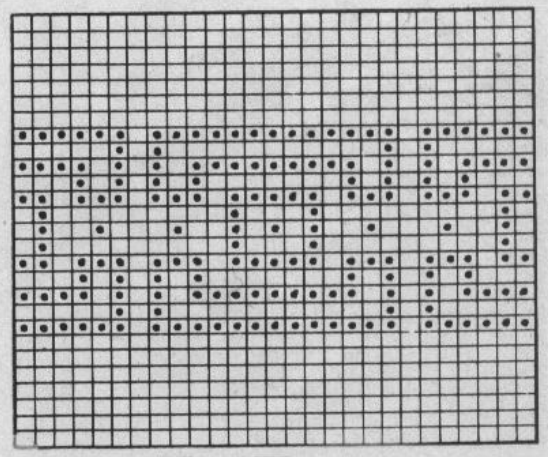
⊡ *azul* □ *verde*



⊡ *verde* □ *blanco*



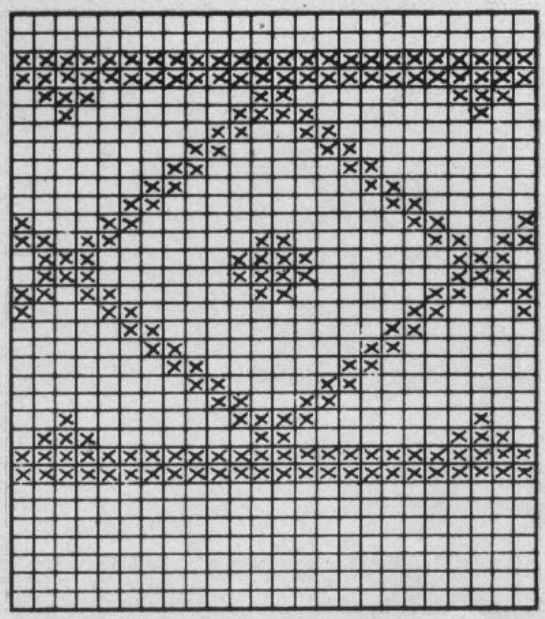
☒ *azul* □ *blanco*



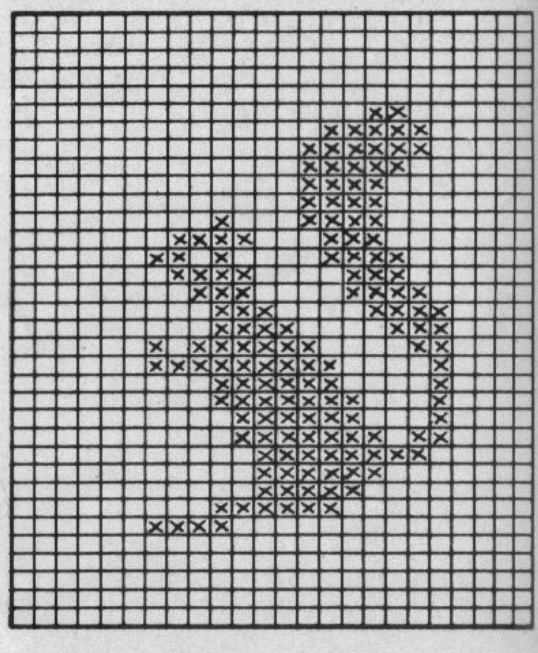
⊡ *rojo* □ *blanco*

Los esquemas cuadriculados de estos puntos de jacquard se encuentran en las páginas 116 y 117.

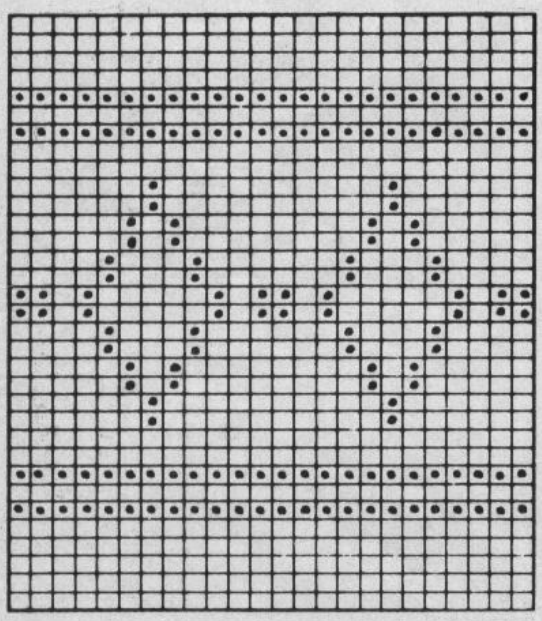
medallón



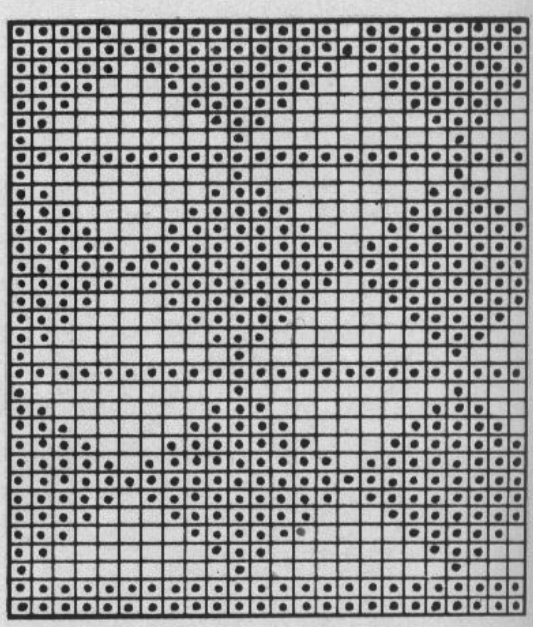
ardilla



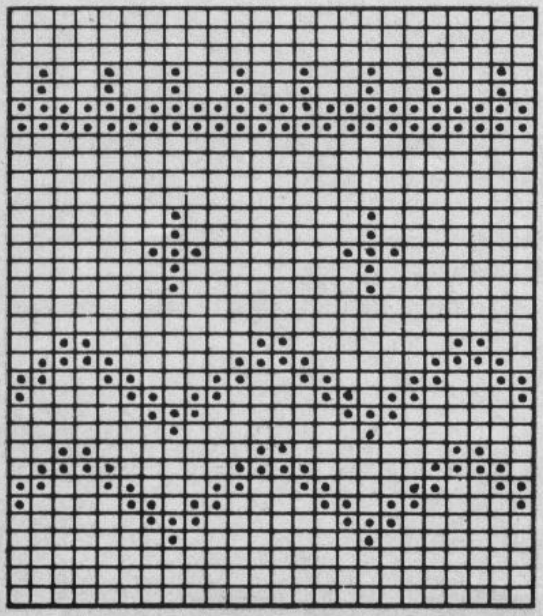
rombos



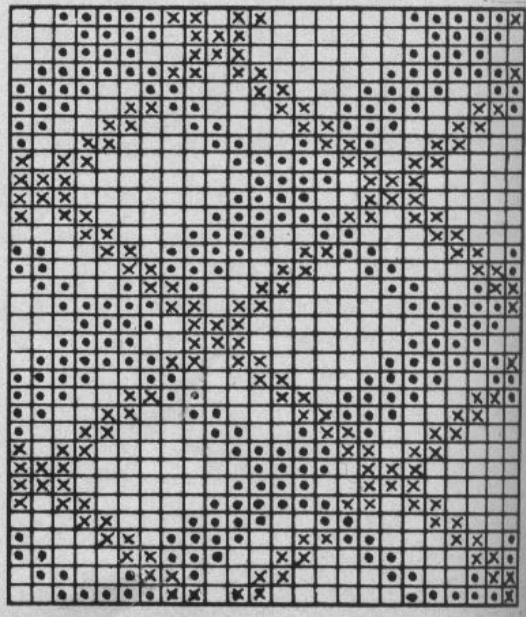
adoquinado



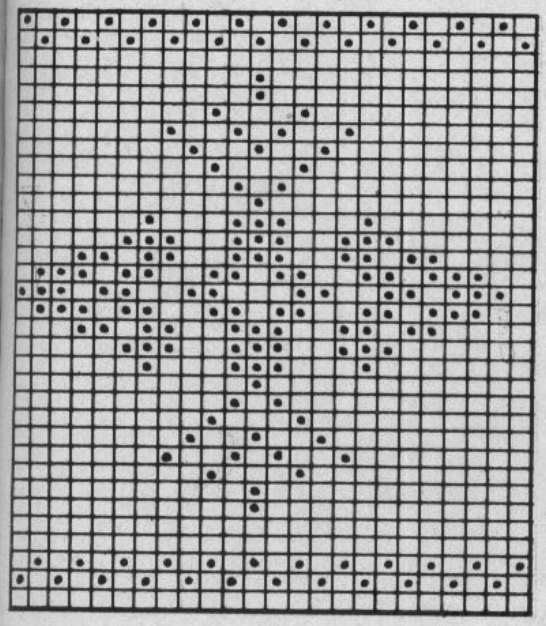
frisa



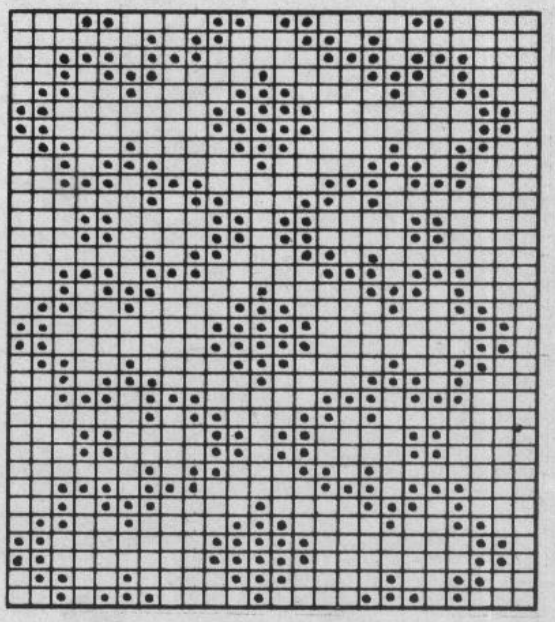
escocés



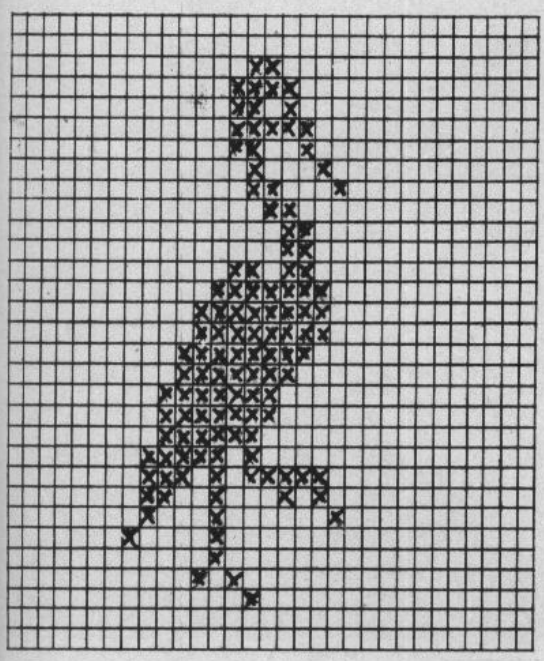
mosaico



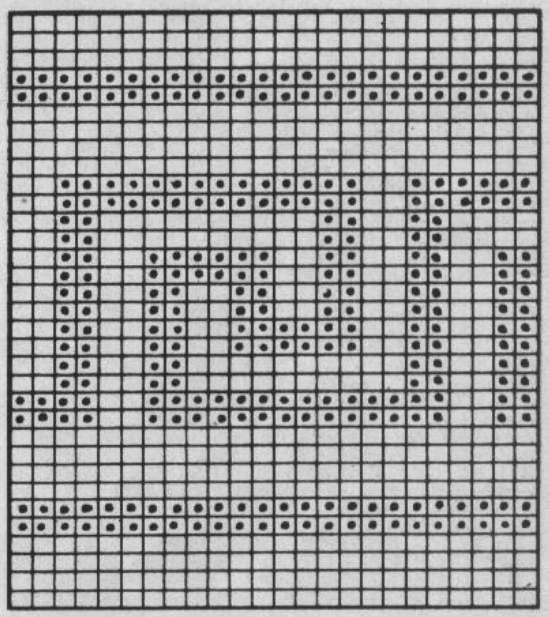
culebra



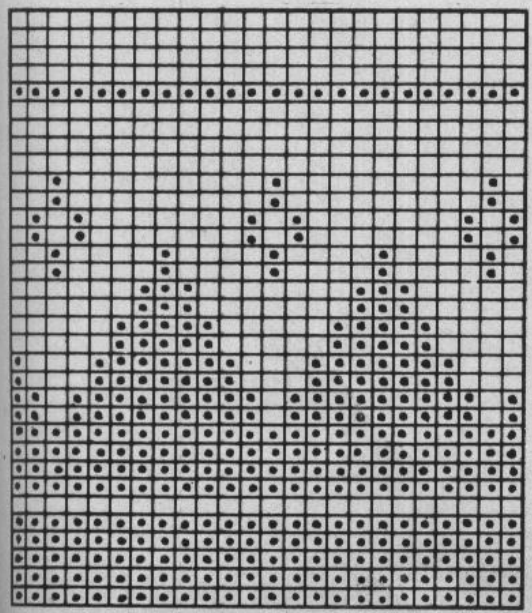
pelicano



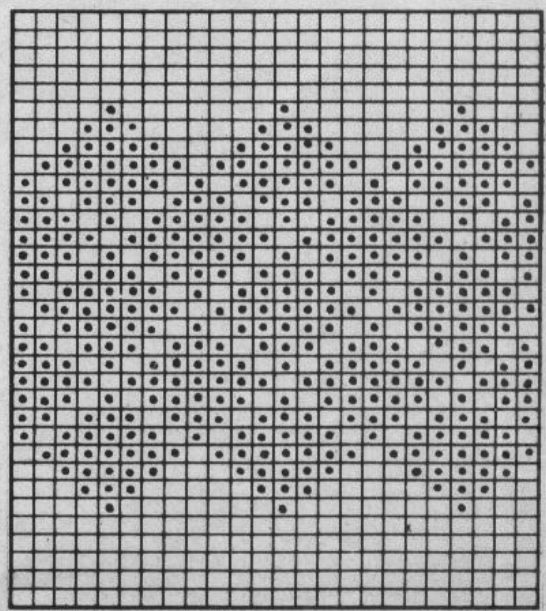
griega



sierra



adoquines



Esquemas de las páginas 122 y 123.

Esquemas cuadriculados p. 120 y 121.

los espigados

Hay diferentes modos de obtener el espigado en tejido con lanas de distintos colores.

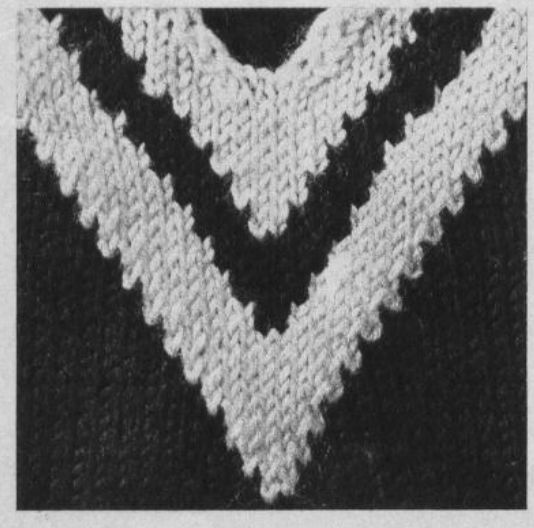
en jacquard

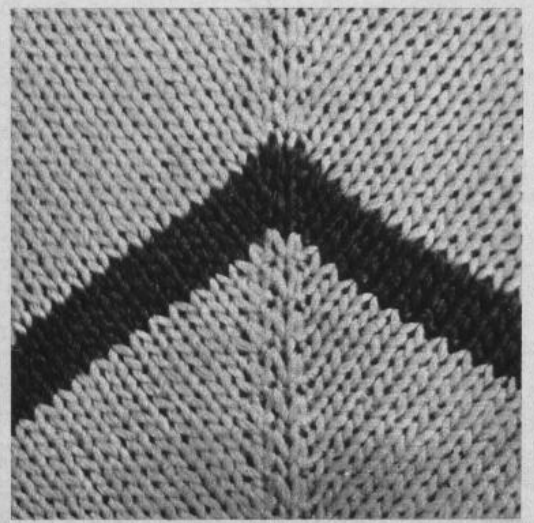
Es necesario emplear un ovillo de lana para cada una de las rayas y correr el motivo uno o dos puntos cada pasada o al cabo de varias pasadas solamente, siguiendo la inclinación que se quiera dar a las rayas (1).

Este método se emplea para los espigados grandes que adornan el escote en V y ciertos pullovers sport. Este procedimiento no presenta ninguna dificultad; es necesario seguir atentamente el diseño cuadriculado que acompaña la explicación del modelo (2).

a rayas

Las rayas están compuestas por pas. enteramente de un mismo color y los cambios se hacen al comienzo o al final de las pas.
Deben seguirse procedimientos diferentes según si se desea que el espigado tenga la punta hacia arriba o dirigida hacia abajo.





puuta hacia arriba

El efecto espigado se obtiene por medio de aumentos dobles hechos en la mitad del tejido, generalmente cada 2 pas.

La marcha del tejido es la misma que para el tejido al bies, es decir que siempre se debe colodar el tejido sobre un patron cortado según las medidas y tejer de acuerdo al molde.

Partiendo de un borde de elástico o de puntos de montaje, es necesario tejer la mitad de una pas., hacer un aumento a cada lado del punto central, tejer algunos puntos y dar vuelta dejando los otros p. en suspenso. En la pas. revés, pasar sin tejer el primer p., suprimir los aumentos centrales, tejer algunos puntos en el segundo costado dejando en suspenso la misma cantidad de puntos que para el primero.

En cada pas. derecha, continuar el doble aumento central y volver a coger algunos puntos sobre el costado izquierdo, y en cada pas. revés, tomar la misma cantidad de puntos sobre el costado derecho.

Una vez tomados todos los puntos del comienzo, continuar los aumentos centrales y hacer, a cada lado del tejido, las disminuciones necesarias para seguir el contorno del patron.

Todo el tejido, colocado sobre una sola aguja, estará naturalmente deformado. Es necesario entonces detenerse en la mitad de la pasada donde el tejido estará rapartido en dos agujas y colocarlo sobre el patron en esta posición para que recupere su forma primitiva.

Cuando la punta del espigado llegue a la altura del escote, dividir el tejido en dos y terminar cada mitad por separado en sentido inverso una de la otra.

punta hacia abajo

Para realizar el espigado con la punta hacia abajo, deben reemplazarse los aumentos centrales por disminuciones. En este caso el trabajo ne se comienza por la mitad, sino separadamente por cada costado. Para ello, comenzar a tejer algunos puntos solamente sobre los del comienzo, dar vuelta el tejido, deslizar el primer p. volviendo sobre el revés y hacer, al final de la pas. (orillo derecho), los aumentos necesarios siguiendo el patron. En cada pas. derecha, tejer algunos puntos de más sobre los que estaban en suspenso y continuar hasta tomar la mitad de los puntos.

Terminar la pas. sobre los puntos restantes hasta volver a encontrar el otro extremo del tejido y hacer el mismo trabajo en sentido inverso a la primera parte.

Una vez tomados todos los puntos, tejer pas. completas haciendo, en cada pas. al derecho, una doble disminución sobre los 3 puntos centrales y, en cada orillo, los aumentos necesarios.

en zig-zag

Una combinación de los dos métodos permiten obtener espigados en zig-zag haciendo alternadamente dobles aumentos y dobles disminuciones en cada cambio de inclinación.

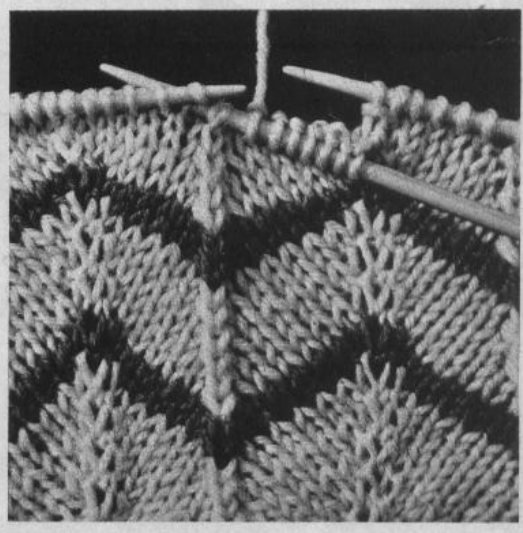
Después del borde de elástico, hay que comenzar por formar cada triángulo de puntas dirigidas hacia la parte superior o hacia arriba. Para ello, tejer la mitad de los puntos de una punta, hacer un aumento a cada lado del punto central, tejer 1 ó 2 p., dar vuelta al tejido y volver sobre el revés pasando sin tejer el primer p.

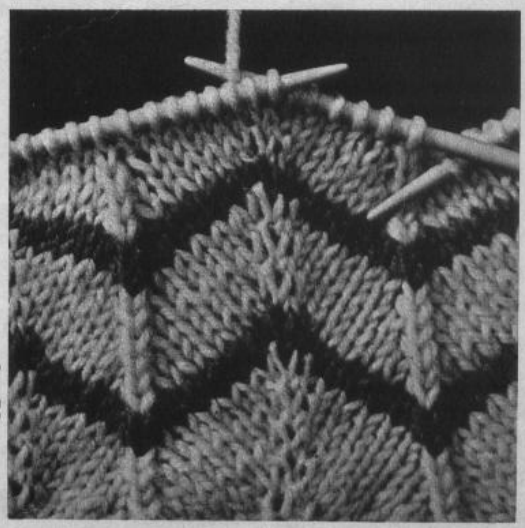
Después del p. central, tejer el mismo número de puntos que antes del mismo, dar vuelta nuevamente el trabajo para hacer los aumentos centrales sobre el derecho y recoger todavía algunos puntos sobre los puntos dejados en suspenso, etc.

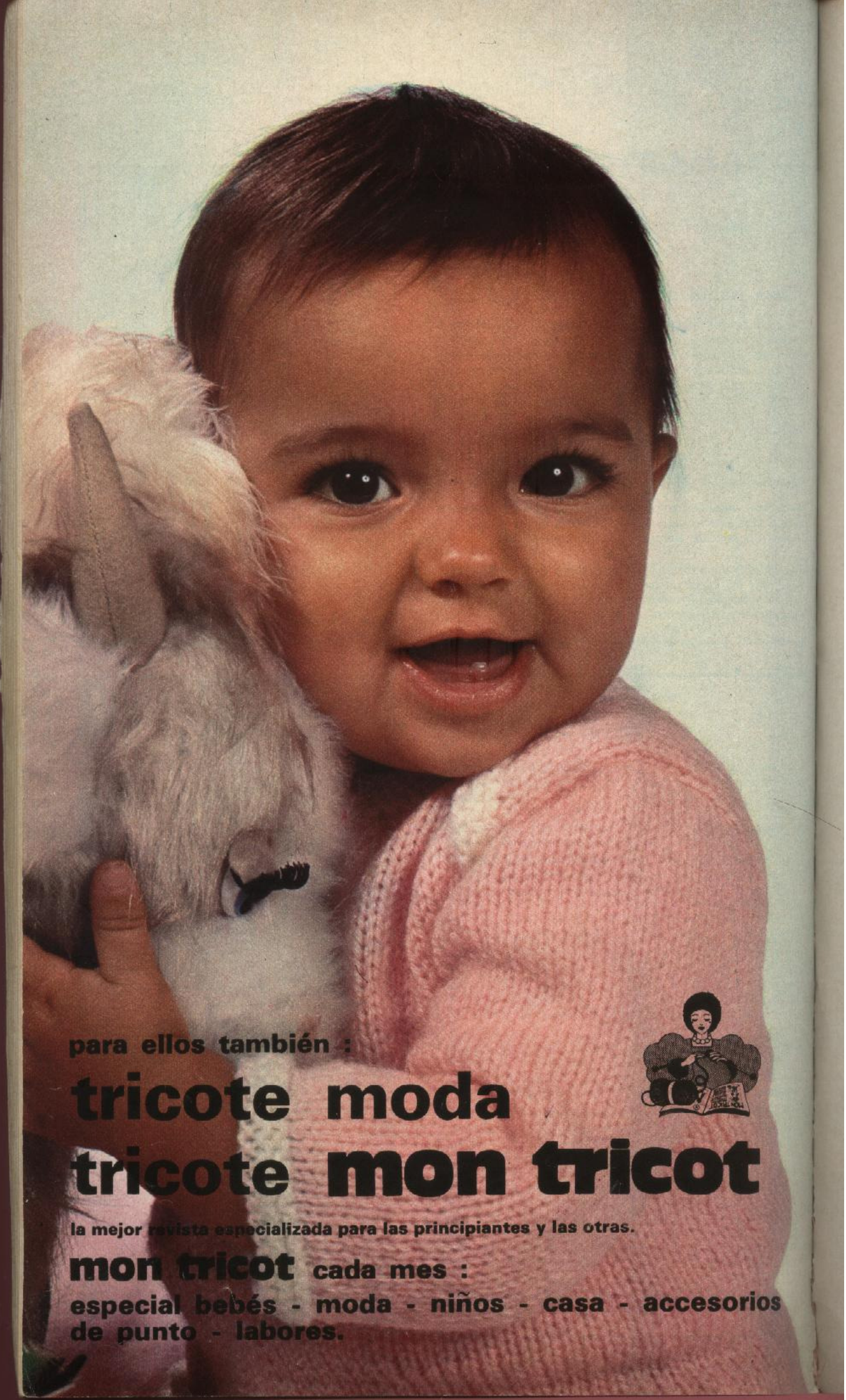
Una vez tomados todos los puntos del espigado, cortar la lana y hacer los otros triángulos de la misma manera hasta el fin del tejido, dejando, cada vez, los triángulos terminados en suspenso.

Una vez formados todos los triángulos, tejer sobre los puntos continuando con los aumentos dobles en la cima de cada triángulo y, para compensar, hacer dobles disminuciones en el hueco de separación de los mismos.

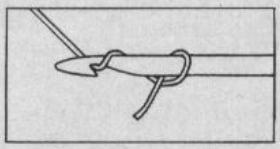
En los orillos, hacer los aumentos o disminuciones necesarios para seguir el patron.






para ellos también :
tricote moda
tricote mon tricot
la mejor revista especializada para las principiantes y las otras.
mon tricot cada mes :
especial bebés - moda - niños - casa - accesorios de punto - labores.

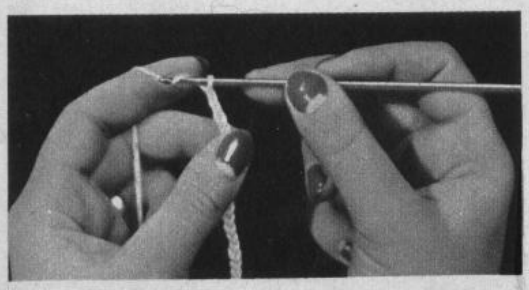
el ganchillo



el ganchillo

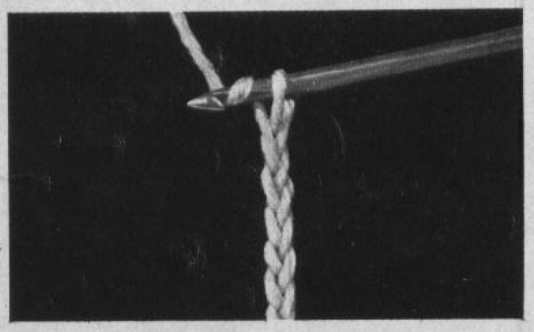
La base fundamental de los labores a ganchillo es una cadeneta o punto que al ser apretado por un nudo forma el primer punto de la labor.

Este punto se hace exactamente igual que el primer punto de montaje de una labor hecha con agujas. No es conveniente apretarlo mucho para que el ganchillo pueda deslizarse facilmente por su interior.



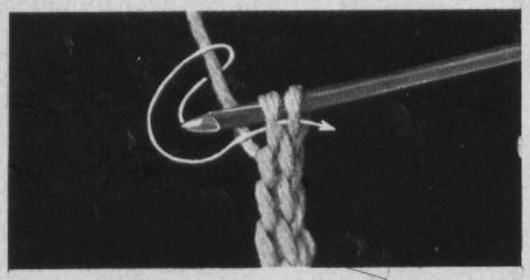
posición de las manos

Sujetar la mano izquierda, entre el pulgar y el corazón. El hilo de la labor se encontrará sobre el índice y el corazon, por debajo del anular y nuevamente sobre el meñique.
En la mano derecha, sujetar el ganchillo como un lapicero, entre el pulgar y el índice apoyándose sobre el corazon.



punto en el aire o punto cadeneta

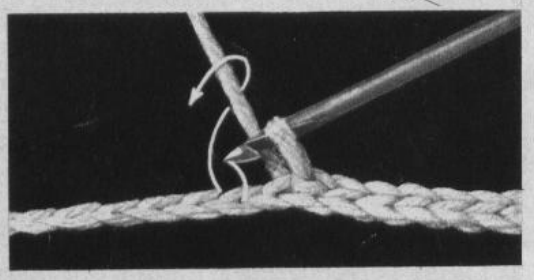
Estando el bucle sobre el ganchillo, hacer un « arrollado de hebra » pasando el ganchillo por debajo del hilo de la labor, después por encima y sacar este arrollado a través del bucle. De este modo se obtiene un punto en el aire o un punto cadeneta, que se quedará sobre el ganchillo. Para obtener una cadeneta sencilla, continuar la misma operación hasta que se tenga el número de puntos deseado. El último punto siempre se queda sobre el ganchillo.

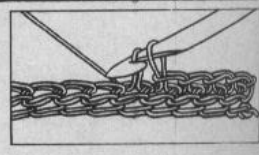


cadeneta doble

Hacer 2 p. en el aire, introducir el ganchillo en el punto del principio, después * hacer 1 arrollado de hebra, sacar 1 bucle, hacer un arrollado, pasarlo a través de los dis bucles que están sobre el ganchillo *.

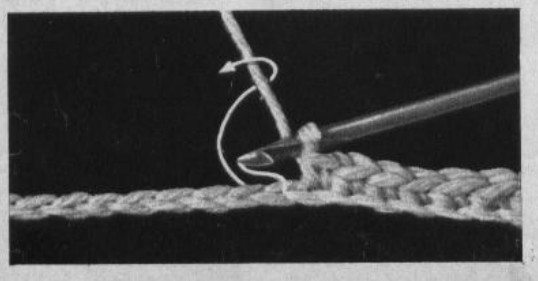
Para continuar la cadeneta, introducir el ganchillo en el punto de la izq. y después continuar con la explicación comprendida entre los dos signos *.

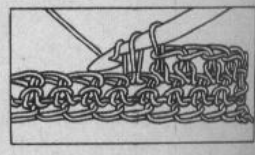




punto deslizado

Sobre una cadeneta : * introducir el ganchillo en un punto, hacer un arrollado y pasarlo a través del punto de la cadeneta y el bucle del ganchillo *. Los puntos sucesivos, llamados « puntos de cabeza », forman de nuevo una cadeneta.



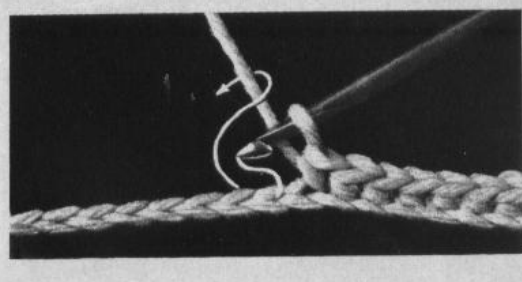


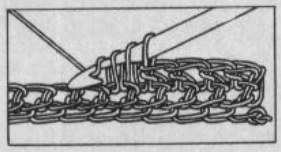
punto prieto

* Introducir el ganchillo en un punto de la cadeneta, hacer un arrollado sacar un bucle, 1 arrollado, pasarlo a través de los dos bucles del ganchillo *.

punto prieto torso

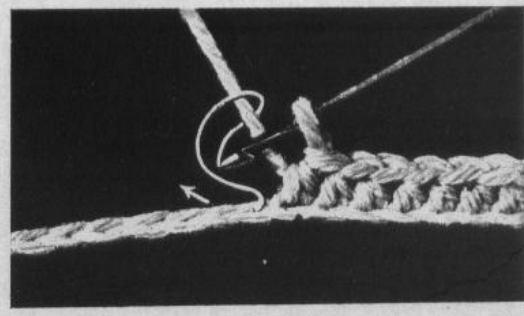
* Introducir el ganchillo en un punto de la cadeneta, 1 arrollado de hebra revés (cogiendo el hilo por encima con el ganchillo), sacar un bucle, 1 arrollado de hebra, pasarlo a través de los dos bucles del ganchillo *.

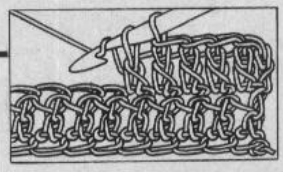




semi-presilla

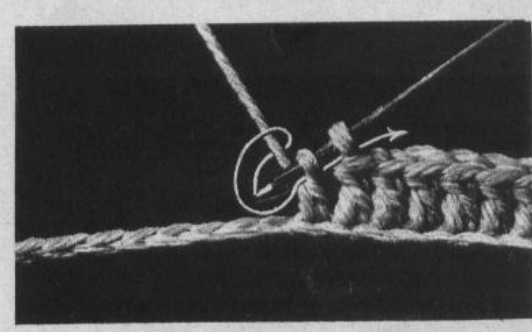
Sobre una cadeneta de p. : * hacer 1 arrollado de hebra, introducir el ganchillo en un punto de la cadeneta, 1 arrollado de hebra, sacar un bucle, 1 arrollado de hebra, pasarlo a través de los tres bucles del ganchillo *.





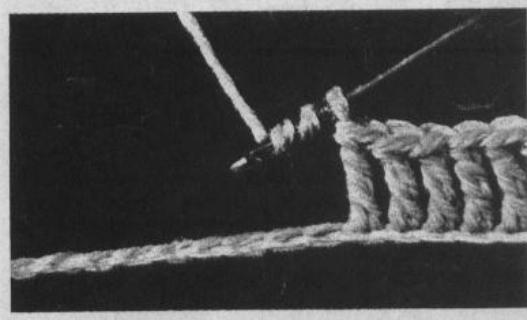
presilla sencilla

Sobre una cadeneta de p. : hacer 2 p. en el aire para girar, * 1 arrollado de hebra, introducir el ganchillo en un punto de la cadeneta, 1 arrollado de hebra, sacar un bucle, 1 arrollado de hebra, pasarlo a través de dos bucles, 1 arrollado de hebra, pasarlo a través de los dos últimos bucles *.



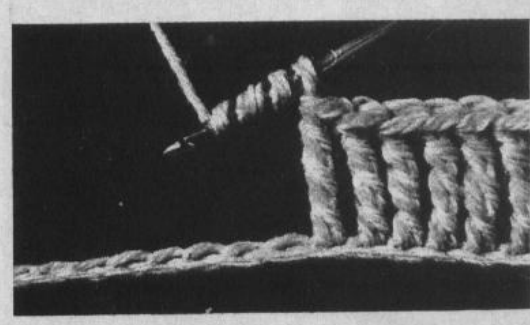
doble presilla

Sobre una cadeneta de p. : hacer 3 p. en el aire para girar, * 2 arrollados, introducir el ganchillo en un punto de la cadeneta, 1 arrollado de hebra, sacar 1 bucle, 1 arrollado de hebra, pasarlo a través de dos bucles, 1 arrollado de hebra, pasarlo a través de dos bucles, 1 arrollado de hebra, pasarlo a través de los dos últimos bucles *.



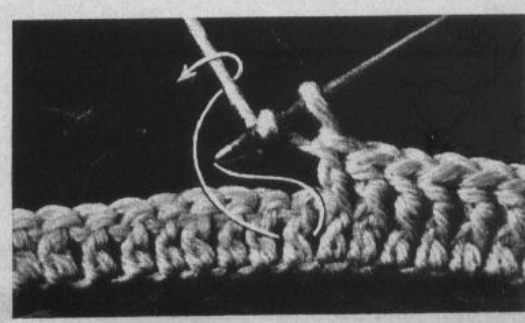
triple presilla

Se hace como la doble presilla haciendo 3 arrollados antes de introducir el ganchillo en la cadeneta. Pasar cada vez el arrollado de hebra a través de dos bucle del ganchillo hasta el final.

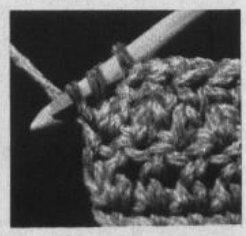


presilla en relieve

Sobre una pas. de presillas sencillas : hacer 2 p. en el aire para girar, * 1 arrollado de hebra, introducir el ganchillo entre la 1ª y 2ª presilla y sacarlo entre la segunda y la tercera, 1 arrollado, sacar un bucle, 1 arrollado, pasarlo por dos bucles del ganchillo, 1 arrollado de hebra, pasarlo por los dos últimos bucles *.

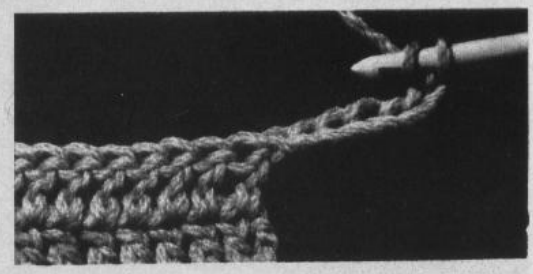


aumentos



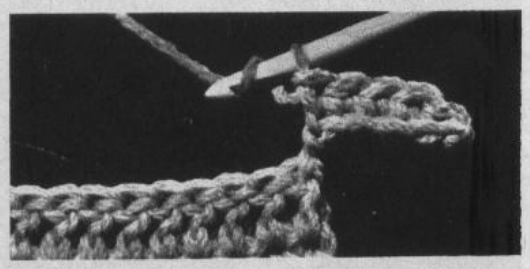
de una malla

Para hacer un aumento de una malla en el curso de una pas., basta tejer dos veces la malla del punto en una misma malla de base. El aumento de una malla en el orillo de un tejido, ya sea al comienzo o al final de una pas. se obtiene de la misma manera.

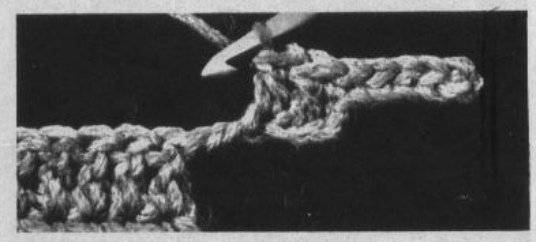


de varias mallas

Para aumentar varias mallas al comienzo de una pas., es necesario hacer un número de mallas en el aire igual al número de aumentos deseados, al cual, se agrega el número de m. en el aire hechas habitualmente al comienzo de la pas. para el punto utilizado. De esta manera, para aumentar 5 m. en un punto en el que se necesitan 2 m. en el aire para dar vuelta, se hacen 7 m. en el aire, y el punto se vuelve a coger insertando el ganchillo en la 3ª m. contando a partir del ganchillo.



Los aumentos al final de la pas. deben hacerse sobre una cadeneta, pero es necesario preverla al comienzo de la pas. precedente, para evitar que se forme un escalonamiento entre los dos costados del trabajo. Tejer entonces como en el ejamplo anterior, 7 m. en el aire, y volver con 5 m. deslizadas sobre las 5 primeras m. partiendo del ganchillo, a fín de dejar libres las 2 m. en el aire necesarias para el punto. En la pas. siguiente, es decir al final de la pas., el punto se continuará sobre las m. deslizadas.

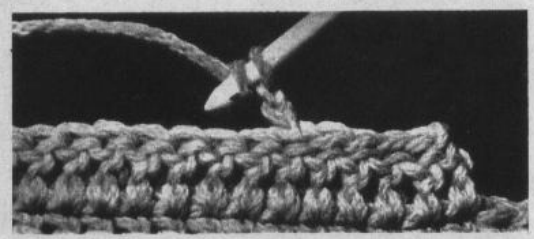


Estos dos procedimientos se utilizan en los casos en que los aumentos deban hacerse cada 2 pas. o más. Si se desea hacerlos en todas las pas. lo que no es muy común, es necesario preverlos 2 pas. antes, es decir, combinar los dos métodos explicados anteriormente.

disminuciones

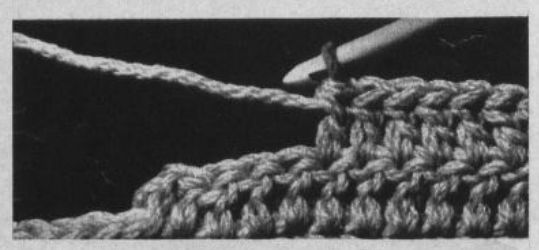
de una malla

Para disminuir una malla en un punto realizado en m. prietas, basta saltar 1 m. de base ya sea en la mitad o al principio de la pas. Al final de la pas. saltar la penúltima malla.
Si se trata de presillas, hacer dos presillas cerradas a medias por dos mallas seguidas y enseguida deslizar los tres últimos anillos en una vez.



de varias mallas

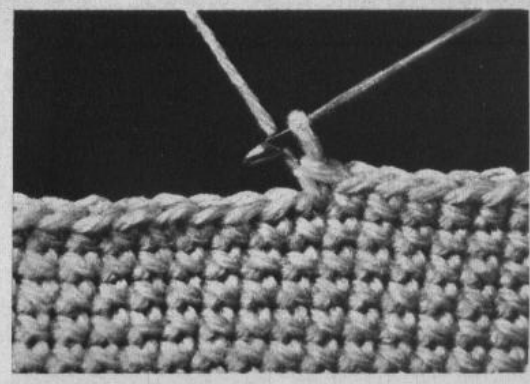
Para disminuir varias mallas al comienzo de una pas, es necesario hacer sobre las mallas de base de la pas. precedente, un número de mallas deslizadas igual al número de disminuciones deseadas. Se hacen entonces, como si se tratase del comienzo de una pas. normal, las mallas en el aire necesarias para obtener la altura del punto empleado.



Las disminuciones al final de una pas. se hacen de manera muy simple ya que basta con no tejer las últimas mallas de base de la pas. precedente, dejando un número correspondiente al de las disminuciones deseadas. Luego, el trabajo se coge normalmente hacia el otro sentido.

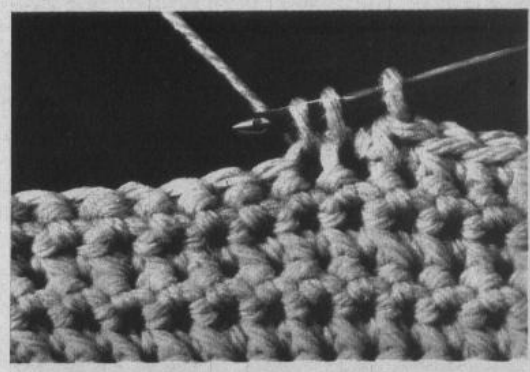
punto ruso retorcido

Se hace dando vuelta o trabajando siempre sobre el en derecho del trabajo. Hacer una primera pas. de m. prietas retorcidas en las m. de la cadeneta. Cortar la lana, volver al comienzo y hacer m. prietas retorcidas introduciendo el ganchillo *bajo* la m. de cabeza de cada m. de la pas. precedente.



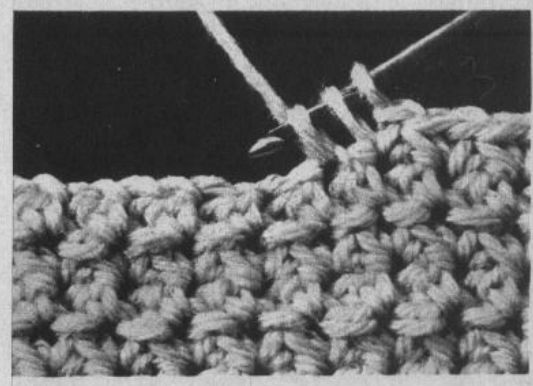
punto de mallas dobles

Hacer 2 m. en el aire para dar vuelta y, para cada m. doble, * introducir el ganchillo en una m. cadeneta, 1 arrollado, extraer un anillo, introducir el ganchillo en la m. siguiente, 1 arrollado, extraerlo a través de los 3 anillos del ganchillo *. Para la m. doble siguiente, introducir primeramente el ganchillo en la m. donde se se hecho el segundo arrollado precedente. En las siguientes pas., hacer mallas dobles insertando el ganchillo *bajo* la m. de cabeza de cada m. doble de la pas. precedente.



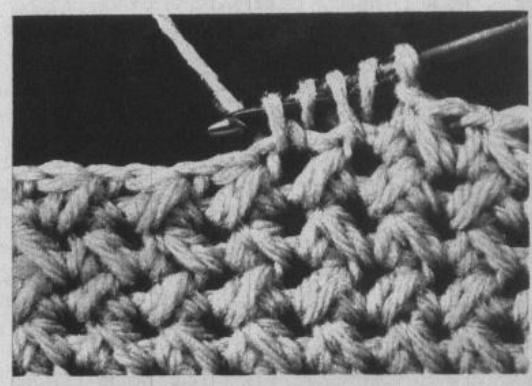
punto cruzado

Hacer 2 m. en el aire para dar vuelta, luego hacer una pas. de m. prietas separadas una de otra por 1 m. en el aire, saltando cada vez 1 m. de la cadeneta. En las pas. siguientes : 2 m. en el aire para dar vuelta, luego * introducir el ganchillo bajo la primera m. en el aire, 1 arrollado, extraer un anillo, introducir el ganchillo bajo la segunda m. en el aire, 1 arrollado, extraer un anillo, 1 arrollado, extraerlo a través de los 3 anillos del ganchillo, 1 m. en el aire. Repetir desde *, introduciendo primeramente el ganchillo bajo la m. en el aire donde hemos hecho el segundo arrollado precedente.



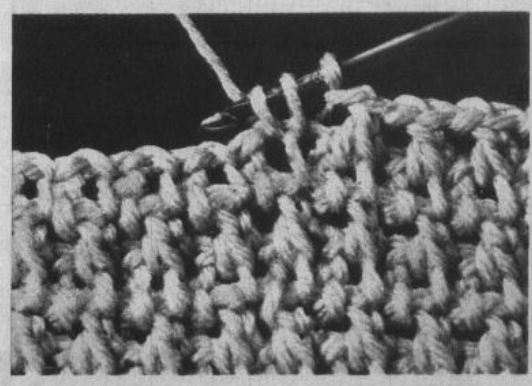
semi presillas cruzadas

Hacer 2 m. en el aire para dar vuelta, luego * 1 arrollado, introducir el ganchillo en 1 m. de la cadeneta, 1 arrollado, extraer un anillo, 1 arrollado, introducir el ganchillo en la m. siguiente, 1 arrollado, extraer 1 anillo, 1 arrollado, extraerlo a través de los 5 anillos del ganchillo, 1 m. en el aire *. En las pas. siguientes, hacer 2 m. en el aire para dar vuelta, luego * 1 arrollado, introducir el ganchillo bajo la última m. en el aire de la pas. precedente, 1 arrollado, extraer un anillo, 1 arrollado introducir el ganchillo bajo la m. en el aire siguiente, 1 arrollado, extraer un anillo, 1 arrollado, extraerlo a través de los 5 anillos del ganchillo, 1 m. en el aire. Repetir desde *, introduciendo primeramente el ganchillo bajo la m. en el aire de donde se ha extraido el 2º anillo precedente.



punto de presillas cruzadas

Hacer 2 m. en el aire para dar vuelta, luego * introducir el ganchillo en 1 m. de la cadeneta, 1 arrollado, extraer un anillo, introducir el ganchillo en la m. cadeneta siguiente, 1 arrollado, extraer un anillo, 1 arrollado, extraerlo a través de 2 anillos, 1 arrollado, extraerlo a través de los 2 últimos anillos del ganchillo, 1 m. en el aire *. En las varetas siguientes, hacer 2 m. en el aire para dar vuelta, luego, para cada presilla cruzada, introducir el ganchillo a cada lado de la hebra de lana stiuada entre 2 presillas cruzadas de la pas. precedente.



rayas fantasia

1ª y 2ª pas. : Azul, todo e p. prietos.
3ª pas. : Amarillo, * 2 p. prietos, 1 p. prieto introduciendo en la 1ª pas. *.
4ª pas. : Amarillo, todo a p. prietos.
5ª y 6ª pas. : Azul. Todo a p. prietos.
7ª pas. : Amarillo, 1 p. prieto, * 1 p. prieto pinchando en la 5ª pas., 2 p. prietos *.
8ª pas. : Amarillo, todo a p. prietos.

semillas bicolores

1ª pas. : Verde, 1 p. prieto * 2 p. en el aire, saltar 2 p., 1 p. prieto *.
2ª pas. : rojo, 3 p. en el aire, * 3 presillas bajo los 2 p. en el aire 1 p. en el aire *.
3ª pas. : verde. Volver a empezar en la 1ª pas. haciendo los p. prietos bajo los p. en el aire. Comenzar cada pas. en el lado donde se encuentra el hilo.

moteado tricolor

1ª pas. : azul. 2 p. en el aire, * 2 presillas, 2 p. en el aire, saltar 2 p. * 2 presillas.
2ª pas. : Amarillo, * 2 p. en el aire, 2 presillas sobre los 2 p. saltados cubriendo los p. en el aire * 2 p. en el aire, 1 p. prieto.
3ª pas. : roja, 1 p. en el aire, * 2 presillas sobre las 2 presillas de la 1ª pas., 2 p. en el aire * 2 presillas.
4ª pas. : Empezar en la 1ª pas. haciendo las presillas sobre las de la 2ª pas.

escamas bicolores

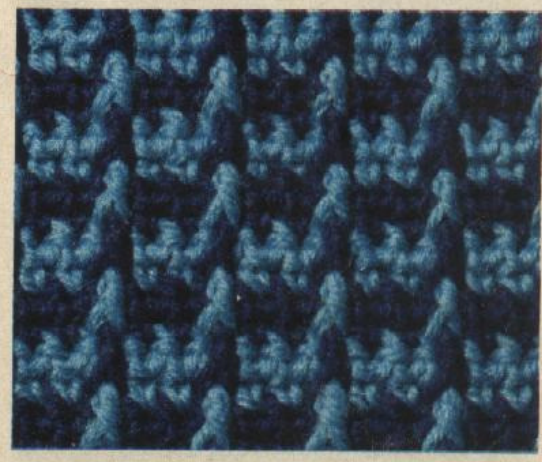
1ª pas. : Color claro, 3 p. en el aire, 2 presillas en el 1º p., * saltar 2 p., 1 p. perito, saltar 2 p., 5 presillas en el p. siguiente * terminar con 3 presillas en el último p.
2ª pas. : Volver al comienzo. Color oscuro, 1 p. prieto sobre el 3º p. en el aire, * 2 p. en el aire ºº 1 arrollado, introducir el ganchillo, 1 arrollado, sacar 1 bucle, 1 arrollado, deslizar 2 bucles ºº (5 veces), 1 arrollado, deslizar los 6 bucles, 2 p. en el aire, 1 p. prieto *.
3ª pas. : Color claro, 3 p. en el aire, 2 presillas en el p. prieto, * 1 p. prieto en el centro del motivo, 5 presillas en el p. prieto de la 2ª pas. * terminar con 3 presillas.
4ª pas. : Color oscuro. Igual que la 2ª pas.

elásticos tricolores

1ª y 2ª pas. : Color azul. Todo a p. prietos.
3ª y 4ª pas. : Color rojo. Todo a p. prietos.
5ª pas. : Volver al comienzo. Color amarillo. Todo a p. prietos.
6ª pas. : Color azul. * 2 p. prietos, 1 doble presilla pinchando de derecha a izouierda detrás del 3° p. pireto de la 2ª pas. * 2 p. prietos.
7ª pas. : Azul. Todo a p. prietos.
8ª pas. : Amarillo. Todo a p. prietos.
9ª pas. : Rojo. Igual que la 6ª pas. pinchando detrés de las doble presillas.

elásticos bicolores

1ª y 2ª pas. : Color claro. A p. prietos.
3ª pas. : Color oscuro. * 2 p. prietos, 1 presilla introduciendo el ganchillo de derecha a izquierda detrás del 3° p. prieto de la 1ª pas. *.
4ª pas. : Color oscuro. A p. prietos.
5ª pas. : Color claro. * 2 p. prietos, 1 presilla pinchando de derecha a izquierda detrás de la presilla de la 3ª pas. *.
6ª pas. : Color claro. A p. prietos.
Volver a empezar en la 3ª pas. pinchando detrás de las presillas.

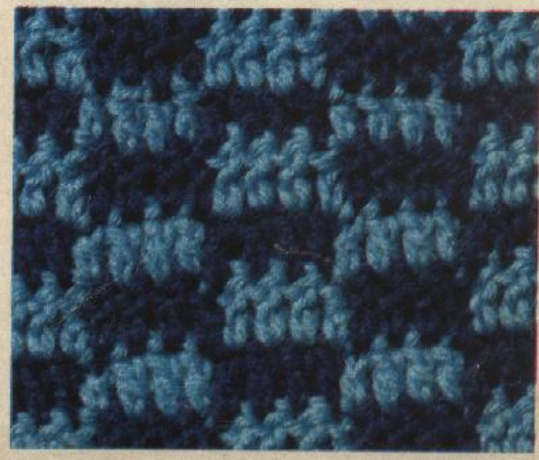


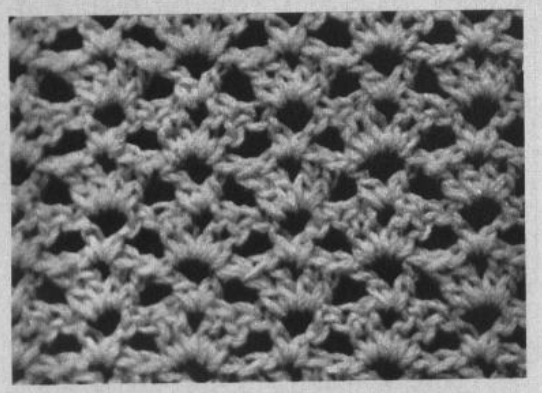
elásticos de presillas

1ª pas. : Col rojo, 2 p. en el aire, * 5 presillas, 2 p. en el aire, saltar 2 p. * 5 presillas.
2ª pas. : Color verde. * 1 p. deslizado sobre cada una de las 5 presillas, 2 presillas sobre los 2 p. saltados cubriendo los p. en el aire * 5 p. deslizados.
3ª pas. : Empezar en el comienzo. Color rojo, 3 p. en el aire * 5 presillas sobre las 5 presillas de la 1ª pas. cubriendo los p. deslizados, 2 p. en el aire * 5 presillas.
4ª pas. : Comenzar en la 2ª pas., haciendo las presillas sobre las de la 2ª pas.

losetas bicolores

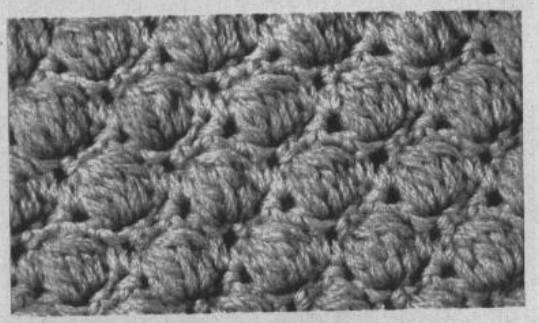
En todas las pas. : Col. oscuro, 2 p. en el aire * 3 presillas, introducir el ganchillo, 1 arrollado, sacar 1 bucle, 1 arrollado, deslizar 2 bucles, color claro, 1 arrollado, deslizar los 2 últimos bucles, 3 presillas, introducir el ganchillo, 1 arrollado, sacar 1 bucle, 1 arrollado, deslizar 2 bucles, color oscuro, 1 arrollado, deslizar los dos últimos bucles *.
En los cambios de color, pasar siempre el hilo por el revés.





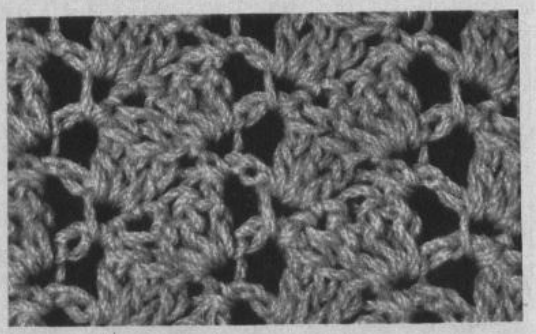
punto godot

Número de m. múltiplo de 6, más 3 m.
1 m. en el aire, 1 m. prieta, * 1 m. en el aire, 3 m. prietas, 2 m. en el aire, 3 m. prietas *. Terminar con 2 m. presillas. En las pas. siguientes : 3 m. en el aire, * hacer 2 presillas, 1 m. en el aire y 2 presillas más bajo las 2 m. en el aire, luego 1 presilla, 2 m. en el aire y 1 presilla más bajo la m. en el aire *. Terminar con 1 presilla simple bajo la última m. en el aire.



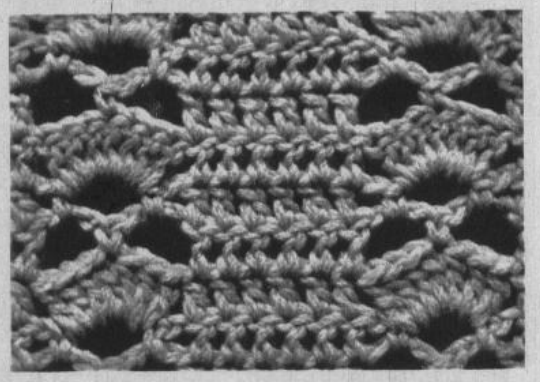
punto avellana

1ª pas. : todas las m. en m. prietas ,**2ª pas.** : 1 m. en el aire, 1 media vareta, * 1 arrollado, introducir el ganchillo en la m. siguiente, 1 arrollado, extraer un anillo, 1 arrollado, deslizar 2 anillos (5 veces en la misma m.), 1 arrollado, deslizar 6 anillos del ganchillo, 2 m. prietas *. **3ª pas.** : 1 m. en el aire, todas las m. en m. prietas. **4ª pas.** : como la 2ª pas. corriendo el dibujo 1 m., es decir, comenzando por 2 m. prietas.



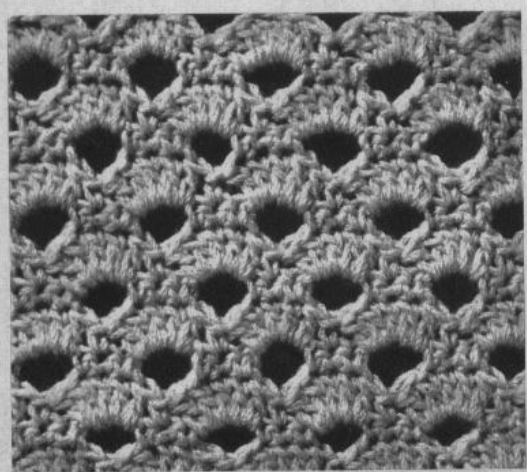
punto escama doble

Número de m. múltiplo de 7, más 4 m.
1 m. en el aire, 1 m. prieta, saltar 2 m., 3 presillas en la m. siguiente, * 3 m. en el aire, saltar 3 m., 1 m. prieta, saltar 2 m., 3 presillas en la m. siguiente *. En las pas. siguientes : 1 m. en el aire, 1 m. prieta en la 1ª presilla, 3 presillas en la m. prieta, * 3 m. en el aire, 1 m. prieta en la arco de las 3 m. en el aire, 3 presillas en la m. prieta. *



punto calado

Número de m. múltiplo de 13, más 1 m.
1ª pas. : 3 m. en el aire, todas las m. en presillas. **2ª pas.** : 3 m. en el aire, 3 presillas, * 3 m. en al eire, saltar 3 presillas, 1 m. prieta, 3 m. en el aire, saltar 3 presillas, 6 presillas *. Terminar con 3 presillas y 1 presilla en la 3ª m. en el aire. **3ª pas.** : 3 m. en el aire, 3 presillas, * 1 m. en el aire, 1 m. prieta en el 1º arco, 3 m. en el aire, 1 m. prieta en el 2º arco, 1 m. en el aire, 6 presillas *. Terminar con 4 presillas como en la **2ª pas. 4ª pas.** : 3 m. en el aire, 3 presillas, * 7 presillas en el arco de 3 m., 6 presillas *. Terminar con 4 presillas. **5ª pas.** : repetir desde la **2ª pas.**

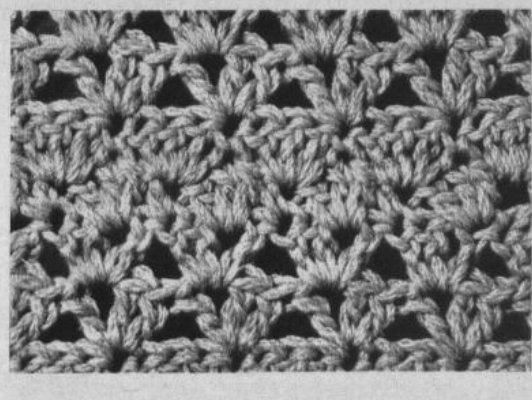


punto arcos en presillas

Número de m. múltiplo de 6, más 1 m.
1ª pas. : 1 m. en el aire, 2 m. prietas, * 3 m. en el aire, saltar 3 m., 3 m. prietas *, saltar 3 m., 2 m. prietas. **2ª pas.** : 1 m. en el aire, 1 m. prieta, * 5 presillas bajo las 3 m. en el aire, m. prieta en la 2ª m. prieta *. **3ª pas.** : * 3 m. en el aire, 1 m. prieta en cada una de las 3 presillas centrales *, 2 m. en el aire, 1 m. prieta. **4ª pas.** : 3 m. en el aire, 2 presillas bajo las 2 m. en el aire, * 1 m. prieta en la 2ª m. prieta, 5 presillas bajo las 3 m. en el aire * 1 m. prieta en la 2º m. prieta, 3 presillas bajo las 3 m. en el aire. **5ª pas.** : 1 m. en el aire * 1 m. prieta en cada una de las 2 primeras presilla, 3 m. en el aire, 1 m. prieta en cada una de las 3 presillas centrales *, 3 m. en el aire, 1 m. prieta en la última presilla, 1 m. prieta en la última m. en el aire. Repetir desde la **2ª pas.**

punto muaré

1ª pas. : 2 m. en el aire, 1 m. prieta, saltar 1 m., 3 presillas en la m. siguiente, * saltar 1 m., 1 m. prieta, saltar 1 m., 3 presillas en la m. siguiente *. **2ª pas**: . 2 m. en el aire, * 1 m. prieta en la 2ª presilla, 3 presillas en la m. prieta *.
3ª pas. : 2 m. en el aire, 1 presilla en la 2ª presilla, * en la m. prieta, hacer 2 presillas, 1 m. en el aire y 1 presilla más *. **4ª pas.** : 2 m. en el aire, hacer 1 presilla, 1 m. en el aire y 1 presilla más bajo la m. en el aire, * hacer 2 presillas, 1 m. en el aire, y 1 presilla más bajo la m. en el aire siguiente *. Terminar con 2 presillas bajo la última m. en el aire. Repetir desde la **1ª pas.**, haciendo la m. prieta en la última presilla y las 3 presillas en la m. en el aire.

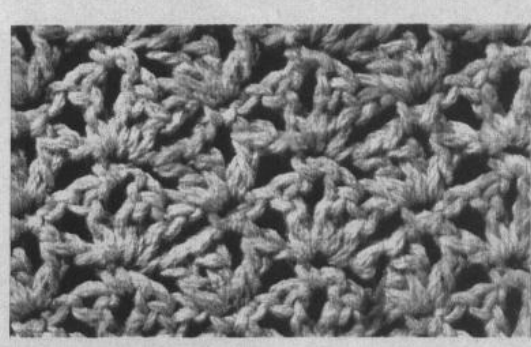


punto contrariado

Número de m. impar.
2 m. en el aire, * en la m. siguiente, hacer 1 m. prieta, 1 m. en el aire y 1 m. prieta más, saltar 1 m. *. Terminar por 1 m. prieta en la última m. En las pas. siguientes : 2 m. en el aire, * hacer 1 m. prieta, 1 m. en el aire y 1 m. prieta más bajo cada m. en el aire *. Terminar con 1 m. prieta en la última m. en el aire.

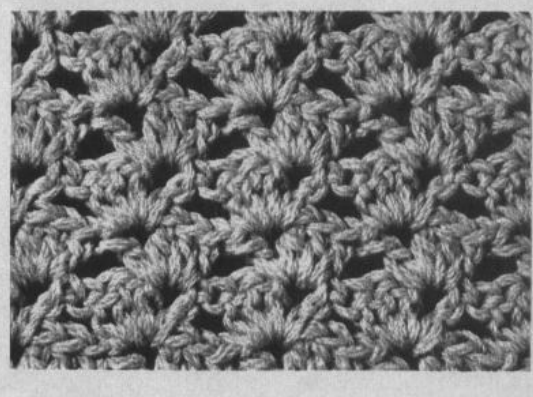
punto rombos

Número de m. múltiplo de 6, más 4 m.
4 m. en el aire, 2 presillas en la 1ª m., * 1 m. en el aire, saltar 2 m., 1 m. prieta, 1 m. en el aire, saltar 2 m. y, en 1ª m. siguiente, hacer 1 presilla, 2 m. en el aire y 2 presillas más *, 1 m. en el aire, saltar 2 m., 1 m. prieta. En las pas. siguientes : 4 m. en el aire, 2 presillas en las 2 m. prietas, * 1 m. en el aire, 1 m. prieta bajo las 2 m. en el aire, 1 m. en el aire luego, en la m. prieta, hacer 1 presilla, 2 m. en el aire y 2 presillas más *, 1 m. en el aire, 1 m. prieta bajo las m. en el aire de la pas. precedente.



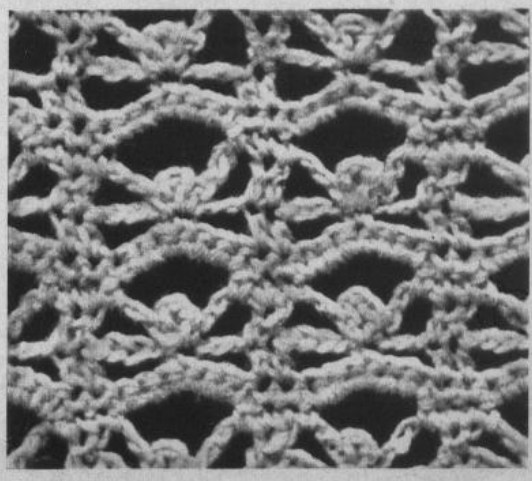
punto de presillas

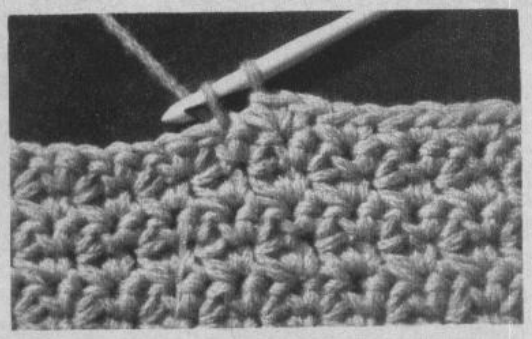
1ª pas. : 3 m. en el aire, hacer 2 presillas, 1 m. en el aire y 1 presilla más en la 1ª m. de la cadeneta, * saltar 3 m., hacer 3 presillas, 1 m. en el aire y 1 presilla más en la m. siguiente *. Para terminar, saltar 2 m. y hacer 1 presilla en la última m. En las pas. siguientes : 3 m. en el aire, hacer 2 presillas, 1 m. en el aire y 1 presilla más bajo la 1ª m. en el aire, * hacer 3 presillas, 1 m. en el aire y 1 presilla más bajo la m. en el aire siguiente *. Terminar con 1 presilla en la 3ª de las m. en el aire.



punto calado

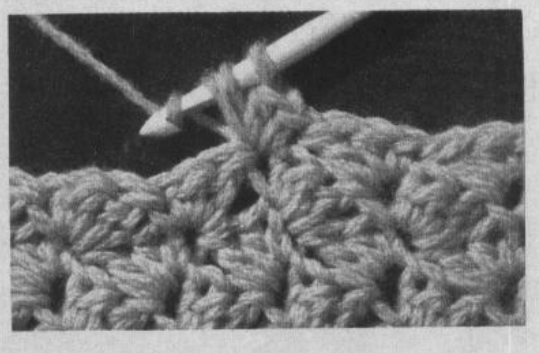
Número de m. múltiplo de 7, más 2 m.
1ª pas. : 2 m. en el aire, * 2 presillas, 3 m. en el aire, saltar 2 m., 1 m. prieta, 3 m. en el aire, saltar 2 m. * Terminar con 2 semipresillas. **2ª pas.** : 2 m. en el aire, * 2 semipresillas, 3 m. en el aire, 1 m. prieta en la m. prieta, 3 m. en el aire, 1 m. prieta en la misma m., en el aire *. Terminar con 2 semipresillas. **3ª pas.** : 1 m. en el aire, 1 m. prieta en cada una de las semipres., * 1 m. prieta en el arco formado por las 3 m. en el aire, 5 m. en el aire, 1 m. prieta en el arco siguiente, 1 m. prieta en cada una de las semipresillas *. **4ª pas.** : 1 m. en el aire, * 2 m. prietas, saltar 1 m., 7 m. prietas en el arco formado por las 5 m. en el aire, saltar 1 m., *. Terminar con 2 m. prietas. **5ª pas.** : 2 m. en el aire, * 2 semipresillas, 3 m. en el aire, saltar 3 m., 1 m. presilla, 3 m., en el aire, saltar 3 m. *. Terminar con 2 semipres. **6ª pas.** : repetir desde la **2ª pas.**





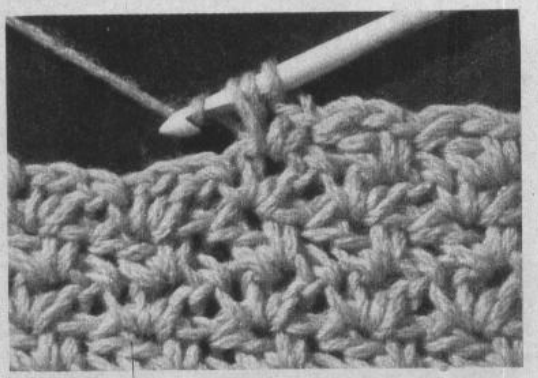
punto tupido

Número de p. par.
1ª pas. : 1 p. en el aire, 1 p. prieta * en el p. siguiente hacer 2 p. prietos, saltar 1 p., * terminar con 1 p. prieto.
2ª pas. y siguientes : Igual que la 1ª pas. haciendo los 2 p. prietos bajo el p. de cabeza del último p. prieto de cada grupo de 2. Terminar con 1 p. prieto en el p. en el aire del comienzo de la pas. anterior.



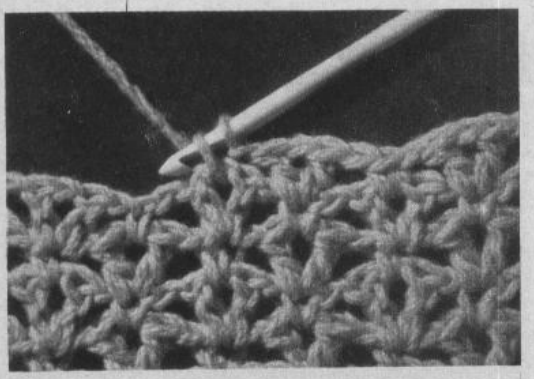
punto fantasia con motivos

Número de p. múltiplo de 3 más 1 p.
1ª pas. : 1 p. en el aire, * hacer 1 p. prieto, 1 semipresilla y 1 presilla en 1 p., saltar 2 p. * Terminar con 1 p. prieto en el último p. **2ª pas. y siguientes** : Igual que la 1ª pas. introduciendo el ganchillo en los p. prietos de la pas. anterior.



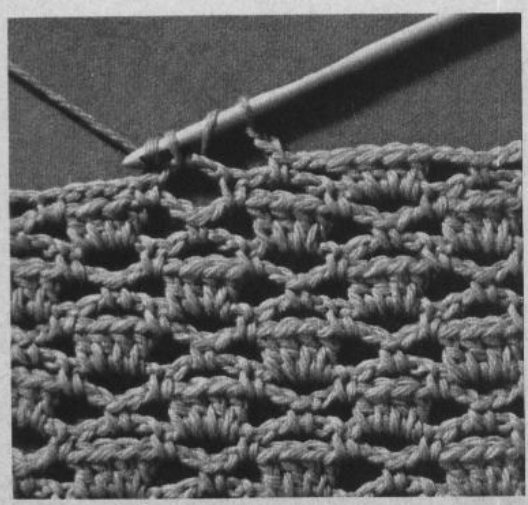
punto mónica

Número de p. múltiplo de 3.
1ª pas. : 2 p. en el aire, 1 semipresilla, saltar 1 p., * en el p. siguiente hacer 1 p. prieto, 1 p. en el aire y 1 presilla, saltar 2 p. *. Terminar con 1 p. prieto. **2ª pas. y siguientes** : Igual que la 1ª pas. haciendo el p. prieto y la presilla separados por 1 p. en el aire bajo cada p. en el aire. Terminar con 1 p. prieto bajo los 2 p. en el aire del comienzo de la pas. anterior.



punto de curvas rayadas

Número de p. múltiplo de 6 más 4 p.
1ª pas. : 2 p. en el aire, * 1 p. prieto, 1 p. en el aire, saltar 2 p., en el p. siguiente hacer 1 presilla, 1 p. en el aire y una presilla, 1 p. en el aire, saltar 2 p. * 1 p. prieto, 1 p. en el aire, saltar 2 p., hacer 2 presillas separadas por 1 p. en el aire en el último p. **2ª pas. y siguientes** : 2 p. en el aire, * 1 p. prieto bajo el p. en el aire situado entre las 2 presillas, 1 p. en el aire, hacer 2 presillas separadas por 1 p. en el aire en el p. prieto, 1 p. en el aire * Terminar con 1 p. prieto, 1 p. en el aire, 2 presillas separadas por 1 p. en el aire.

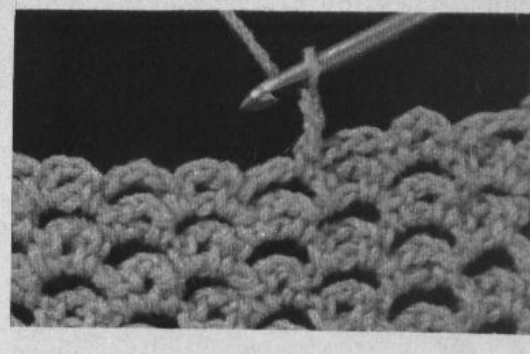


punto de rombos remendados

Número de p. múltiplo de 8 más 1 p.
1ª pas. : 1 p. en el aire, * 1 p. prieto, 4 p. en el aire, saltar 3 p. * 1 p. prieto. **2ª pas.** : 3 p. en el aire, * 4 presillas en el arco, 2 p. en el aire, 1 p. prieto en el arco siguiente, 2 p. en el aire, * terminar con 1 presilla en el p. prieto. **3ª pas.** : 5 p. en el aire, * 1 p. prieto en el arco delante de las 4 presillas, 4 p. en el aire, 1 p. prieto despues de las 4 presillas, 4 p. en el aire, *. Terminar con 1 p. prieto bajo los 3 p. en el aire. **4ª pas.** : 4 p. en el aire, * 1 p. prieto en el 1° arco, 2 p. en el aire, 4 presillas en el arco siguiente, 2 p. en el aire, * terminar con 4 presillas en el último arco. **5ª pas.** : 5 p. en el aire * 1 p. prieto después de las 4 presillas 4 p. en el aire, 1 p. prieto delante de las 4 presillas siguientes, 4 p. en el aire * terminar con 1 p. prieto bajo los 4 p. en el aire. Volver a empezar en la pas. 2ª.

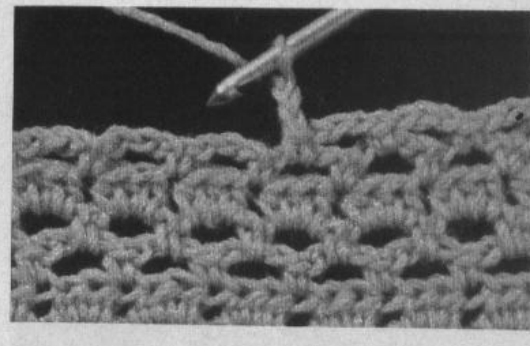
arcos pequeños

Número de p. múltiplo de 4 más 1 p.
1ª pas. : 3 p. en el aire, 1 p. prieto * 3 p. en el aire (arco pequeño) 1 p. prieto, 3 p. en el aire (arco grande) saltar 2 p., 1 p. prieto *. **2ª pas. y siguientes** : 3 p. en el aire, * 1 p. prieto en el arco grande, 3 p. en el aire, 1 p. prieto en el mismo arco, 3 p. en el aire, saltar el arco pequeño *. Terminar con 1 p. prieto bajo los 3 p. en el aire del comienzo de la pas. anterior.



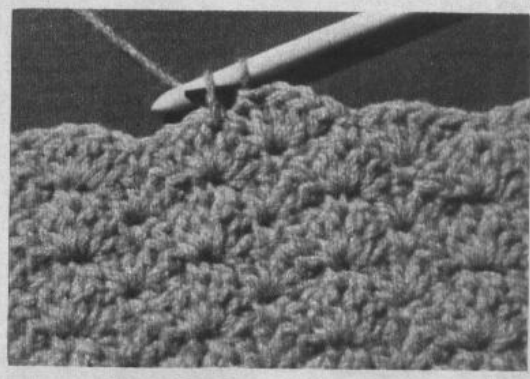
punto rizado

Número de p. múltiplo de 3 más 1 p.
1ª pas. : 1 p. en el aire, el resto a semipresillas. **2ª pas.** : 1 p. en el aire, * 1 p. prieto, 3 p. en el aire, saltar 2 p. * terminar con 1 p. prieto. **3ª pas.** : * 3 p. en el aire, 1 p. prieto en el arco, * 2 p. en el aire, 1 p. prieto. **4ª pas.** : 2 p. en el aire, 2 semi-presillas en el 1° arco, 3 semipresillas en los otros arcos. Terminar con 2 semipresillas en el último arco. **5ª pas.** : Comenzar en la 2ª pas.



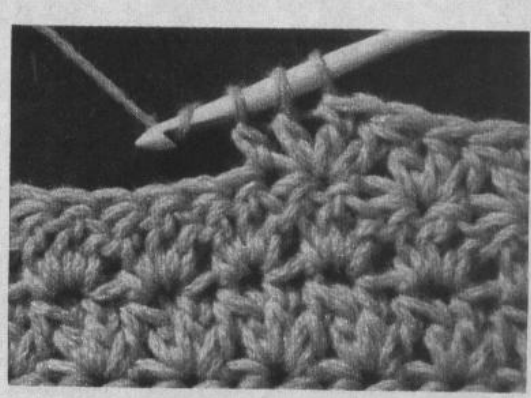
festones prietos

Número de p. múltiplo de 6 más 4 p.
1ª pas. : 3 p. en el aire, 2 presillas en el mismo p., saltar 2 p., 1 p. prieto, * saltar 2 p., 4 presillas en el p. siguiente, saltar 2 p., 1 p. prieto * **2ª pas. y siguientes** : 3 p. en el aire, 2 presillas en el p. prieto * 1 p. prieto entre la 2ª y 3ª presilla, 4 presillas en el p. prieto siguente * terminar con 1 p. prieto bajo los 3 p. en el aire del comienzo de la pas. anterior.



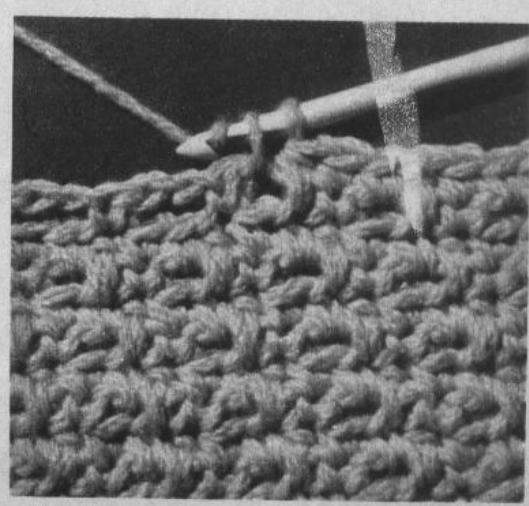
punto marton

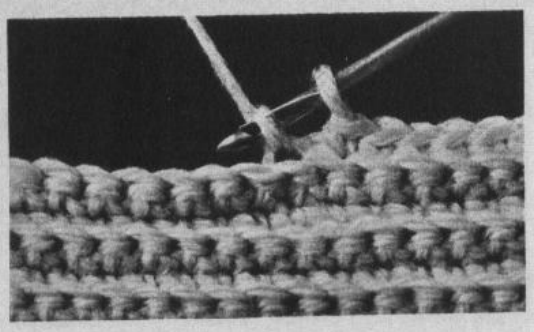
Número de p. impar.
2 p. en el aire, 1 presilla * 1 presilla en el mismo p. que la presilla anterior, 1 arrollado, introducir el ganchillo en el mismo p., 1 arrollado, sacar 1 bucle, 1 arrollado, deslizar 2 bucles, 1 arrollado, saltar 1 p., introducir el ganchillo en el p. siguiente, 1 arrollado, sacar 1 bucle, 1 arrollado, deslizar 2 bucles, 1 arrollado, deslizar los 3 últimos bucles. *. En las pas. siguientes introducir el ganchillo en el p. de cabeza de la presilla del centro de cada grupo de 3 presillas.



punto lunar

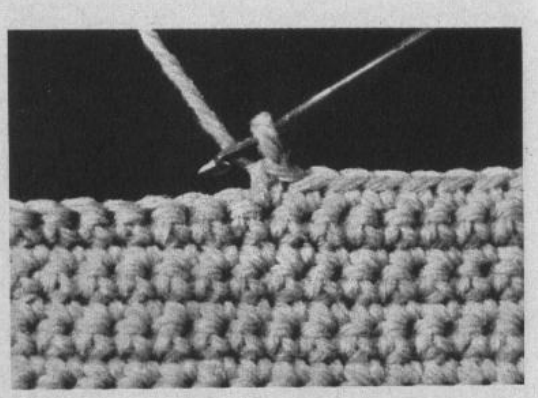
Número de p. múltiplo de 3 mas 1 p.
1ª pas. : 1 p. en el aire. El resto a p. prietos. **2ª pas.** : 1 p. en el aire, 1 p. prieto, * 2 p. en el aire, saltar 2 p., 1 p. prieto *. **3ª pas.** : 1 p. en el aire, 1 p. prieto * 1 semipresilla introducida en el 1° de los p. saltados en la pas. anterior, 1 p. prieto en el agujero, 1 p. prieto sobre el p. prieto * : **4ª pas.** : 3 p. en el aire, * 1 p. prieto sobre la semipresilla, 2 p. en el aire, * terminar con 1 p. en el aire, 1 p. prieto. **5ª pas.** : Igual que la 3ª pas. pero empezando con 1 p. en el aire, 1 p. prieto en el agujero, 1 p. prieto y terminando con 1 p. prieto en el agujero. **6ª pas.** : Igual que la 4ª pas. : empezando con 2 p. en el aire y terminando con 1 p. prieto sobre el p. en el aire. **7ª pas.** : Igual que la 3ª pas. empezando con 1 p. en el aire y 1 semipresilla. **8ª pas.** : Comenzar en la 2ª pas.





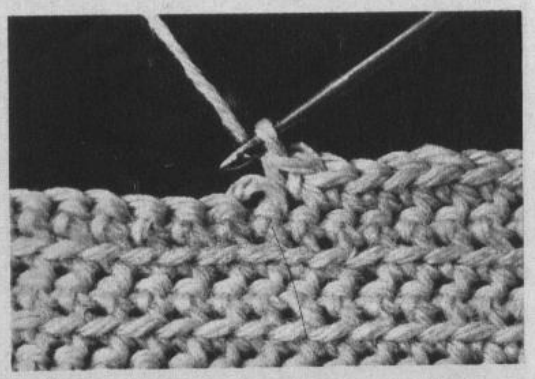
punto a elásticos

Hacer 1 m. en el aire para dar vuelta, luego hacer 1 malla prieta en cada m. de la cadeneta. En las pas. siguientes, hacer m. prietas insertando el ganchillo la m. de cabeza de cada m. de la pas. precedente.



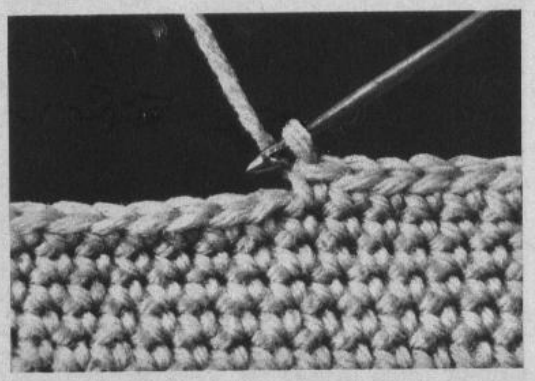
punto de rosa

Hacer 1 m. en el aire para dar vuelta, luego hacer 1 malla prieta en cada m. de la cadeneta. En las pas. siguientes, hacer m. prietas insertando el ganchillo debajo de la m. de cabeza de cada m. de la pas. precedente.



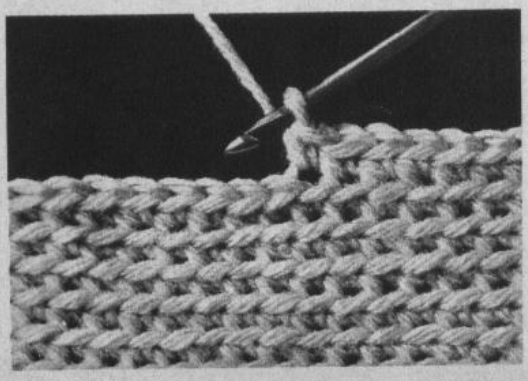
punto albanes

Hacer 1 m. en el aire para dar vuelta, luego hacer 1 m. prieta en cada m. de la cadeneta. En las pas. siguientes, hacer m. prietas insertando el ganchillo bajo la hebra anterior a la m. de cabeza de la pas. precedente.



punto ruso

Este punto se ejecuta dando vuelta o trabajando siempre sobre el derecho del trabajo. Después de haber hecho la primera pas. como se indica en el Punto de Rosa, cortar la lana, volver al comienzo y hacer m. prietas insertando el ganchillo *bajo* la m. de cabeza de cada m. de la pas. precedente.

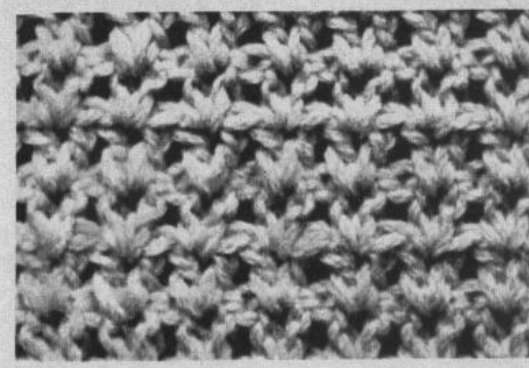


punto rumano

Se hace dando vuelta o trabajando siempre sobre el derecho del trabajo. Hacer una primera pas. de m. prietas en las mallas de la cadeneta. Cortar la lana, volver al comienzo y hacer m. prietas introduciendo el ganchillo *dentro* de la m. de cabeza de cada malla de la pas. precedente.

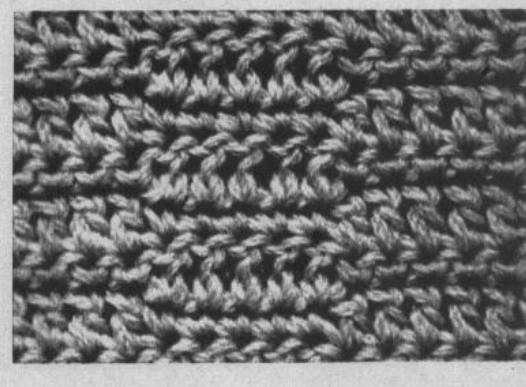
punto presilla en V

2 m. en el aire, 1 presilla en la 1ª m., * saltar 1 m., 2 presillas en la m. siguiente *. En las pas. siguientes : 3 m. en el aire, 1 presilla entre las 2 primeras presillas, * 2 presillas introduciendo el ganchillo entre las 2 presillas siguientes *.



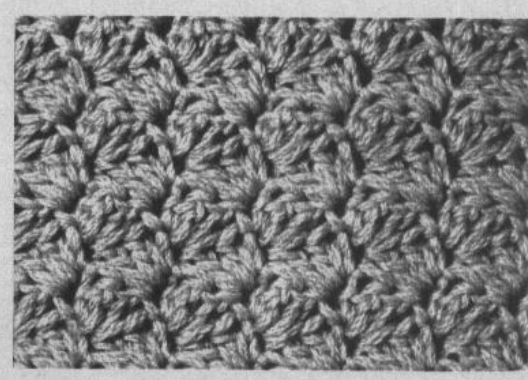
punto damero de presillas

1ª pas. : 1 m. en el aire, * 5 m. prietas, 5 presillas *.
2ª pas. : 1 m. en el aire, * 1 m. prieta en cada malla de cabeza de las 5 presillas, 1 presilla simple en cada m. prieta *. Si una pas. comienza con presillas sobre m. prietas, hacer 3 m. en el aire para dar vuelta en lugar de una.



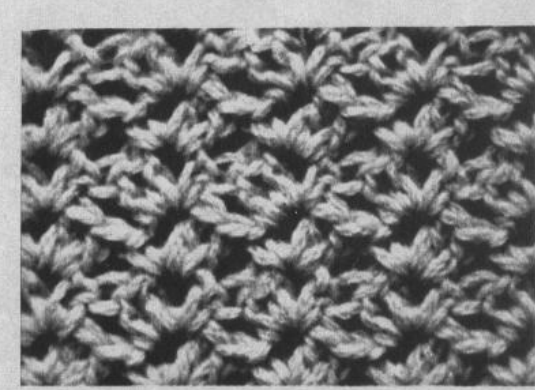
punto estrella

Número de m. múltiplo de 3, más 1 m.
2 m. en el aire, 2 presillas en la 1ª m., saltar 2 m., * hacer 1 m. prieta y 2 presillas en la m. siguiente, saltar 2 m. *. Terminar con 1 m. prieta. En las pas. siguientes : 2 m. en el aire, 2 pres. en la 1ª m. prieta, * hacer 1 m. prieta y 2 presillas en cada m. prieta siguiente *. Terminar con 1 m. prieta en la última m. en el aire.



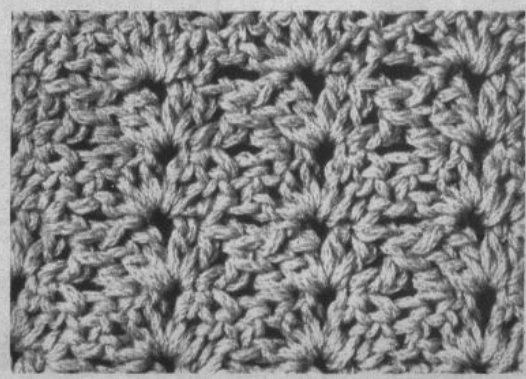
punto mimbre

1ª pas. : 3 m. en el aire, hacer 1 pres., 2 m. en el aire y 1 m. prieta en la 1ª m., * saltar 2 m. y, en la m. siguiente, hacer 2 presillas, 2 m. en el aire y 1 m. prieta *. En las pas. siguientes : 2 m. en el aire, * hacer 2 pres., 2 m. en el aire y 1 m. prieta bajo las 2 m. en el aire *.



punto conchas

Número de m. múltiplo de 6, más 1 m.
1ª pas. : 3 m. en el aire, 1 presilla, * hacer 2 presillas, 1m. en el aire y 2 presillas más en la m. siguiente, 1 arrollado, introducir el ganchillo en la m. siguiente, 1 arrollado, extraer 1 anillo, 1 arrollado, deslizar 2 anillos, 1 arrollado, saltar 3 m., introducir el ganchillo en la m. siguiente, 1 arrollado, deslizar 2 anillos, 1 arrollado, deslizar los 2 últimos anillos *. En las pas. siguientes : 3 m. en el aire, 1 presilla en la m. de cabeza de la m. de la 2ª presilla, hacer 2 presillas, 1 m. en el aire y 2 presillas más bajo la m. en el aire, luego continuar como en la 1ª pas. insertando el ganchillo en la pres. siguiente.

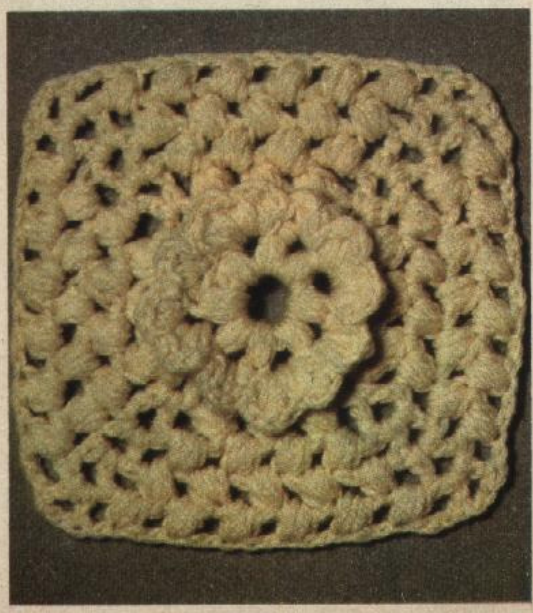


los motivos

(patch-work)

Los motivos se forman por separado y se unen para formar piezas grandes como colchas, chales, ponchos, echarpes, bufandas, boleros, faldas, etc. Los trozos se unen bien con costuras o a puntos deslizados al ganchillo.

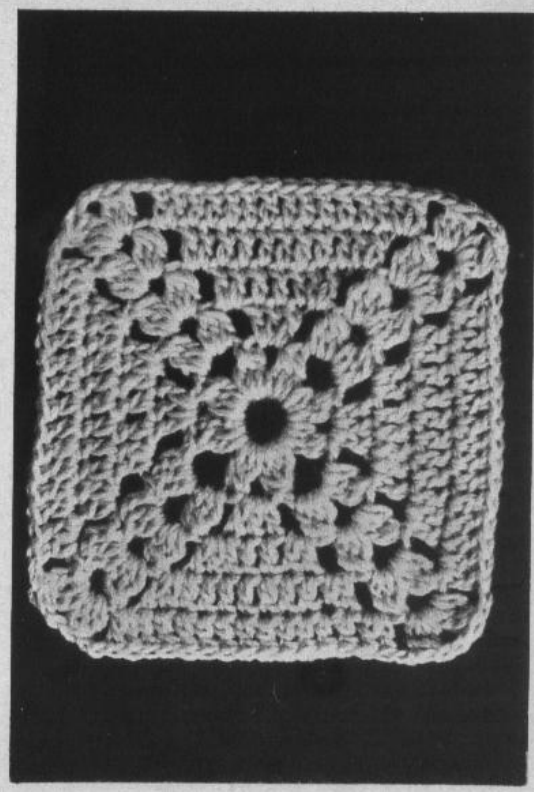
cuadro tricotado



Montar 8 p. de cadeneta, cerrar en redondo con 1 p. deslizado. **1ª vuelta** : 8 p. piña en el redondel, 2 p. en el aire entre cada motivo, 1 p. deslizado en el 1° p. **2ª vuelta** : 1 p. piña en el agujero delante del p. deslizado * 2 p. en el aire, 1 p. piña en el agujero siguiente, 2 p. en el aire, 2 presillas, 2 p. en el aire y 2 presillas en el p. piña siguiente, 2 p. en el aire, 1 p. piña en el agujero siguiente *. Después del grupo de presillas del final de la vuelta hacer 2 p. en el aire y 1 p. deslizado en el 1° p. piña. **3ª vuelta** : 1 p. piña en el agujero delante del p. deslizado * hacer 2 p. en el aire y 1 p. piña en cada agujero, hacer 2 p. en el aire, 2 presillas, 2 p. en el aire, 2 presillas entre los 2 grupos de 2 presillas del ángulo *. Después del último grupo de presillas hacer 2 p. en el aire y 1 p. deslizado en el 1° p. Repetir la última vuelta haciendo en cada vuelta 1 p. de piña más por lado hasta que haya 6 p. piña por lado y parar. Para obtener los motivos del sobre-cama arriba, repetir hasta que haya 10 p. piña por lado. Para el motivo central hacer 1 p. prieto a caballo sobre los p. en el aire de un calado de la 1ª vuelta, después de un grupo de presillas, 1 p. piña (para los p. piña de esta vuelta recoger solamente 3 bucles en lugar de 4), 1 p. en el aire, 1 p. piña, 1 p. en el aire y 1 p. prieto en el mismo agujero, luego 1 p. prieto 1 p. piña, 1 p. en el aire, 1 p. piña, 1 p. en el aire y 1 p. prieto en cada uno de los agujeros siguientes es decir 3 p. por lado. Parar al final de la vuelta con 1 p. deslizado en el 1° p.

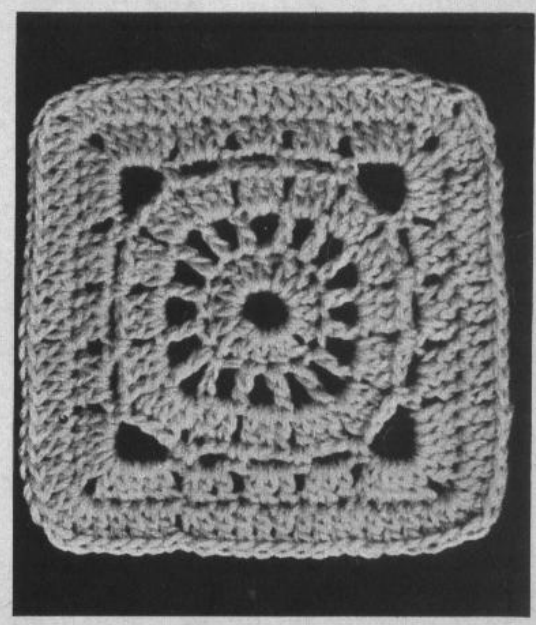
cuadrado a ganchillo

Hacer 8 m. en el aire y cerrar en redondo con 1 m. deslizada. **1ª vuelta** : 3 m. en el aire, °° 1 arrollado, insertar el ganchillo en el orificio, 1 arrollado, extraer un anillo, 1 arrollado, deslizar 2 anillos °° (2 veces), 1 arrollado, deslizar los 3 anillos, 5 m. en el aire, repetir desde °° hasta °° (3 veces), 1 arrollado, deslizar los 4 anillos, 2 m. en el aire, * repetir desde °° hasta °° (3 veces), 1 arrollado, deslizar los 4 anillos, 5 m. en el aire, repetir desde °° hasta °° (3 veces), 1 arrollado, deslizar los 4 anillos, 2 m. en el aire *. Cerrar con 1 m. deslizada en la 3ª m. en el aire del comienzo. **2ª vuelta** : 2 m. deslizadas hasta el ángulo, 3 m. en el aire, hacer desde °° hasta °° (2 veces) insertando el ganchillo bajo las 5 m. en el aire, 1 arrollado, deslizar los 3 anillos, 2 m. en el aire, * 3 pres. juntas cerradas a medias insertando en el mismo arco, 2 m. en el aire, 3 presillas simples abajo las 2 m. en el aire, 2 m. en el aire, 3 presillas juntas cerradas a medias bajo las 5 m. en el aire, 2 m. en el aire *. Cerrar con 1 m. deslizada. **3ª vuelta** : 1 m. deslizada, 3 m. en el aire, 2 presillas juntas cerradas a medias bajo las 2 m. en el aire, 2 m. en el aire, * 3 presillas juntas cerradas a medias en el mismo arco, 2 m. en el aire, 2 presillas simples bajo las 2 m. en el aire siguientes, 3 presillas sobre las pres. de la pas. precedente, 2 varetas bajo las 2 m. en el aire, 2 m. en el aire, 3 presillas juntas cerradas a medias bajo las 2 m. en el aire del ángulo, 2 m. en el aire *. Cerrar con 1 m. deslizada. **4ª vuelta** : 1 m. deslizada, 3 m. en el aire y continuar como en la 3ª vuelta haciendo 7 presillas sobre las 7 presillas de la vuelta precedente.



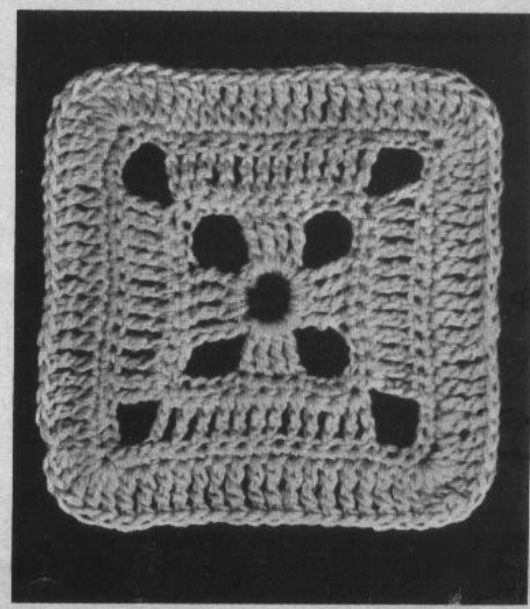
cuadrado a ganchillo

Hacer 8 m. en el aire y cerrar en redondo con 1 m. deslizada. **1ª vuelta** : 2 m. en el aire, 15 presillas cogidas en el redondel. Terminar con 1 m. deslizada en la 2ª m. en el aire. **2ª vuelta** : 4 m. en el aire, * 1 pres., 2 m. en el aire * (15 veces). Terminar con 1 m. deslizada en la 2ª m. en el aire. **3ª vuelta** : 2 m. en el aire, 2 pres. en la 1° arco, 1 m. en el aire, * 3 presillas en el arco siguiente, 1 m. en el aire *. Terminar con 1 m. deslizada en la 2ª m. en el aire. **4ª vuelta** : * °° 3 m. en el aire, 1 m. prieta bajo la m. en el aire °° (3 veces), 6 m. en el aire, 1 m. prieta bajo la m. en el aire * (4 veces). Terminar con 1 m. deslizada bajo las m. en el aire del comienzo. **5ª vuelta** : 2 m. en el aire, 2 pres. bajo las 3 m. en el aire, * °° 3 pres. en el arco siguiente °° (2 veces), hacer 5 pres., 2 m. en el aire y 5 pres. más en el arco de 6 m., 3 pres. en el arco siguiente *. Terminar con 1 m. deslizada en la 2ª m. en el aire. **6ª vuelta** : 2 m. en el aire, todas las m. en pres. haciendo en cada ángulo 1 pres., 1 pres. doble y una pres. más bajo las 2 m. en el aire. Terminar con 1 m. deslizada y cerrar.



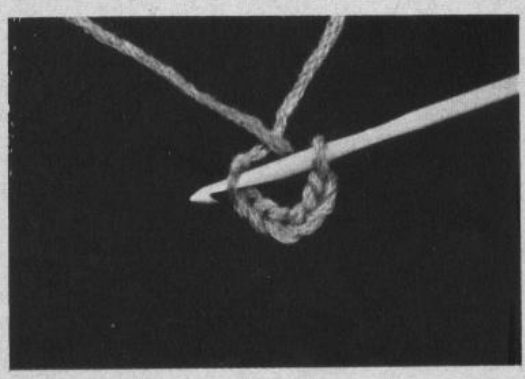
cuadrado a ganchillo

Hacer 10 m. en el aire y cerrar en redondo con 1 m. deslizada. **1ª vuelta** : 10 m. en el aire, * 4 pres. dobles cogidas en el círculo, 7 m. en el aire * (3 veces). Terminar con 3 pres. dobles, 1 m. deslizada en la 3ª de las 10 m. en el aire. Hacer 3 m. deslizadas más sobre las 3 m. en el aire siguientes y dar vuelta el trabajo. **2ª vuelta** : * 10 m. prietas, saltar 1 m. *. Terminar con 1 m. deslizada. **3ª vuelta** : 10 m. en el aire, * 2 pres. dobles en la 1ª m. prieta, 8 pres. dobles, 2 pres. dobles en la 10ª m. prieta, 7 m. en el aire * (3 veces), 2 pres. dobles en la 1ª m. prieta, 9 pres. dobles. Terminar como en la 1ª vuelta y dar vuelta el trabajo. **4ª vuelta** : como en la 2ª vuelta, haciendo 18 m. en lugar de 10. **5ª vuelta** : 3 m. en el aire, luego todas las m. en pres. dobles haciendo 6 en cada ángulo. Cerrar.



formas y motivos a ganchillo

Las flores y las formas geométricas están de moda. Para que usted misma pueda crear modelos originales, explicamos aquí la técnica para ejecutar este tipo de trabajos. Inspírese y deje hablar a su imaginación.



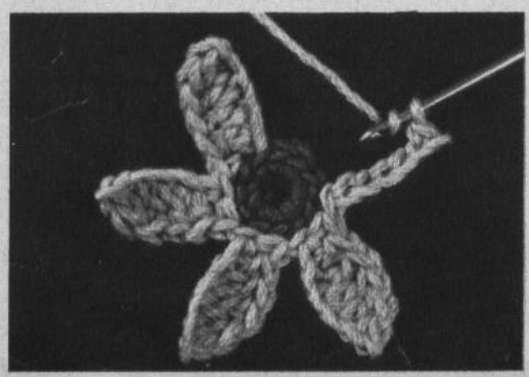
comenzar

Para comenzar un motivo a ganchillo, se hace generalmente una cadeneta de mallas en el aire, más o menos larga, según el tamaño que se desee para el centro. Esta cadeneta está cerrada en redondo por una malla deslizada, cogida dentro de la primera de estas mallas. En el círculo obtenido es donde se introduce el ganchillo para formar las mallas de la primera pas.

Existe otra manera de obtener un círculo más fino. Enrollar dos veces la lana alrededor del pulgar de la mano izquierda y sostener el extremo entre el mayor y el anular. Introducir luego el ganchillo bajo las dos hebras para hacer la primera vuelta de m. prietas y tirar del extremo de la lana antes de deslizar una malla para cerrar.

terminar

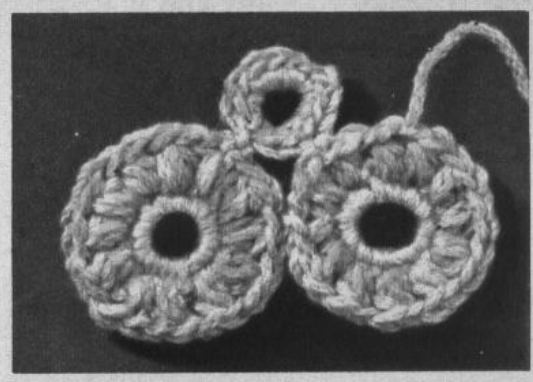
Sobre las m. prietas de esta primera vuelta es donde se comienza entonces el punto deseado, como por ejemplo el punto de ananás en el medallón que muestra la foto. Para evitar que el motivo tome forma de caracol, es necesario cerrár cada vuelta con una malla deslizada antes de comenzar la siguiente.



Ciertos motivos como las flores, las extrellas, no poseen un borde continuo; por el contrario, están formadas por pétalos o puntas obtenidas haciendo una cadeneta de mallas en el aire, sobre la que se vuelve al centro por medio de m. prietas o de presillas, según la forma deseada.

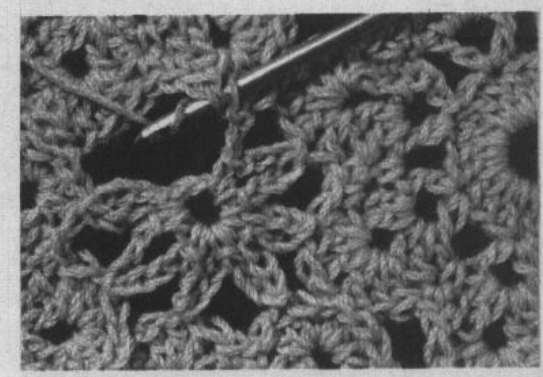
unir

Los motivos tejidos generalmente se unen entre sí con un punto prieto, utilizando la misma lana o una lana de color diferente, obteniendo así un efecto distinto. Con la ayuda de una aguja de tapicería, se pasa la lana por la cadeneta de terminación para que quede disimulada entre cada punto de unión.

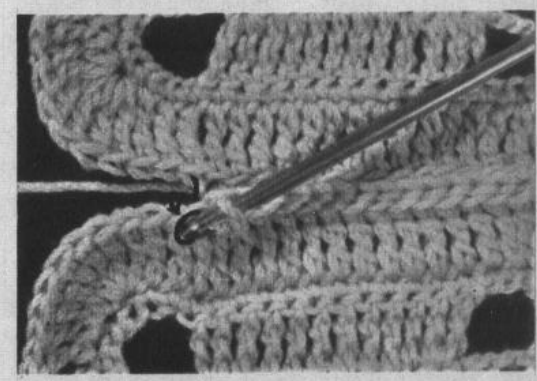


En lugar de ser cosidos el uno al otro una vez terminados, los motivos pueden unirse al hacer la última vuelta a ganchillo. Esta unión se hace generalmente sustituyendo un punto en el aire por un punto deslizado obtenido introduciendo el ganchillo en un punto el motivo contiguo.

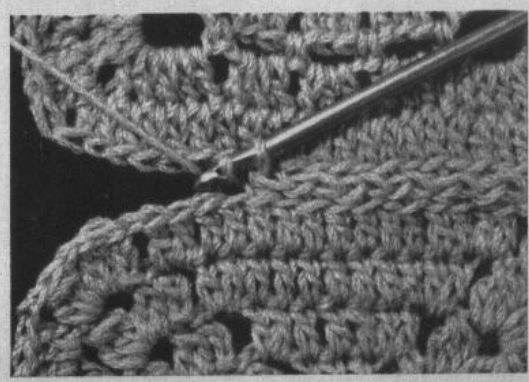
Los motivos en forma octogonal presentan un hueco más o menos importante entre los puntos de unión de cuatro motivos unidos. Este hueco se rellena con una pequeña extrella; cada una de las puntas de la misma se fija a los extremos vecinos por medio de una malla deslizada.



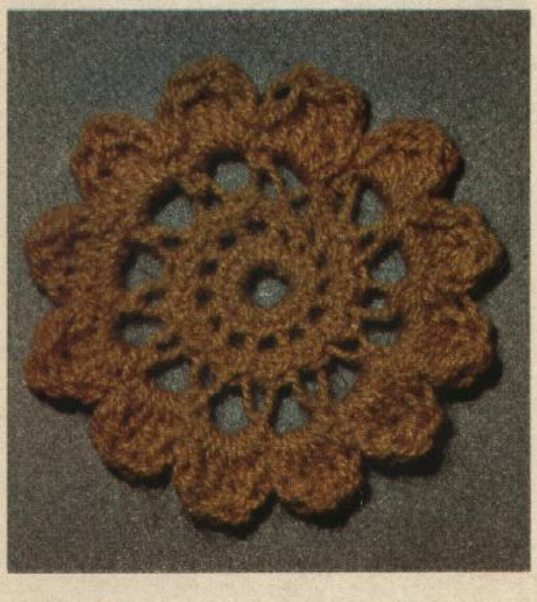
Cuando se trata de motivos en cuadrados, rectángulos o exágonos, que deben estar absolutamente yuxtapuestos, la unión se hace por pasadas haciendo una pasada de m. deslizadas entre dos motivos contiguos. Las hileras se unen luego entre si de la misma manera.



En lugar de coger una hebra de cada motivo para hacer cada malla deslizada como en la explicación anterior, se puede hacer una malla deslizada primero en un motivo y luego en el otro, saltando cada vez una malla del orillo, lo que forma un pequeño zig-zag.



los motivos



rosa lisa

Montar 4 p. de cadeneta con el ganchillo fino y cerrar en redondo. **1ª vuelta** : 12 p. prietos en el redondel. **2ª vuelta** : 2 p. prietos en cada p. introduciendo bajo el hilo trasero de los p. **3ª vuelta** : 1 p. prieto bajo el hilo trasero de 1 p., 2 p. en el aire, saltar 1 p. *. **4ª vuelta** : en cada agujero * 1 p. prieto, 1 presilla, 2 doble presillas, 1 presilla, 1 p. prieto * y parar.

hexagono tricolor

Hacer 6 p. en el aire, col. rojo y cerrar en redondo con 1 p. deslizado. **1ª vuelta** : 3 p. en el aire, luego introducir el ganchillo en el redondel y hacer 2 doble presillas, 1 p. en el aire, * 3 doble presillas, 1 p. en el aire * (5 veces). **2ª vuelta** : Dar la vuelta a la labor : * 1 p. prieto bajo el p. en el aire, 7 p. en el aire * (6 veces), 1 p. deslizado sobre el p. prieto. **3ª vuelta** : col. amarillo, sobre cada arco hacer 1 semi-presilla, 2 presillas, 3 doble presillas, 2 presillas, 1 semi-presilla. **4ª vuelta** : col. azul. Comenzar sobre las doble presillas haciendo : * 3 semi-presillas, 2 presillas, 1 doble presilla, 2 presillas * y cerrar con 1 p. deslizado.

hexágono bicolor

Hacer 6 p. en el aire, col. oscuro y cerrar en redondo con 1 p. deslizado. **1ª vuelta** : 2 p. en el aire, luego pinchando en el redondel, 2 presillas, 3 p. en el aire * 3 presillas, 3 p. en el aire * (5 veces). **2ª vuelta** : vol. claro, hacer 3 triple presillas, 2 p. en el aire y 3 triple presillas bajo arco cada de 3 p. en el aire. **3ª vuelta** : col. oscuro, hacer 1 presilla sobre cada presilla y en cada esquina hacer 2 presillas, 2 p. en el aire y 2 presillas bajo los 2 p. en el aire. **4ª vuelta** : col. claro. A presillas cruzadas : * 1 presilla sobre 1 p., 1 presilla sobre el p. anterior, saltar 1 p. *.

vieja américa

Hacer 6 m. en el aire con lana de color claro y cerrar en redondo con 1 m. deslizada. **1ª vuelta** : lana clara, 3 m. en el aire, luego, insertando el ganchillo en el círculo, 2 presillas, 3 m. en el aire, * 3 presillas, 3 m. en el aire * (3 veces) ; cerrar con 1 m. deslizada en la 3ª m. deslizada del comienzo. **2ª vuelta** : lana oscura, * hacer 3 presillas, 3 m. en el aire y 3 presillas más bajo las 3 m. en el aire, 1 m. en el aire * (4 veces) ; cerrar con 1 m. deslizada en la cabeza de la m. de la presilla del comienzo. **3ª vuelta** : lana clara, * hacer 3 presillas, 3 m. en el aire y 3 presillas más bajo las 3 m. en el aire, 1 m. en el aire, 3 pres. bajo la m. en el aire, 1 m. en el aire * (4 veces) ; cerrar con 1 m. deslizada en la m. de cabeza de la pres. precedente. **4ª vuelta** : lana oscura, * hacer 3 pres., 3 m. en el aire y 3 presillas más bajo 3 m. en el aire (ángulo), 1 m. en el aire, 3 pres., 1 m. en el aire, 3 presillas, 1 m. en el aire * (4 veces). Para terminar, cortar la lana a 7 u 8 cm., sacarla de la última m. en el aire y luego, con una aguja de tapicería, pasarla debajo de la m. de cabeza de la 1ª presilla y volver a pasarla por la m. en el aire para que pase desapercibida, luego en la 1ª presilla y bajo las hebras de las 6 pres. cogidas sobre el arco del ángulo.

octógono bicolor

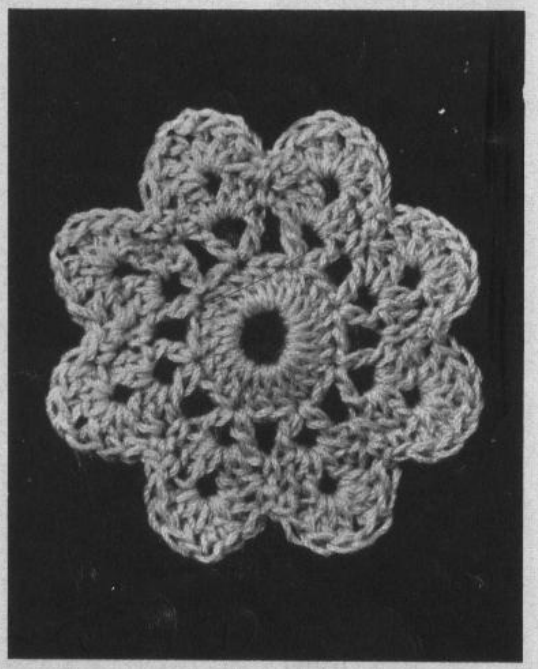
Hacer 6 m. en el aire y cerrar en redondo con 1 m. deslizada.
1ª vuelta : lana clara, hacer 16 pres. en el círculo y cerrar con 1 m. deslizada. **2ª vuelta** : lana oscura, * hacer 2 presillas, 1 m. en el aire y 2 presillas más en 1 presilla, saltar 1 presilla * (8 veces). Cerrar. **3ª vuelta** : lana clara, * hacer 2 presillas, 1 m. en el aire y 2 presillas más bajo 1 m. en el aire, 1 presilla en la mitad de las 4 pres. siguientes * (8 veces). Cerrar. **4ª vuelta** : lana oscura, 1 m. prieta en la m. de cabeza de cada pres. y bajo cada m. en el aire. Cerrar.

cuadrado bicolor

Hacer 8 m. en el aire, con la lana oscura, y cerrar en redondo con 1 m. deslizada. **1ª vuelta** : lana oscura, 6 m. en el aire, * 1 pres. en el círculo, 3 m. en el aire * (7 veces) ; cerrar con 1 m. deslizada en la 3ª m. en el aire del comienzo. **2ª vuelta** : lana clara, 4 pres. y 2 m. en el aire en cada arco ; cerrar con 1 m. deslizada en la m. de cabeza de la m. de la pres. del comienzo. **3ª vuelta** : lana oscura, * 6 pres. en un arco, 1 m. en el aire, 6 pres. en el arco siguiente, 3 m. en el aire * (4 veces) ; cerrar como en la 2ª vuelta. **4ª vuelta** : lana clara, * hacer 2 pres., 3 m. en el aire y 2 pres. más bajo las 3 m. en el aire (ángulo), 3 m. en el aire, 1 m. prieta entre la 3ª y la 4ª pres., 3 m. en el aire, 1 m. prieta bajo la m. en el aire, 3 m. en el aire, 1 m. prieta entre la 3ª y la 4ª pres. ,3 m. en el aire *. Para terminar, cortar la lana a 7 u 8 cm., sacarla por la última m. en el aire, luego, con una aguja de tapicería pasarla bajo la malla de cabeza de la 1ª pres. y volver a pasarla por la m. en el aire para disimularla, después por la 1ª pres. y bajo las hebras de las 4 pres. cogidas sobre el arco del ángulo.

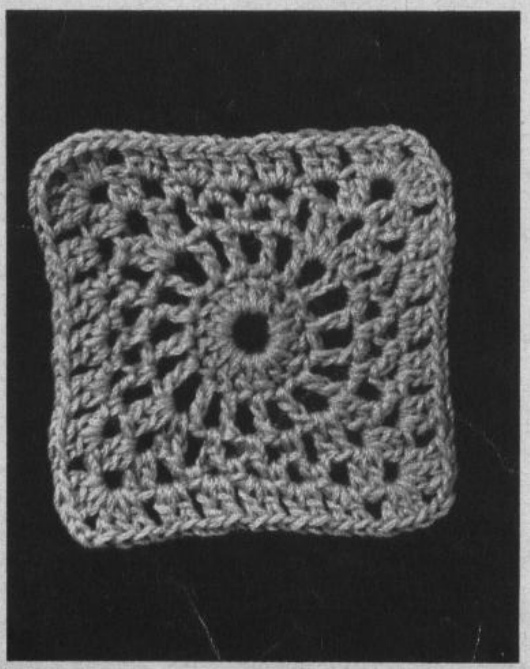
cuadrado a ganchillo

Hacer 6 m. en el aire y cerrar en redondo con 1 m. deslizada. **1ª vuelta** : 3 m. en el aire, 1 pres., en el círculo, * 2 m. en el aire, 1 arrollado, insertar el ganchillo en el círculo, 1 arrollado, extraer un anillo, 1 arrollado, deslizar 2 anillos, 1 arrollado, insertar el ganchillo, 1 arrollado, extraer un anillo, 1 arrollado, deslizar 2 anillos, 1 arrollado, deslizar 3 anillos *, (7 veces). Terminar con 2 m. en el aire, 1 m. deslizada en la última m. en el aire. **2ª vuelta** : dar vuelta el trabajo, 3 m. en el aire, 2 pres. bajo las 2 m. en el aire, * 2 m. en el aire, 3 pres. bajo las 2 m. en el aire * (7 veces). Terminar con 2 m. en el aire, 1 m. deslizada en la última m. en el aire. **3ª vuelta** : * 1 m. prieta sobre la 2ª pres., 1 m. en el aire °° 2 arrollados, insertar el ganchillo bajo las 2 m. en el aire, 1 arrollado, extraer un anillo, 1 arrollado, deslizar 2 anillos, 1 arrollado, deslizar 2 anillos °° (3 veces), 1 arrollado, deslizar los 4 anillos, 1 m. en el aire * (8 veces). Terminar con 1 m. deslizada en la m. prieta del comienzo. **4ª vuelta** : * 3 m. prietas bajo la m. que cierra la triple, hacer 3 pres., 2 m. en el aire y 3 pres. más en la m. prieta siguiente, 3 m. prietas bajo la m. que cierra la pres. triple, 1 m. prieta en la m. prieta. *. **5ª vuelta** : todas las m. en m. prietas haciendo en cada ángulo 3 m. prietas bajo las 2 m. en el aire. Cerrar.



motivo a ganchillo

Hacer 6 m. en el aire y cerrar en redondo con 1 m. deslizada. **1ª vuelta** : 2 m. en el aire, 23 pres. cogidas en el círculo. Terminar con 1 m. deslizada en la 2ª m. en el aire. **2ª vuelta** : 4 m. en el aire, 1 pres. en la misma m. que la m. deslizada, 1 m. en el aire, * saltar 2 m. y hacer 1 pres., 2 m. en el aire y 1 pres. más en la m. siguiente, 1 m. en el aire * (7 veces). Terminar con 1 m. deslizada bajo la 2ª m. en el aire. **3ª vuelta** : 2 m. en el aire, hacer 1 pres., 2 m. en el aire y 2 pres. más bajo las 2 m. en el aire restantes, luego 1 m. prieta bajo la m. en el aire que separa 2 pres., * hacer 2 pres., 2 m. en el aire y 2 pres. más bajo las 2 m. en el aire y 1 m. prieta bajo la m. en el aire * (7 veces). Terminar con 1 m. deslizada en la 2ª m. en el aire. **4ª vuelta** : * hacer 3 pres., 1 m. en el aire y 3 pres. más bajo las 2 m. en el aire de la vuelta precedente, 1 m. prieta a cada lado de la m. prieta * (8 veces). Cerrar.



cuadrado a ganchillo

Hacer 6 m. en el aire y cerrar en redondo con 1 m. deslizada. **1ª vuelta** : 2 m. en el aire, 15 pres. cogidas en el círculo. Terminar con 1 m. deslizada en la 2ª m. en el aire. **2ª vuelta** : 4 m. en el aire, * 1 pres., 2 m. en el aire * (15 veces). Terminar con 1 m. deslizada bajo la 2ª m. en el aire. **3ª vuelta** : 2 m. en el aire, hacer 1 pres., 3 m. en el aire y 2 pres. más bajo las 2 m. en el aire restantes, * °° 2 m. en el aire, 1 m. prieta bajo las 2 m. en el aire °° (3 veces), 2 m. en el aire, hacer 2 pres., 3 m. en el aire y 2 pres. más bajo 2 m. en el aire * (3 veces), 2 m. en el aire. Terminar con 1 m. deslizada en la 2ª m. en el aire. **4ª vuelta** : 1 m. deslizada, 2 m. en el aire, hacer 1 pres., 3 m. en el aire y 2 pres. más bajo las 2 m. en el aire siguientes, * °° 2 m. en el aire, 1 m. prieta bajo 2 m. en el aire °° (4 veces), 2 m. en el aire, hacer 2 pres., 3 m. en el aire y 2 pres. más bajo 2 m. en el aire * (3 veces), * 2 m. en el aire, 1 m. prieta bajo 2 m. en el aire * (4 veces), 2 m. en el aire. Terminar con 1 m. deslizada en la 2ª m. en el aire. **5ª vuelta** : 1 m. deslizada, 2 m. en el aire, hacer 2 pres., 2 m. en el aire y 3 pres. más bajo las 3 m. en el aire, * °° 1 m. en el aire, 2 pres. (5 veces), 1 m. en el aire, hacer 3 pres., 2 m. en el aire y 3 pres. más bajo las 3 m. en el aire * (3 veces), * 1 m. en el aire, 2 pres. * (5 veces), 1 m. en el aire. Cerrar.

el tejido de ganchillo

Este género de trabajo es una mezcla del ganchillo y del tejido.

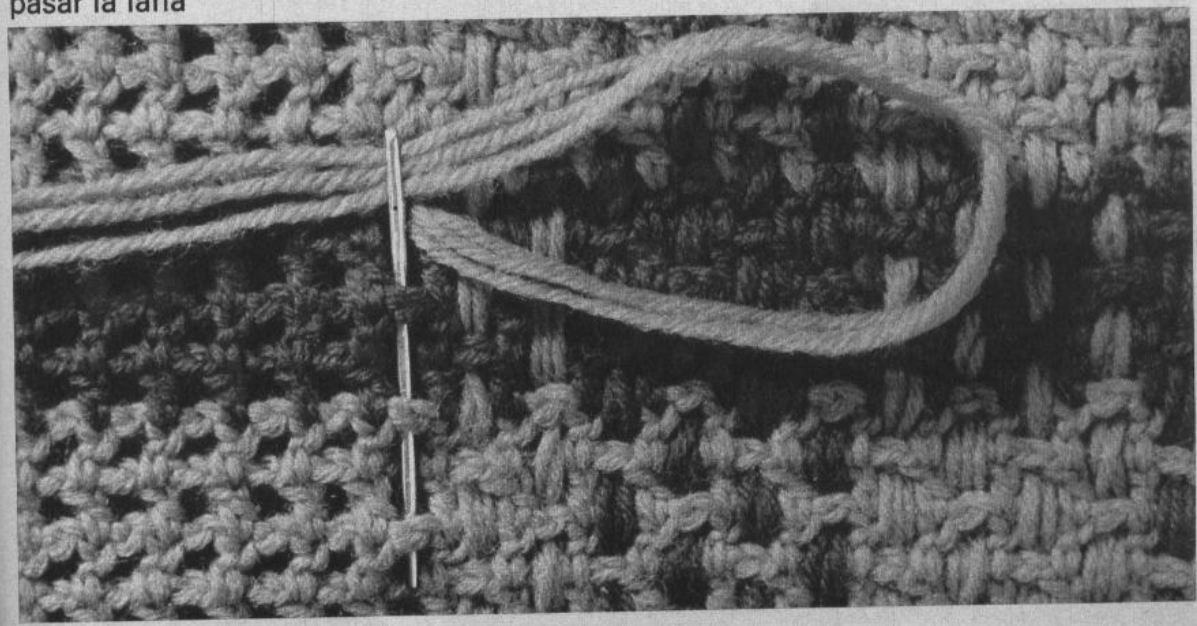
Primeramente el fondo está formado por una REJA de presillas separadas por 1 p. en el aire. Para obtener un enrejado regular, las presillas se hacen introduciendo el ganchillo bajo tres hebras y no bajo las 2 hebras del p. de cabeza de la presilla anterior, es decir, introduciendo por asi decir en el cuerpo de la presilla.

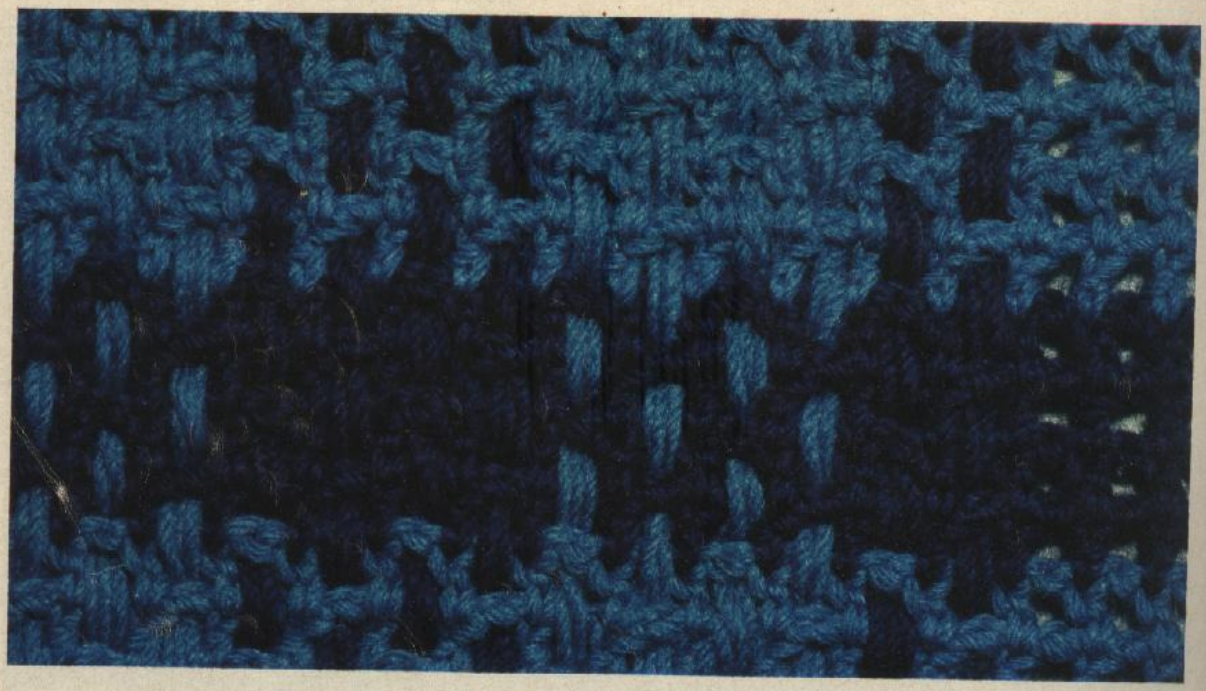
Una vez terminado el fondo, los hilos (generalmente se utilizan 3 hebras de hilo para el ganchillo) se pasan verticalmente por los agujeros de la rejilla, con ayuda de una gruesa aguja de tapicería o de un imperdible, para formar una especie de zurcido imitando la tela, pasando alternativamente por debajo y por encima de un p. en el aire y cambiando en la pasada siguiente.
De esta forma se obtienen combinando el número de pasadas por color de la rejilla del fondo con el de las pasadas de hilos verticales, dibujos como pata de gallo, damas, escocés, etc...
El trabajo obtenido se asemeja más a la tela que al punto y tiene mucho más cuerpo y espesor.
Asi pues se puede emplear este método para hacer echarpes y dejando sobresalir suficientemente los hilos, atarlos a continuación entre si, para formar los flecos.
Para chaquetas o abrigos, hay que hacer primero las diferentes partes de que están formados a punto de rejilla y a continuación hacer el tejido de estas partes antes de unirlas.

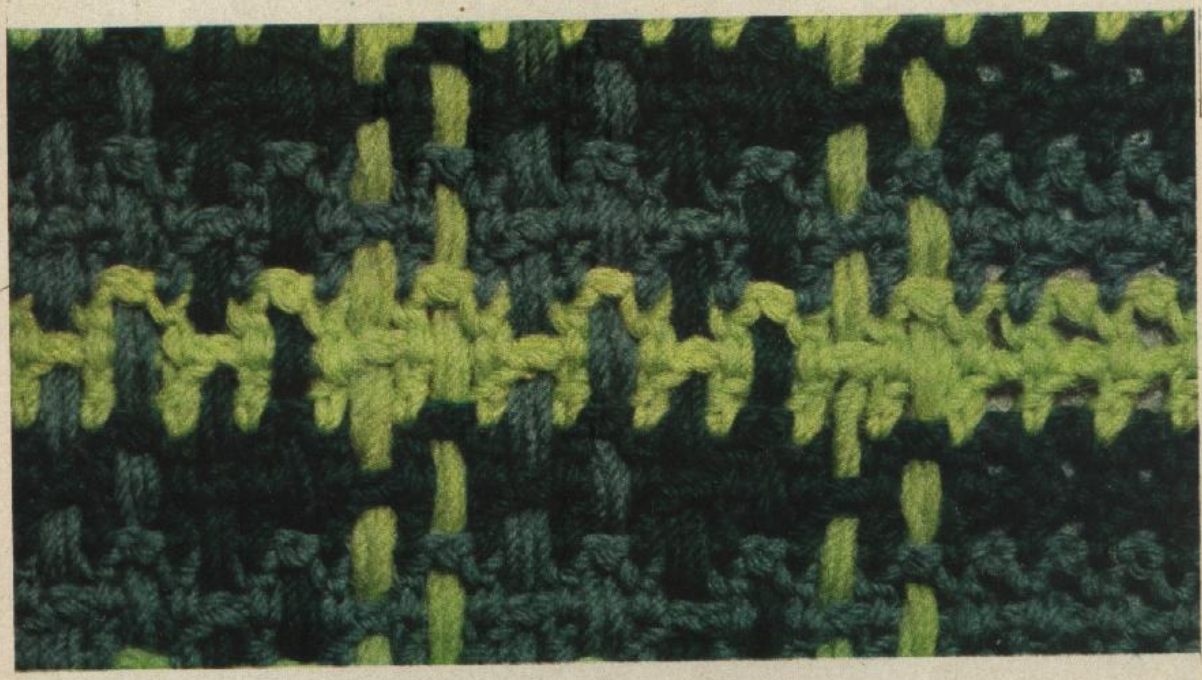
Ejemplos de puntos tejidos pag. 148-149

hacer la reja

pasar la lana

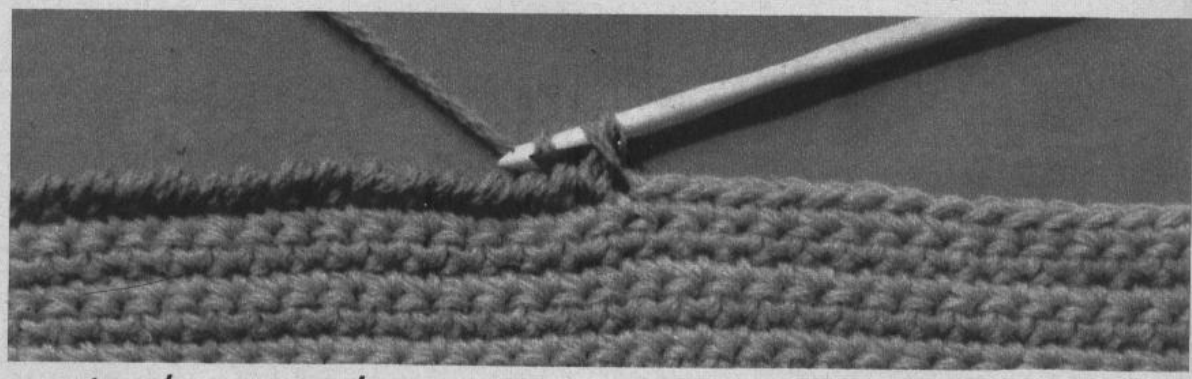






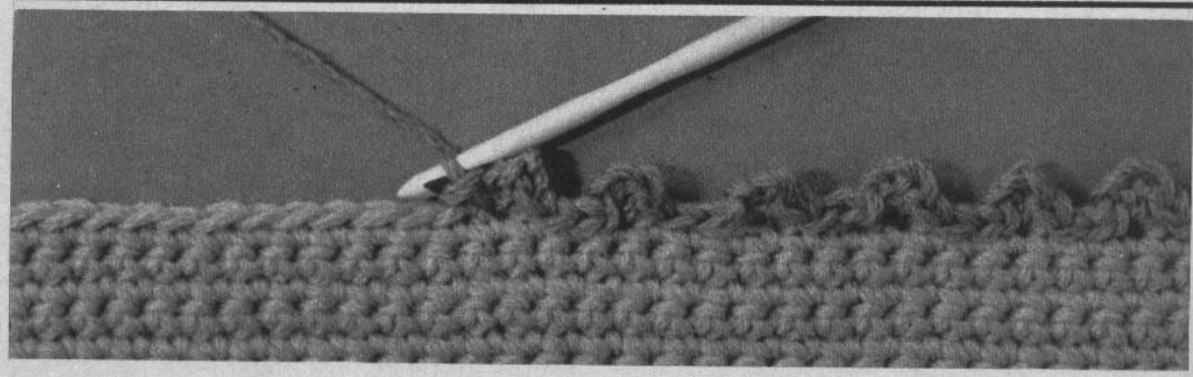
galones y remates

Este es el detalle que personalizara su vestido, su conjunto. Conjugue el punto y el color y tambien la naturaleza del hilo. Galones y ribetes se realizan después del montaje, podreis pues rejuvenecer un conjunto sin tocar la menor costura.



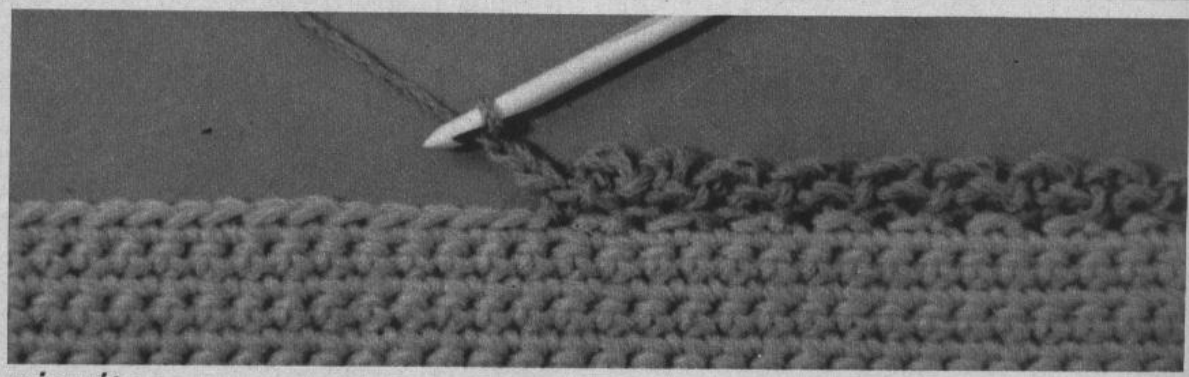
punto de cangrejo

Hacer una pasada de puntos prietos trabajando de izquierda a derecha, en lugar de derecha a izquierda. Los puntos se cruzan sobre la perte superior y forman una especie de perlas muy decorativas.



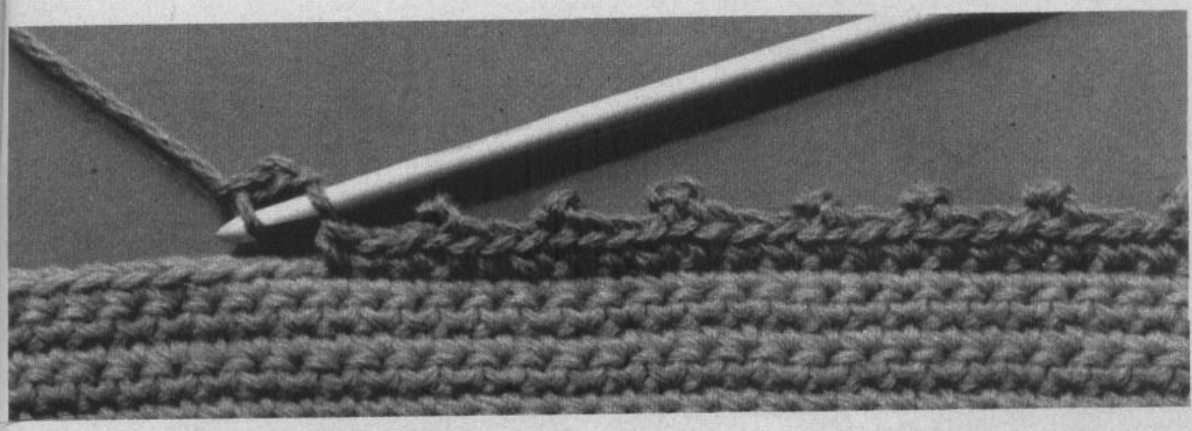
punto pequeños picos

* 2 m. deslizadas, 1 m. prieta, 3 m. en el aire, 1 m. deslizada en la m. donde fué hecha la m. prieta *.



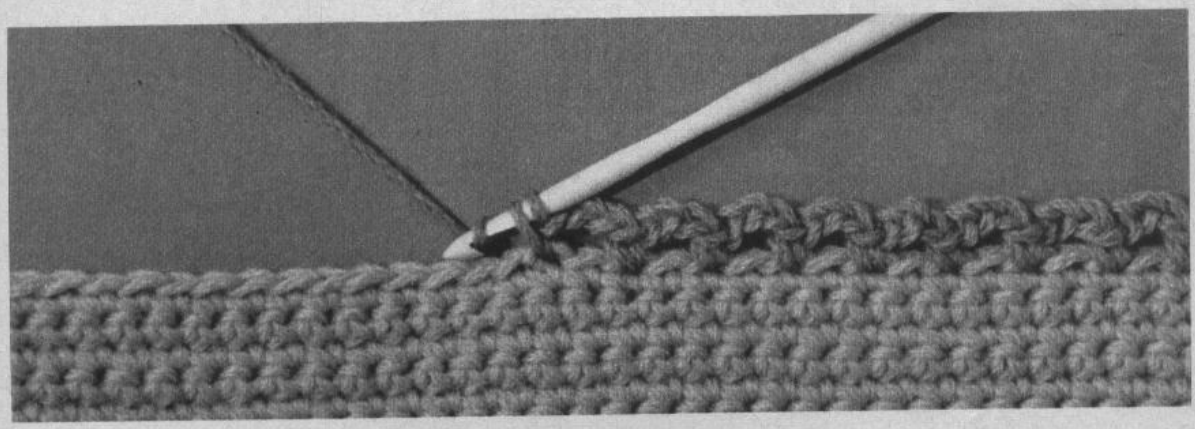
piquitos

1 p. prieto, * 3 p. en el aire, 1 p. deslizado introduciendo el ganchillo en el pié del p. prieto, saltar 1 p. de base, 1 p. prieto *.



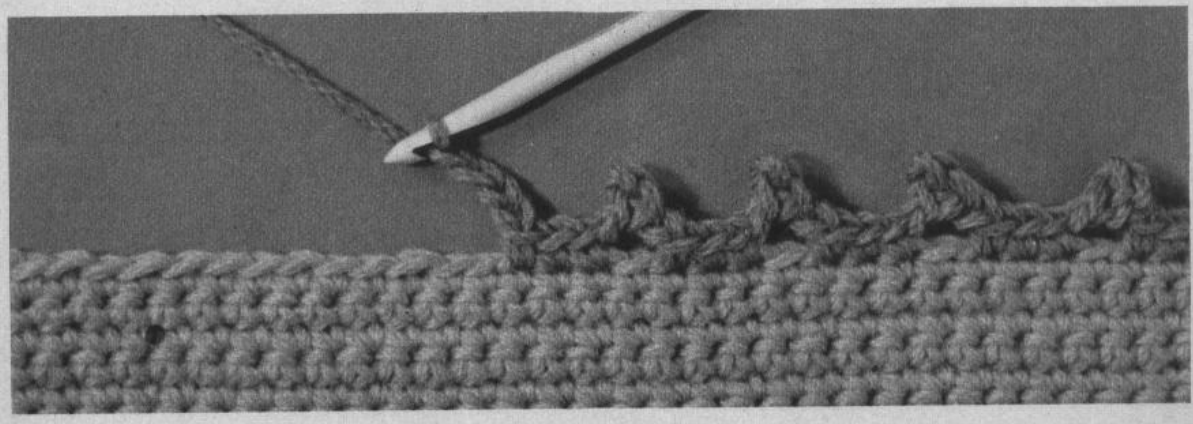
piquillo irlandés

* 3 p. prietos, 4 p. en el aire, sacar el ganchillo del último p. en el aire, introducirlo en el 1° p. en el aire y recoger el bucle dejado para pasarlo por este p. en el aire.



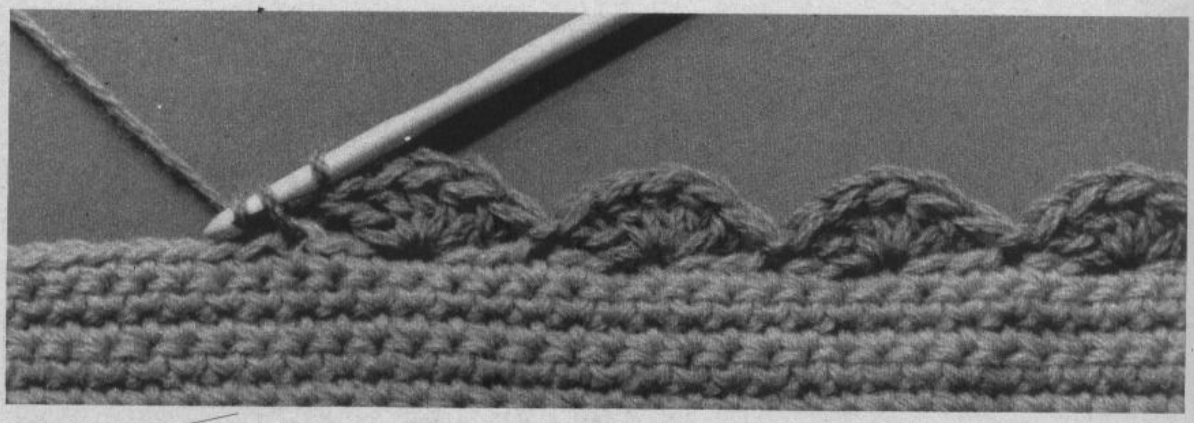
festón

1 p. prieto * 3 p. en el aire, saltar 1 p. de base, 1 p. prieto *.



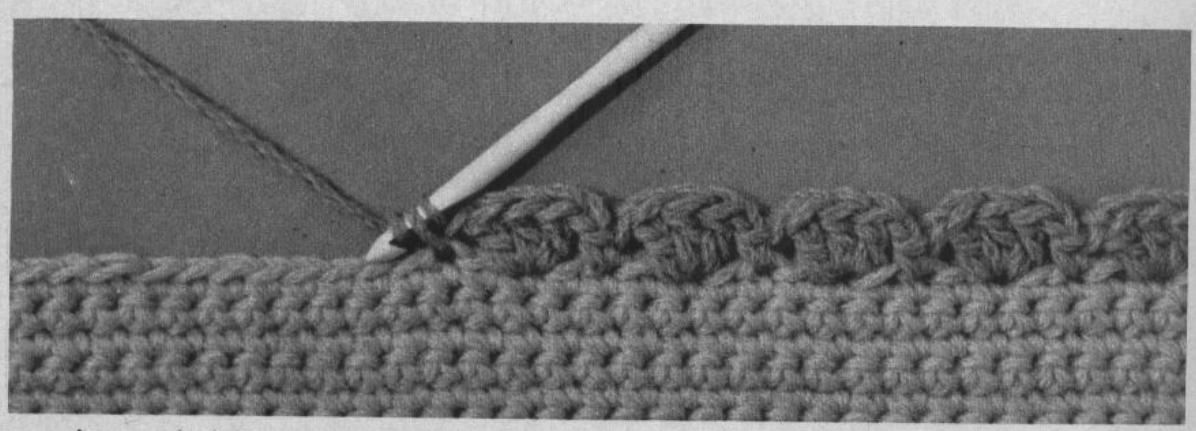
piquillo

3 p. prietos, * 4 p. en el aire, 1 p. prieto en el 2° p. en el aire, 1 p. en el aire, saltar 1 p. de base, 3 p. prietos *.



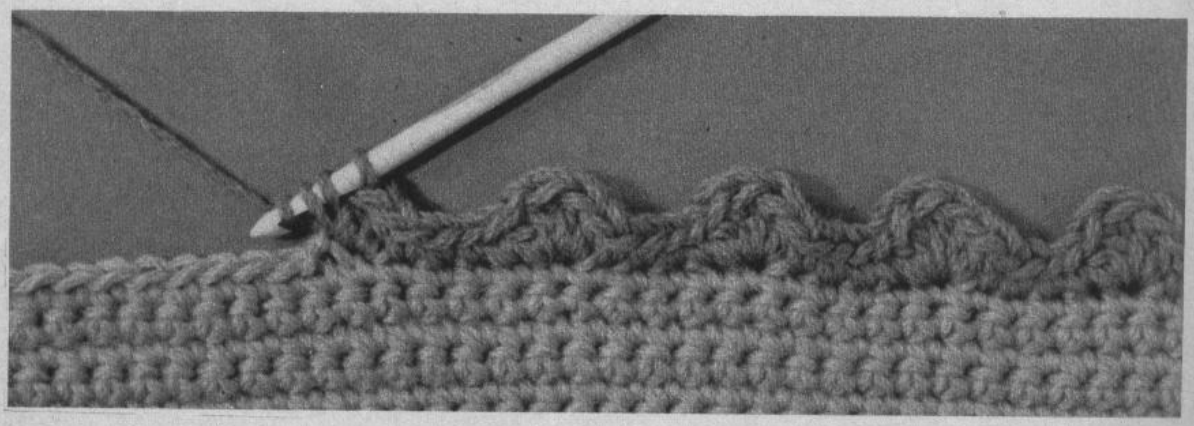
punto conchas

1 m. deslizada, * saltar 2 m. de base, hacer 5 presillas en la m. siguiente, saltar 2 m. de base, 1 m. deslizada *.



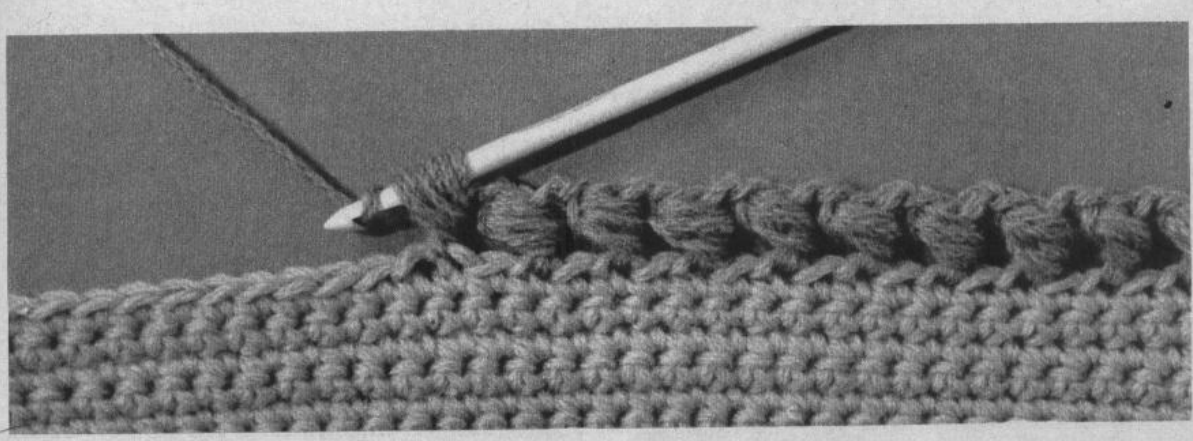
conchas caladas

1 p. prieto, * 1 p. en el aire, saltar 1 p. de base, hacer 3 presillas en el p. siguiente, 1 p. en el aire, saltar 1 p. de base, 1 p. prieto en el p. siguiente *.



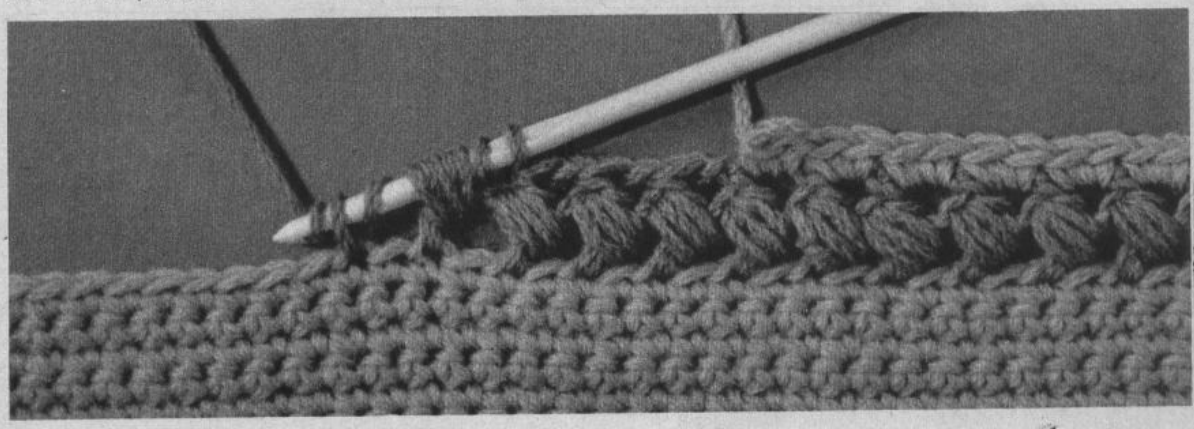
festones grandes

2 p. prietos, * en el p. de base siguiente, hacer 1 semi presilla, 2 presillas, y 1 semi-presilla, 4 p. prietos *.



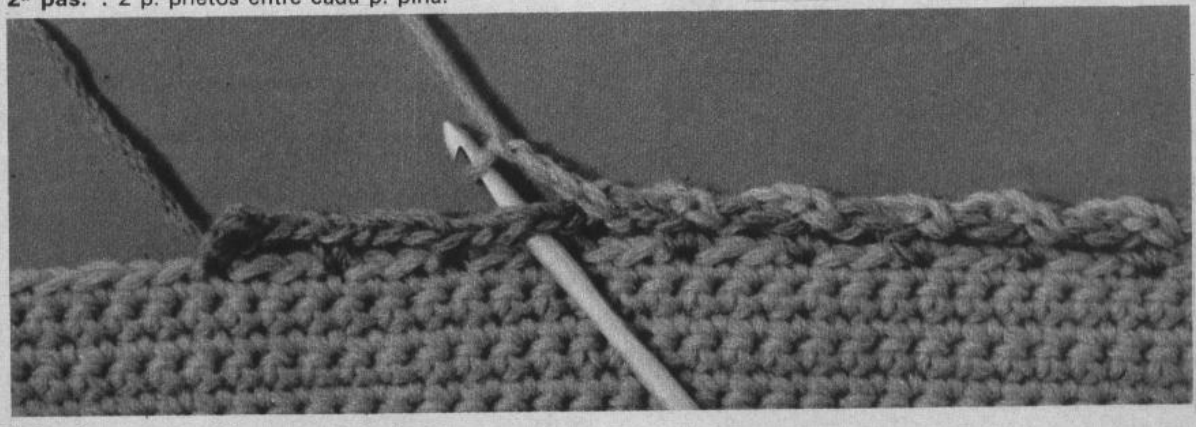
punto de piña

2 p. en el aire, * 1 semi presilla °° 1 arrollado, introducir el ganchillo detrás de la semi-presilla, 1 arrollado, sacar 1 bucle °° (3 veces), 1 arrollado, deslizar los 7 bucles del ganchillo, 1 p. en el aire, saltar 1 p. de base *. Terminar con 1 semi-presilla.



punto de piña al biés

1ª pas. : 2 p. en el aire, 1 semi-presilla * °° 1 arrollado, introducir el ganchillo detrás de la semi-presilla, 1 arrollado, sacar 1 bucle °° (3 veces), 1 arrollado, saltar 1 p. de base, introducir el ganchillo en el p. siguiente, 1 arrollado, sacar 1 bucle, 1 arrollado, deslizar 2 bucles, 1 arrollado, deslizar 6 bucles, 1 arrollado, deslizar los 2 últimos bucles, 1 p. en el aire *.
2ª pas. : 2 p. prietos entre cada p. piña.

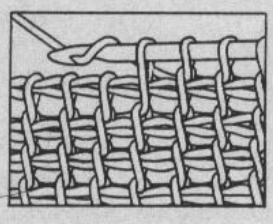


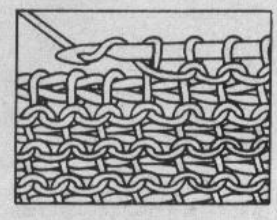
bicolor retorcido

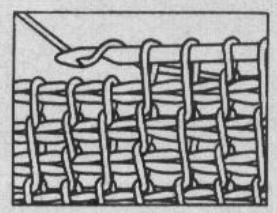
1ª pas. : col. (A) : 2 p. prietos * 3 p. en el aire, saltar 2 p., 1 p. prieto *.
2ª pas. : col. (B) Volver al comienzo de la 1ª pas. : 1 p. prieto, * 3 p. en el aire, sacar el ganchillo del p. en el aire, introducirlo en el arco formado por los 3 p. en el aire, recoger el bucle abandonado para pasarlo por el arco, 1 arrollado, deslizar el bucle del ganchillo *

ganchillo tunecino

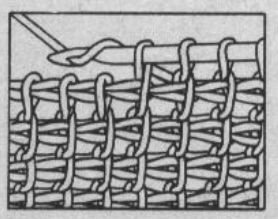
El ganchillo tunecino se ejecuta con la ayuda de un ganchillo bastante largo, de diámetro uniforme, generalmente terminado por una bolita que sirve de tope.
Todos los puntos se dividen en dos pas : la pas. de **ida,** en el curso de la cual se recogen todos los anillos sobre el ganchillo como en el tejido con dos agujas, y la pas. **de vuelta,** en el curso de la cual todos los anillos se cierran por medio de una especie de cadeneta.
Esta pas. **de vuelta** se termina con un solo anillo sobre el ganchillo, como en el ganchillo común.
Los puntos de distinguen por la manera de recoger los anillos en la pas. **de ida** y por la de cerrarlos en la pas. **de vuelta,** pero todos, o casi todos, se comienzan con las dos. primeras pas. del punto tunecino simple. Para terminar, se hace una pas. de m. prietas introduciendo el ganchillo bajo la cadeneta que forma la pas. **de vuelta.**
El tejido se ejecuta siempre por el derecho del trabajo, sin dar vuelta jamás.

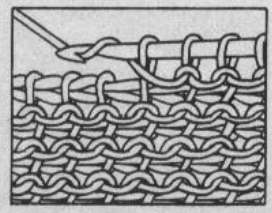

arrollado derecho

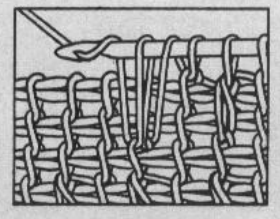

arrollado revés

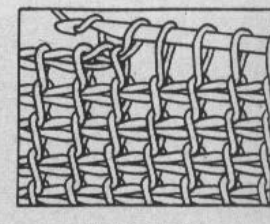

arrollado deslizado

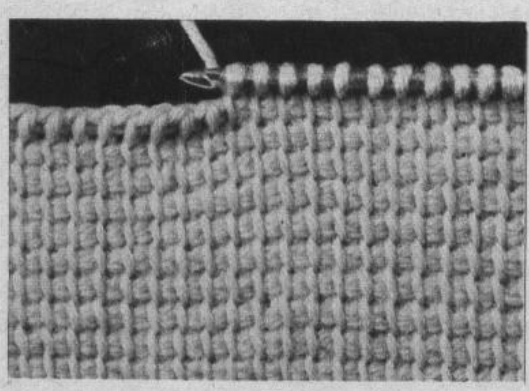
arrollados cruzados


derecho retorcido


revés retorcido

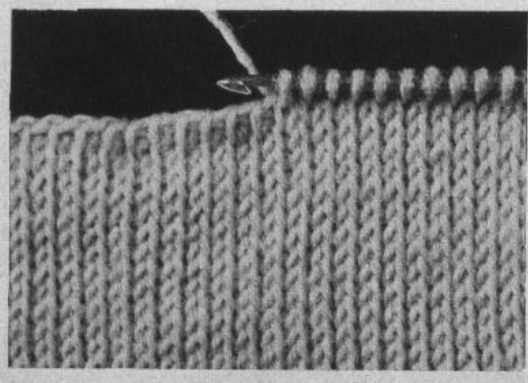

presillas


vuelta sencilla



punto tunecino simple

Hacer 1 m. en el aire para dar vuelta, luego * introducir el ganchillo en la 1ª m. de la cadeneta, 1 arrollado, extraer 1 anillo *. Todos los anillos se mantienen sobre el ganchillo. En la 2ª pas., no dar vuelta al trabajo : hacer 1 arrollado, extraer un anillo, * 1 arrollado, extraerlo a través de 2 anillos *. Repetir desde la 1ª pas. introduciendo el ganchillo de derecha a izquierda bajo cada hebra vertical de la pas. precedente, para levantar el anillo.

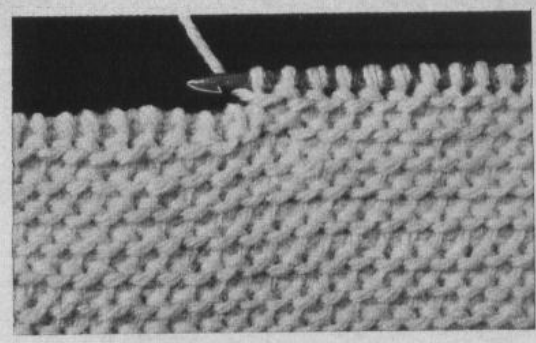


punto tunecino jersey

Hacer las 2 primeras pas. en punto tunecino simple. Para las pas. siguientes, introducir el ganchillo a través de cada anillo de la 1ª pas. bajo la cadeneta de la 2ª pas.

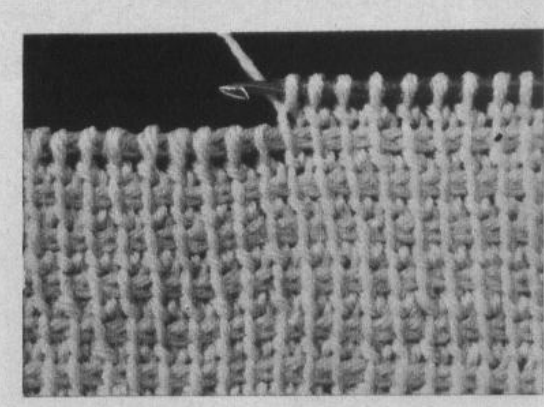
punto tunecino revés

Hacer 1 m. en el aire para dar vuelta, luego * 1 arrollado al revés dejando la lana delante del ganchillo, introduciendo en la 1ª m. de la cadeneta, pasar la lana debajo del ganchillo, 1 arrollado, extraer 1 anillo *. Todos los anillos permanecen sobre el ganchillo. Hacer la 2ª pas. como para el punto tunecino simple. En las pas. de ida siguientes, introducir el ganchillo de derecha a izquierda bajo cada hebra de lana vertical de la pas. precedente, para levantar los anillos.



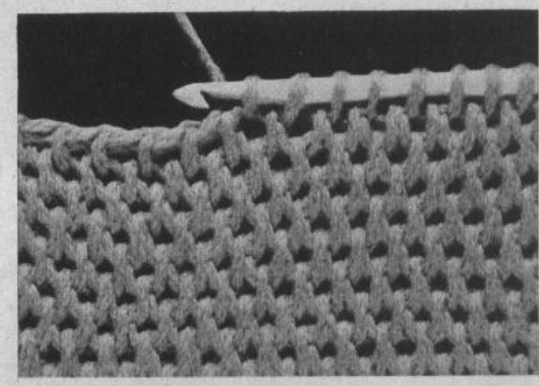
punto tunecino en mallas dobles

Hacer las dos primeras pas. de punto tunecino simple. En las pas. siguientes, hacer 1 m. en el aire para dar vuelta, luego * introcudir el ganchillo de derecha a izquierda bajo cada hebra de lana vertical de la pas. precedente, 1 arrollado, extraer un anillo, 1 arrollado, extraerlo a través de un anillo *. Todos los anillos quedan sobre el ganchillo. Regresar tejiendo la 2ª pas.



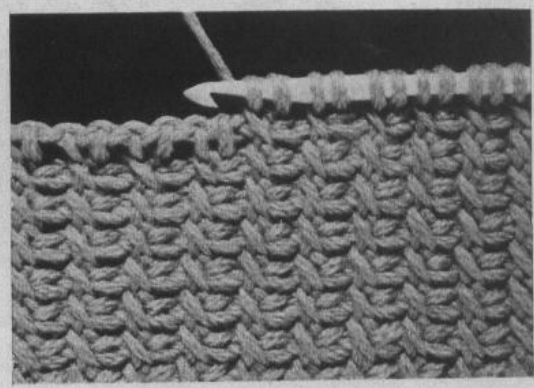
punto tunecino pleno

Hacer las dos primeras pas. del punto tunecino simple. En la pas. de ida siguiente, insertar el ganchillo entre dos hebras verticales, bajo la cadeneta de la 2ª pas. Todos los anillos se encuentran sobre el ganchillo. Hacer la pas. de vuelta del punto tunecino simple. Volver a tejer la pas. de ida precedente, corriendo el dibujo una m. y, para equilibrar el punto, recoger un anillo en la última m. de la pas. precedente.



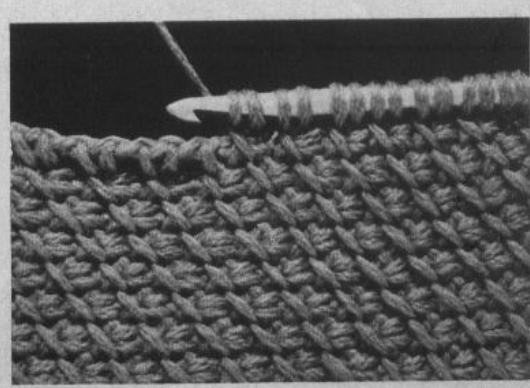
punto tunecino cruzado

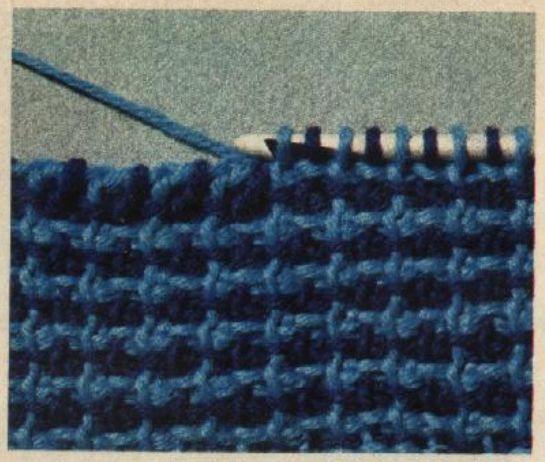
Hacer las dos primeras pas. del punto tunecino simple. En las pas. de ida siguientes, insertar el ganchillo de derecha a izquierda, bajo la 2ª hebra vertical de la pas. precedente, extraer un anillo, luego extraer un anillo de la 1ª hebra. Las pas. de vuelta se hacen de la misma manera que en el punto tunecino simple.



punto tunecino cruzado contrariado

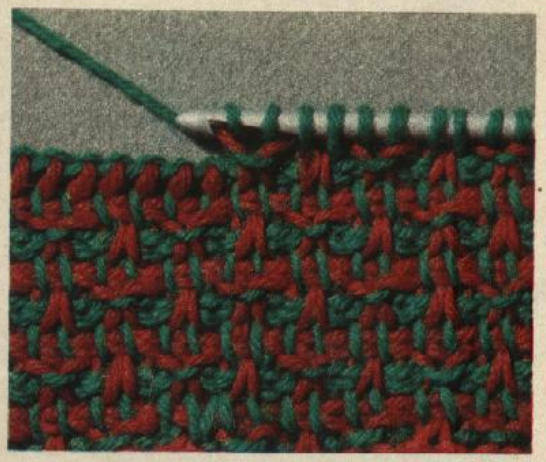
Se teje como el punto precedente corriendo una malla el primer cruce de cada pas. de ida. Para ello, cada 2 pas. de ida, levantar un anillo en la 1ª hebra vertical antes de hacer los cruces 2 por 2.





rayas bicolores

Hacer la pas. de ida del p. tunecino sencillo en color claro. Coger el color oscuro y hacer la pas. de vuelta, luego en la pas. de ida siguiente, * recoger 1 bucle derecho, pasar el hilo por delante, deslizar la hebra, vertical siguiente, poner el hilo por detrás *. Cambiar de color para hacer la pasada de retorno y en la pas. de ida siguiente, descalzar el dibujo recogiendo 2 bucles en el comienzo.



falso punto de arroz tunecino

Hacer la pas. de ida del p. tunecino sencillo en col. rojo. Coger el col. verde y hacer la pas. de vuelta, luego, en la pas. de ida siguiente, * recoger 1 bucle derecho, un bucle der. retorcido, un bucle rev., un bucle revés retorcido *. Coger de nuevo el col. rojo, hacer una pas. de vuelta y 1 pas. de ida sencillas. Hacer una pas. de vuelta con el col. verde y volver a hacer el dibujo descalzando 2 bucles.

ondas

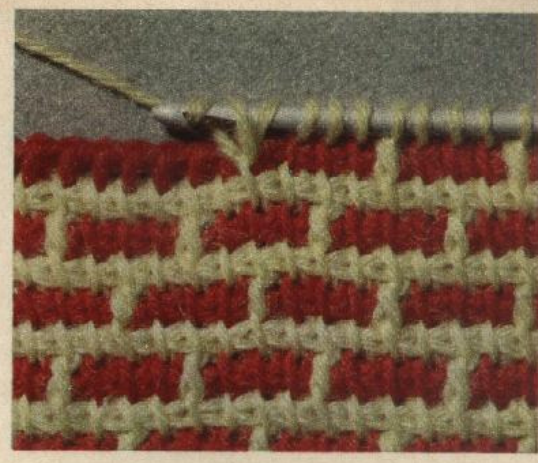
Azul : Hacer las 2 primeras pas. del p. tunecino sencillo. Amarillo : En la pas. de ida * recoger 2 bucles der., 2 bucles deslizados, 2 bucles der., 4 presillas cerradas en la mitad *. Pas. de vuelta a p. tunecino sencillo. Azul : Volver a hacer una pas. de ida y vuelta sencilla. Amarillo : En la pas. de ida, recoger un bucle der. * 4 presillas cerradas a mitad, 2 bucles der., 2 bucles deslizados, 2 bucles der. *. Pas. de vuelta a p. tunecino sencillo.

cuadros tunecinos

Amarillo : Hacer las 2 primeras pas. de p. tunecino sencillo. Naranja : Hacer 4 pas. (2 idas, 2 vueltas). Amarillo : * recoger 3 bucles der., 1 arrollado, introducir el ganchillo bajo la hebra vertical de la pas. anterior amarilla, 1 arrollado, sacar 1 bucle, 1 arrollado, deslizar 2 bucles *. Hacer la pas. de vuelta y volver a hacer las 4 pas. lisas en color naranja.

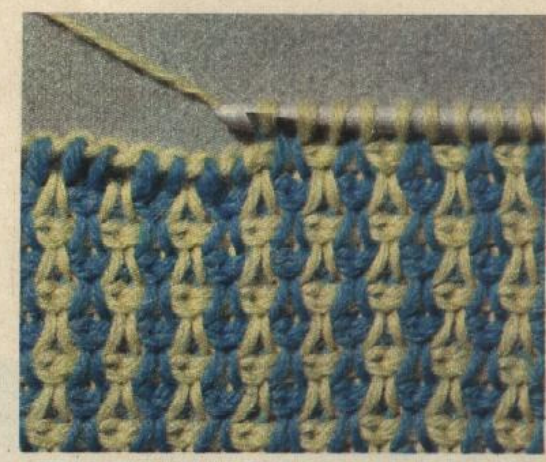
ladrillos

Hacer las 2 primeras pas. del p. tunecino sencillo en amarillo, luego en naranja. Amarillo : En la pas. de ida, recoger * 3 bucles der., 1 presilla cerrada en la mitad en la pas. amarilla anterior *. Pas. de vuelta a p. tunecino sencillo. Naranja : ida y vuelta del p. tunecino sencillo. Volver a hacer la pas. amarilla descalzando 2 bucles.



falsos elásticos tunecinos bicolores

Hacer la pas. de ida del p. tunecino sencillo en col. azul. Coger el col. amarillo y hacer la pas. de vuelta, luego en las pas. de ida siguiente, * recoger 1 bucle, der., 1 bucle der., retorcido *. Coger el col. azul, hacer la pas. de vuelta, luego en la pas. de ida siguiente * sacar 1 bucle der. retorcido, 1 bucle der. *. Continuar cambiando cada vez de color al final de las pas. de ida para hacer la pas. de vuelta.



tunecino bicolor

Hacer la pas. de ida del p. tunecino sencillo en color verde. Coger el color naranja y hacer la pas. de vuelta, luego la pas. de ida siguiente. Volver a coger el color verde para la pas. de vuelta.
En resumen, se trata del punto tunecino sencillo y el dibujo se obtiene cambiando de color al final de cada pas. de ida.

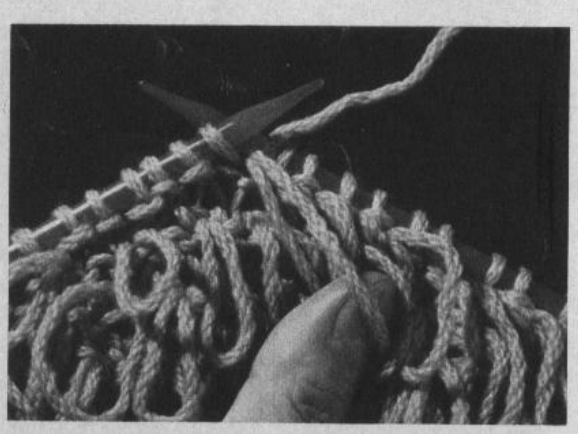
cuadrados tunecinos bicolores

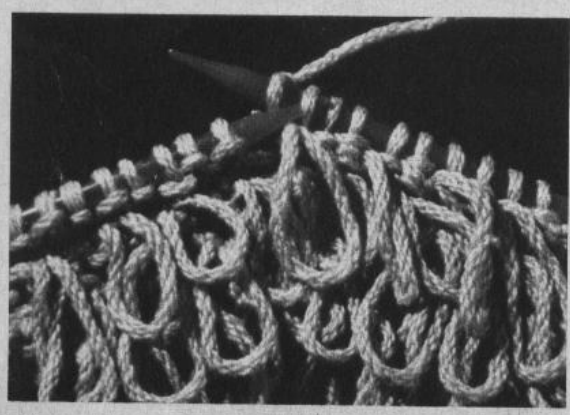
Sobre una cadeneta * recoger 5 bucles amarillo, 5 bucles azul *. En la pas. de vuelta cerrar 5 bucles azul con el hilo azul 5 bucles amarillo con el hilo amarillo. En los cambios de color, coger el hilo del color nuevo cuando quede un bucle del otro color sobre el ganchillo (foto). Hacer 3 pas. de ida y 3 pas. de vuelta, luego cambiar.

punto de piel

con las agujas

Punto de bucles *Punto de bucles cortados*



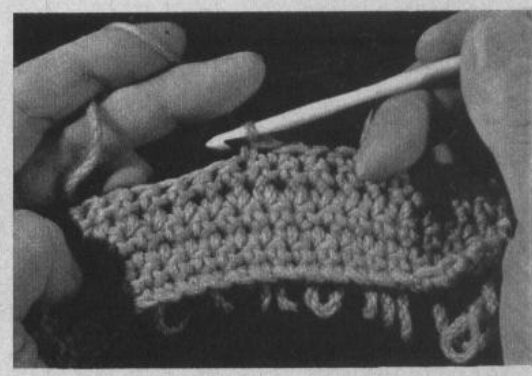


punto de piel

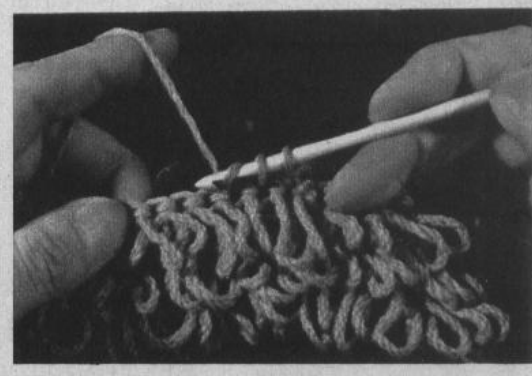
Trabajar con el hilo doblado.
1ª pas. : * por el revés, al derecho *.
2ª pas. : 1 p. der., * 1 p. der., sin dejarlo caer de la ag. iz., pasar el hilo por delante, enrollarlo alrededor del dedo pulgar izq. de forma que se haga un bucle de unos 4 cm., volver a pasar el hilo por detrás y tric. de nuevo el p. de la ag. iz. al der., dejarlo caer de la ag. iz., hacer 1 arrollado y matar los 2 p. de la ag. der. sobre el arrollado, 1 p. der. *.
3ª pas. : Al der.
4ª pas. : Igual que la 2ª cambiando los p., es decir empezando la pas. con 2 p. der.
5ª pas. : Comenzar en la 1ª pas. Cuando se termine el trabajo pasar una aguja por todos los bucles de una pasada, sacarlos hacia arriba y cortarlos donde la aguja. Cepillar todos los hilos de abajo arriba, luego cepillar cada trozo matando los hilos hacia abajo. A continuación, mojar con agua tibia cada trozo, asegurándose que la base de los hilos se humedece y peinar húmedo. Dejar secar.

punto de piel

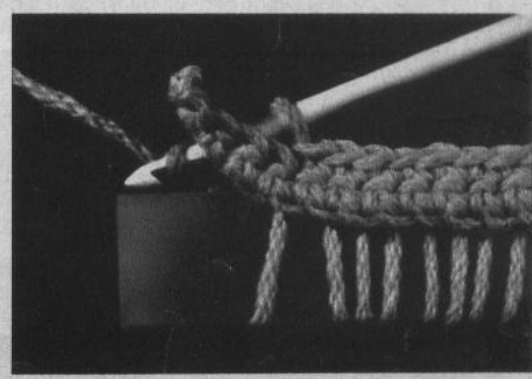
Hacer primeramente una pasada de puntos prietos por el derecho de la labor y dar la vuelta seguidamente al trabajo : 1 p. en el aire, * introducir el ganchillo en 1 p., colocar el dedo corazón izquierdo delante del hilo, 1 arrollado, sacar 1 bucle, 1 arrollado, deslizar los 2 bucle, retirar el dedo del bucle formado *. Las anillas se forman por detrás de la labor.



Hácer un número impar de pasadas de puntos prietos entre las pasadas de anillas segun si se desea un punto más o menos tupido. Igualmente, para obtener las anillas mayores, se puede colocar el dedo corazón y anular delante del hilo.



Si se desea obtener anillas más regulares y de un tamaño determinado, basta con reemplazar el dedo corazón o los dedos por una tira de carton del tamaño deseado.

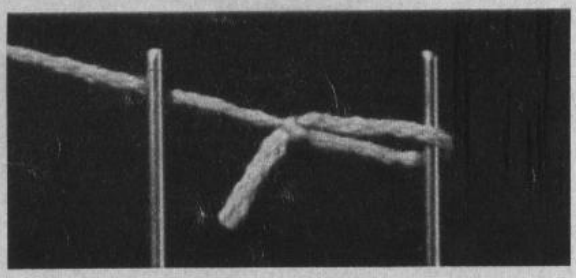


ganchillo con horquilla

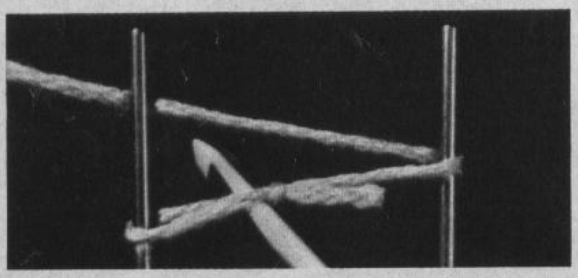
El ganchillo con horquilla se realiza con la ayuda de un accessorio de acero en forma de U, cuyos dientes están más o menos separados, según el ancho previsto para los motivos y el grosor de la lana utilizada. El trabajo se ejecuta en bandas sucesivas que luego se unen entre sí para realizar echarpes, chales muy ligeros, o se usan simplemente como entredós en un tejido a ganchillo común.

A. hacer una banda

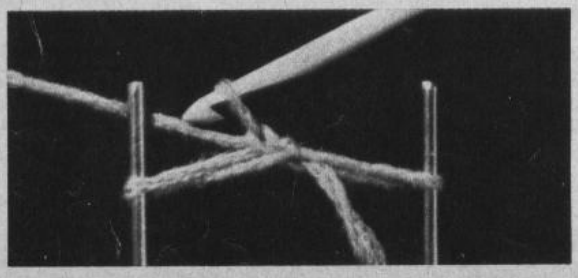
1 - Sostener el diente izquierdo de la horquilla entre el pultar y el dedo mayor de la mano izquierda y hacer deslizar sobre el diente derecho, un anillo de montaje hecho a ganchillo; el nudo se encuentra en el centro de la horquilla y la lana a tejer pasa por detrás del diente izquierdo.



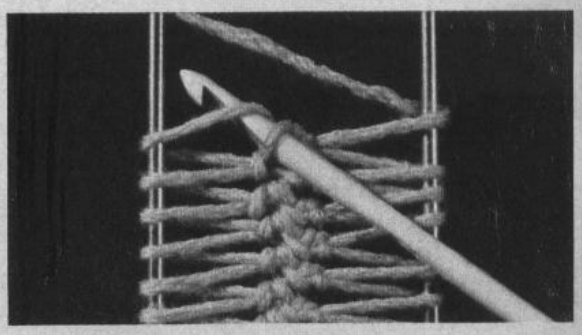
2 - Dar vuelta a la horquilla de derecha a izquierda, colocando el diente derecho hacia la izquierda; sostenerlo entre el pulgar y el índice después de haber soltado el otro diente, alrededor del cual se enrosca la lana a tejer. Insertar el ganchillo bajo la hebra delantera antes del anillo de la izquierda, 1 arrollado, extraer un anillo, 1 arrollado, deslizar el anillo del ganchillo.



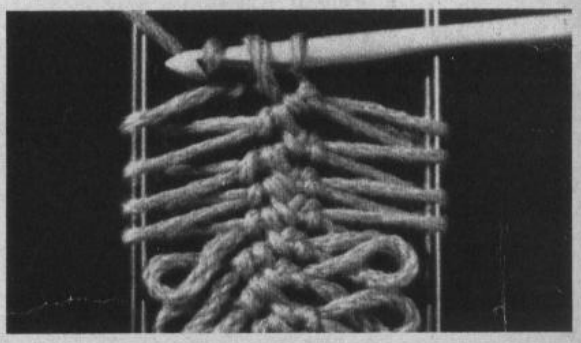
3 - Pasar el ganchillo por encima del diente derecho para poder girar la horquilla de derecha a izquierda (como anteriormente).



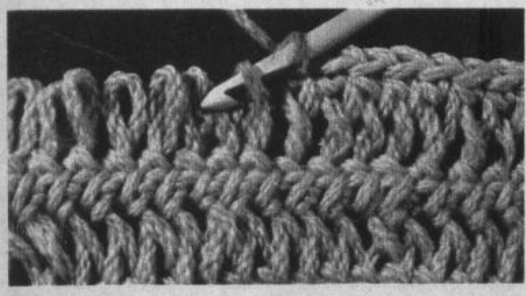
4 - Insertar el ganchillo bajo la hebra delantera dal anillo izquierdo, 1 arrollado, extraer un anillo, 1 arrollado, deslizar los 2 anillos del ganchillo. Repetir desde *.



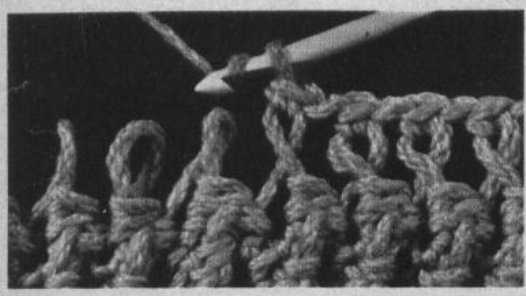
5 - Una vez que la horquilla esté cubierta de anillos, extraerla completamente y volver a enganchar cuidadosamente los tres o cuatro últimos anillos para continuar el tejido. Una vez terminadas las bandas se unen entre si de diferentes formas se hayan ribeteado o no. Damos a continuación las diferentes formas utilizadas para labores realizadas con horquilla que presentamos en el presente album.



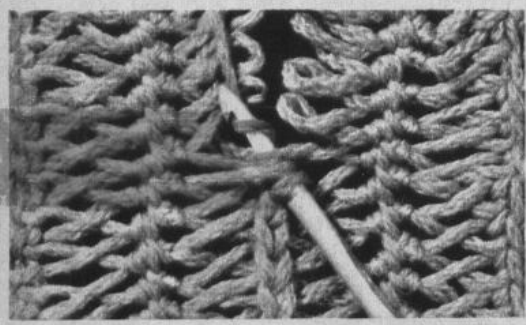
B. unir las bandas



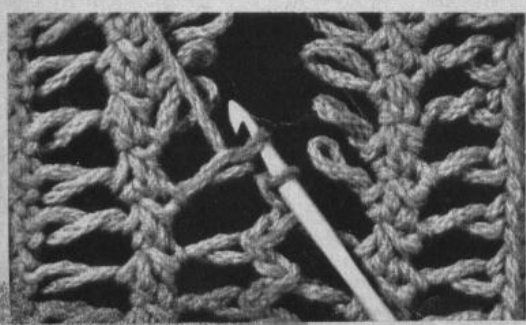
Para bordear una banda destinada a hacer de unión entre dos piezas tejidas o la primera y la última de un tejido de bandas unidas, hacer una pas. de m. prietas insertando el ganchillo de atrás hacia a delante en cada uno de los anillos a fin de retorcerlos.



Cuando el motivo central es más importante, se pueden hacer 2 m. prietas en cada anillo o, como en éste caso, 1 p. en el aire después del p. prieto de cada anillo.



Para unir las bandas entre sí, con la ayuda de una lana que puede ser de un color diferente al de los motivos, hacer una pas. de mallas deslizadas, insertando el ganchillo al mismo tiempo, en un anillo de la izquierda y en uno de la derecha, luego, en un anillo de la derecha y en uno de la izquierda.



Pueden hacerse igualmente puntos deslizados insertando el ganchillo alternadamente en un anillo de la izquierda, luego, en un anillo de la derecha y, como en este caso, separar cada punto deslizado con un p. en el aire.

para acortar una labor de ganchillo

Para evitar deshacer por completo una labor de ganchillo que es demasiado larga, una vez terminada, se debe acortar por la parte de abajo.
Para esto, coger una hebra de hilo doblado de un color diferente al de la lana utilizada y de una largura superior a la anchura de la labor.
Pasar la aguja (una aguja gruesa de tapiceria, pasándola por detrás para no enganchar las fibras de la lana) bajo las dos hebras de base de cada punto o de cada presilla, para que el hilo de color corra a lo largo de las hebras de la cadeneta de la pasada anterior sobre la que están hechos los puntos.
Una vez que se haya pasado por completo el hilo, hay que cortar una hebra de esta cadeneta entre cada punto y sacar los pequeños trozos de lana.
De esta forma quedan libres los puntos o presillas y se presentan como si fueran puntos en espera sobre un hilo. Basta con hacer, entonces con la lana de la labor una pasada de puntos delizados reemplazando la cadeneta de montaje teniendo cuidado de coger cada vez las dos hebras de cada punto liberado.
En lugar de coser los motivos entre si, una vez terminados, pueden unirse haciendo la última vuelta de ganchillo. Esta unión se hace generalmente reemplazando un punto en el aire por un punto deslizado obtenido al introducir el ganchillo en un punto del motivo que espera ser unido.

CONSEJOS PARA LAS PRINCIPIANTES
como leer una explicación

• Agregue siempre al número de puntos indicados para el montaje, 1, 2 o 3 puntos en cada extremo de la aguja para los orillos.

• En tejido, **una pas,** designa el número de **puntos reunidos sobre una sola aguja. La vuelta sobre el revés del trabajo y sobre u a segunda aguja, es una segunda pas.** En el tejido circular sobre tres o cuatro agujas, la pas. es una vuelta completa. El montaje de los puntos no se cuenta como una pas.

• La 1ª pas., es por lo tanto aquella que se teje sobre los puntos de montaje. Es (salvo indicaciones contrarias), la primera sobre el derecho del trabajo. Todas las **pas. impares** indican el **derecho del trabajo** y todas las pas. pares indican **el revés.**

• No **mencionamos nunca los puntos orillo** : no lo olvide en su montaje.

El número de puntos indicado entre dos asteriscos (*) debe **repetirse tantas veces como sea necesario** para **obtener una dimensión dada.** Dicho de otro modo, es necesario montar un múltiplo de éste número, **más** los puntos orillo.

• **1° ejemplo :** * 3 p. al derecho, 3 p. al revés *, significa : montar un múltiplo de 6 (pongamos 66 p.), **más 1 p. orillo al comienzo y 1 al final :** o sea 66 + 2 = 68 p. En la ejecución de ciertos puntos, se está obligado a agregar algunos puntos a la totalidad, para la simetría del dibujo genera dibujo general. De esta manera, los puntos indicados antes o después del signo * y necesarios por razones decorativas, se agregan al total formado por el múltiplo del número comprendido entre los signos.

abreviaturas

ag. ..... aguja	**crem.** ... cremallera	**ext.** ..... exterior	**recog.** .... recoger
alg. ..... alguna	**del.** ..... delante	**fant.** .... fantasia	**rev.** ..... revés
alt. ..... altura	**dej.** ..... dejar	**gr.** ..... gramos	**semej.** .... semejante
anch. ... anchura	**der.** .... derecha	**hor.** ..... horizontal	**separ.** .... separadamente
ant. .... anterior	**des.** .... deslizar	**int.** ..... interior	**simul.** .... simultáneamente
aum. .... aumentar	**det.** ..... detrás	**izq.** ..... izquierda	**supr.** ..... suprimir
aux. .... auxiliar	**diám.** ... diámetro	**long.** .... longitud	**term.** ..... terminar
cm. .... centímetro	**dism.** ... disminuir	**meng.** ... menguar	**trab.** ..... trabajar
col. .... color	**div.** ..... dividir	**núm.** .... número	**tric.** ..... tricotar
com. .... comenzar	**esc.** .... escote	**p.** ..... punto	**vert.** .... verticalmente
cont. ... continuar	**esp.** .... espera	**pas.** ..... pasada	

Imprimé en France - Printed in France - Multiprint Paris - Composition Mono-Loire Tours - Imprimerie et Héliogravure des Dernières Nouvelles de Strasbourg - Direction, rédaction, administration, 41, boulevard des Capucines, Paris 2e - Dépôt légal n° 72 127 2e trimestre 1974 - Le Directeur de la publication : R. CARTIER.

TÉRMINOS DE LABORES DE AGUJAS Y GANCHILLO

Français	English	Deutsch	Español	Italiano	Dansk	Nederlands
Aiguille	Needle	Nadel	Aguja	Ferro (Ago)	Pind	Naald
Aiguille à tricoter	Knitting needle	Stricknadel	Aguja de punto	Ferro de calza	Strikkepind	Breinaald
Aiguille auxiliaire	Stitch-holder or Cable needle	Hilfsnadel	Aguja de repuesto	Ferro ausiliario	Hjælpepind	Hulpnaald
Aiguille droite	Right needle	Rechte Nadel	Aguja derecha	Ferro destro	Højre pind	Rechternaald
Aiguille gauche	Left needle	Linke Nadel	Aguja izquierda	Ferro sinistro	Venstre pind	Linkernaald
Alternativement	Alternate (ly)	Im Wechsel	Alternando	Alternativamente	Skiftevis	Afwisselend
Arrêter	Fasten off	Arbeit einstellen	Parar	Fermare	Garnet brydes	Afhechten
A travers	Through	Durchziehen	A través	Attraverso	Igennem	Doorheen
Attente (laisser des m. en)	Leave stitches on stitch holder	Maschen ruhen lassen	En espera o dejar en suspenso	Attesa (lasciare le maglie in attesa)	Sætte m. på en hjælpep	Steken laten wachten
Augmenter	To increase	Aufnehmen oder zunehmen	Aumentar	Aumentare	Tage ud	Meerderen
Augmentation	Increase	Aufnahme oder zunahme	Aumento	Aumento	Udtagning	Meerdering
Boucle	Loop	Schlinge	Bucle	Asola	Løkke	Lus
Bride simple	Treble-(Amer : Double Crochet)	Stäbchen	Presilla sencilla	Punto alto	Enkel stangmaske	Stokje
Bride double	Double treble (Amer: Treble)	Doppelstäbchen	Presilla doble	Punto alto doppio	Dobbelt stangmaske	Dubbel stokje
Brin avant ou arrière	Back or front loop (of stitch)	Vorderes oder hinteres Maschenglied	Hebra delante o atrás	Filo davanti o dietro	Forreste eller bagerste maskeled	Voor- of achterdraad
Chaînette	Chain	Luftmaschenkette	Cadeneta	Catenella	Kæde	Ketting
Couler une ou plusieurs boucles	To draw through one or more loops	Eine oder mehrere Schlingen abmaschen	Deslizar uno o varios bucles	Passare una o più asole	Trække garnet igennem en eller flere løkker	De draad door een of meer lussen halen
Crochet	Crochet or crochet hook	Häkelnadel	Ganchillo	Uncinetto	Hæklenal	Haaknaald, haken
Croiser	To cross	Kreuzen	Cruzar	Incrociare	Krydse	Kruisen
Demi-bride	Half-treble (Amer: half double crochet)	Halbes Stäbchen	Media presilla	Mezzo punto alto	Halv stangmaske	Half stokje
Diminuer	To decrease	Abnehmen	Menguar	Diminuire	Tage ind	Minderen
Diminution	Decrease	Abnahme	Menguados o disminuyendo puntos	Diminuzione	Indtagning	Mindering
Derrière (par)	Through back of loop	Von hinten einstechen	Detrás	Dietro (dal)	Bag fra	Achter insteken
Droite (à)	On the right	Rechts	Derecha	Destra (a)	Til højre	Rechts
Endroit (de l'ouvrage)	Front or right side (of work)	Vorderseite	Derecho (del trabajo)	Diritto (del lavoro)	Retsiden (af arbejdet)	Goede kant van het werk
Envers (de l'ouvrage)	Wrong side (of work)	Rückseite	Revés (del trabajo)	Rovescio (del lavoro)	Vrangsiden af arbejdet	Achterkant van het werk
Ensemble (mailles)	Together (stitches)	Zusammen	Juntos (puntos)	Insieme (maglie)	Strikke m. sammen	Samen
Fil	Yarn	Garn oder Faden	Hilo	Filo	Garn eller tråd	Draad
Fermer en rond	Join into a ring	Zur Runde schließen	Cerrar en redondo	Chiudere in tondo	Rund aflukning	Tot een kringetje sluiten
Fois	Times	Mal	Veces	Volta	Gange	Keer
Gauche (à)	On the left	Links	Izquierda	Sinistra (a)	Til venstre	Links
Glisser	To slip	Abheben	Levantar sin tejer	Passare	Tage løs af	Afglijden, afhalen
Jeté (faire un jeté)	Yarn forward, or yarn around the needle, or over	1 Umschlag	Crecido (hacer un)	Gettato (fare un)	Omslag (slå om)	Een omslag maken
Jeter (le fil)	Take yarn round needle or hook	Faden um die Nadel schlagen	Echar (el hilo)	Gettare (il filo)	Slå garnet om nålen	De draad over de naald slaan
Lâcher une maille	To drop one stitch	Eine Masche fallen lassen	Soltar un punto	Far cadere una maglia	Lade en maske falde	Een steek laten vallen
Lisière	Selvedge	Rand oder Kante	Borde	Vivagno	Sidekant	Zelfkant
Lisière chaînette	Chain selvedge	Kettenrand	Borde cadeneta	Vivagno a catenella	Lænkekant	Ketting zelfkant
Lisière perlée	Beaded selvedge	Perlrand	Borde anudato	Vivagno perlato	Perlekant	Parel zelfkant
Maille	Stitch	Masche	Punto	Maglia	Maske	Steek
Maille coulée	Slip stitch	Kettmasche	Punto deslizado	Punto passato	Kæde-maske	Halve vaste
Maille croisée	Crossed stitch	Verkreuzte Masche	Punto cruzado	Maglia incrociata	Krydset Maske	Gekruiste steek
Maille de tête	Top of stitch (crochet)	Kopfmasche	Punto de cabeza	Maglia di testa	Maskeled af masken fra forrige række	Kopsteek
Maille èn l'air ou maille chaînette	Chain	Luftmasche oder Kettmasche	Punto en el aire o punto cadeneta	Maglia volante o maglia catenella	Luftmaske	Losse of kettingsteek
Suite p. 179	*Continued on p. 163*	*Forts S. 163*	*Sigue pag. 163*	*Continua a pag. 163*	*Fortsat pa side 163*	*Vervolg op p. 163*

TERMINOS DE LABORES DE AGUJAS Y GANCHILLO (sigue de la pag. 2)

Français	English	Deutsch	Español	Italiano	Dansk	Nederlands
Maille endroit	Knit stitch	Rechte glatte oder schlichte Masche	Punto al derecho	Maglia diritta	Retmaske	Rechte steek
Maille envers	Purl stitch	Linke, rauhe oder Krause Masche	Punto al revés	Maglia rovescia	Vrangmaske	Averechte steek
Maille glissée endroit	Slip stitch knitwise	Masche rechts abheben	Punto levantado a la derecha o deslizado	Maglia passata a dir.	Maske taget ret løs af	Recht afgehaalde steek
Maille glissée envers	Slip stitch purlwise	Masche links abheben	Punto levantado al revés	Maglia passata a rov.	Maske taget vrang løs af	Averecht afgehaalde steek
Maille lisière	Selvedge stitch	Randmasche	Punto orillo	Maglia vivagno	Kantmaske	Kantsteek
Maille rabattue	Stitch passed over	Eine Masche überziehen	Punto rematado	Maglia accavallata	Trække en m. over eller lukke af for en m.	Afgekante steek
Maille serrée	Double crochet (Amer : Single crochet)	Feste Masche	Punto prieto	Punto basso	Fastmaske	Vaste
Maille torse	Twisted or crossed stitches.	Verdrehte oder verschränkte Masche	Punto torcido	Maglia ritorta	Drejet maske	Verdraaide steek
Montage	Casting on	Anschlag	Montaje	Confezione	Opslagning	Het opzetten
Monter	Cast on	Anschlagen	Montar	Avviare	Sla op	Opzetten
Ourlet	Hem	Saum	Dobladillo	Orlo	Søm	Zoom
Point	Stitch	Muster oder Stich	Punto	Punto	Mønster	Motief of steek
Rabattre	To cast off (Amer:to bind off)	Abketten	Rematar	Intrecciare	Lukke af	Afkanten
Rang	Row	Reihe	Pasada	Riga o ferro	Pind eller række	Naald of rij
Rang précédent	Previous row	Vorreihe	Pasada precedente	Riga o ferro prec.	Forrige række	Voorgaande naald of rij
Rattraper des mailles perdues	To pick up dropped stitches	Aufheben gefallener Maschen	Levantar puntos perdidos	Ricuperare delle maglie cadute	Samle tabte m. op.	Gevallen steken ophalen
Remailler	To pick up the loops	Die Maschen wieder aufnehmen	Remallar	Rimagliare	Genoptage maskelænkeer	Opnemen
Relever	To knit up or pick up (stitches)	Auffassen	Levantar	Riprendere	Strikke op eller saml (masker) op	Steken weer opnemen
Reprendre à	Repeat from	Wiederholungszeichen	Volver a coger	Ripetere da	Gentage fra	Herhalen vanaf
Revenir	To work back (a stitch)	Zurückstricken	Volver	Ritornare	Strikke eller hækle tilbage	Terugbreien
Sauter	Miss (a stitch)(Amer : Skip a stitch)	Übergehen	Saltar	Saltare	Springe en maske over	Overslaan
Sous	Under	Unter	Debajo	Sotto	Under	Onder
Surjet simple	Slip one, knit one pass slip ped stitch over	Ein einfacher Überzug (1 Ma abheben, 1 Ma abstricken und die abgehobene über die gestrickte Masche ziehen)	Pasar el deslizado sobre el punto al derecho	Accavallamento sempl.	Enkel Indtagning : 1 m. løs af, str. 1 m., træk den løse m. over	Gewone overhaling
Surjet double	Slip one, knit 2 tog., pass slip stitch over	Ein doppelter Uberzug (1 Ma abheben, 1 Ma abstricken und die abgehobene üder die gestrickte Masche ziehen)	Pasar el deslizado sobre los dos puntos al derecho	Accavallamento doppio	Dobbel indtagning : 1 m. løs af, str. 2 m. sm., træk den løse m. over	Dubbele overhaling
Terminaison	Casting off (Amer : binding off)	Fertigstellung	Terminación	Intreccio	Aflukning	Afhechting
Tirer une boucle	Draw through a loop	Schlinge durchholen	Sacar un bucle	Estrarre un'asola	Trække en løkke	Een lus trekken
Tour (4 aiguilles)	Round (4 needles)	Runde	Vuelta	Giro	Omgang (på 4 pinde)	Tær (4 naalden)
Tourner l'ouvrage (travail)	To turn (the work)	Arbeit wenden	Dar vuelta (labor)	Voltare il lavoro	Arbejdet vendes	Het werk keren
Travail	Work	Arbeit	Trabajo	Lavoro	Arbejdet	Werk
Tricot	Knitting	Stricken oder Strickarbeit	Punto de malla	Lavoro a maglia	Strikketøj	Breiwerk
Tricoter	To knit	Stricken	Hacer punto o tejer	Lavorare a maglia	Strikke	Breien
Tricot à plat	Flat knitting	Offene Arbeit	Punto plano	Lavoro a piatto	Abent Strikketøj	Breien op 2 naalden
Tricot en rond	Round knitting	Geschlossene Arbeit	Punto en redondo (trabajar con 4 agujas)	Lavoro in tondo	Rundstrikket Strikketoj	Breien in het rond of op 4 naalden